



Resonans

Åbningstider

Tirsdag – fredag 10 – 20
Lørdag – søndag 09 – 17

Rundvisning i aktuelle udstillinger

Hver søndag 15.00 – 15.45

ARoS tilbyder hver søndag en rundvisning i én af de aktuelle udstillinger.

Her får du mere viden om udstillingen, kunstnerne og ideen bag. Der er rig mulighed for at dele undren og stille spørgsmål undervejs.

Med årskort kr. 25
Uden årskort ekskl. entré kr. 50

Magasinets redaktion

→ Redaktører

Mette Agerup, Astrid Ildor

→ Projektleder

Rikke Gregers

→ Skribenter

Mette Agerup, Astrid Ildor, Jacob Lund, Sara Mark, Ida Fuglsang Møller og Marie Strunge

→ Grafisk design

Signe Rump Vejlø og Winnie Øvad Mouritsen

→ Fotograf

Mads Smidstrup m.fl.

→ Korrektur

Rikke Gregers, Sara Mark, Ida Fuglsang Møller og Anita S. Vølcker

Oplag

29.000

Næste udgivelse

Forår 2026

Kontakt

presse@aros.dk

Forsidebillede

As Seen Below

The Dome, a Skyspace by James Turrell
Foto: Mads Smidstrup, 2025

Tryk

STEP PRINT POWER

Lugt fra tryksagen er ikke sundheds-skadeligt, men skyldes en kombination af trykfarve og papirkvalitet. Lugt-indtrykket kan yderligere fastholdes i længere tid, hvis tryksagen emballeres i plastfolie kort tid efter tryk.

Processen er styret efter ISO 14001-godkendelse og bærer miljø-mærkerne Svane, FSC og PEFC.



Indhold

Anna Boghiguan	4
Når historiens elite mødes i et spil skak	
ARoS Indefra	10
Kniber man øjnene sammen, ligner værket næsten en chokoladedessert	
Medlemsuge	11
Isaac Julien	12
Hvem har ret til at eje og fortolke kulturarv?	
Isaac Julien	14
Hvad stiller vi op med kunst fra vores koloniale fortid?	
Kalender	18
Samarbejde	20
ARoS ruller den røde løber ud for børn sammen med Panduro	
Program 2026	22
'As Seen Below'	24
Kig op – kig ind	
The Next Level	30
Første skridt mod ARoS 2.0	
Alexander Tovborg	32
Enorme æbler og Madonna-mosaik i alle regnbuens farver	
Julen på ARoS	34

Udstillinger

Anna Boghiguan – The Sunken Boat

22.11.2025 – 19.04.2026 → **Fernisering 21.11.2025**

Isaac Julien – Once Again... (Statues Never Die)

06.09.2025 – 31.05.2026

Alexander Tovborg – Divine Comedy

24.05.2025 – 04.01.2026

Jenkin van Zyl – Lost Property

21.06.2025 – 06.04.2026

ARoS Samling: 1960 – nu

Hele året

ARoS Samling: Human Nature

Hele året

ARoS Samling: Installationskunst

Hele året

Resonans

Resonans. Når en udstilling giver efterklang i sjælen, en tone, der fortsætter længe efter, man har forladt museet. En vedvarende vibration, der opstår, når kunsten ikke blot bliver set, men mærket.

Den tyske sociolog og politolog Hartmut Rosa har gjort resonans til et centralt begreb i sin tænkning: en måde at være i verden på, hvor vi ikke blot registrerer, men lader os berøre og forandre af det, vi møder. Resonans opstår dér, hvor relationen mellem menneske, omverden og kunst vibrerer og skaber efterklang.

Dette magasin bærer titlen *Resonans*, fordi 2025 har været – og fortsætter med at være – et år, hvor ARoS ikke blot har præsenteret kunst, men skabt rum, der rækker ud over det umiddelbare og inviterer til nye måder at opleve og forstå.

I 2025 har ARoS budt publikum velkommen til udstillinger med stort spænd – fra modernismens mestre som Picasso, Miró og Léger til nutidens markante stemmer som Igshaan Adams, Alexander Tovborg, Sir Isaac Julien og – fra november – Anna Boghiguián. Disse kunstnere viser, hvordan linje, farve, rum og bevægelse kan tale om det historiske, det politiske, det poetiske – og om vores fælles måde at være i verden på. Deres værker stiller spørgsmål, skaber stilhed og fremkalder resonans.

Med åbningen af Salling Galleriet og Jenkin van Zyls *Lost Property* har vi taget et skridt mod nye møder mellem kunst og publikum: steder, hvor kunst kan udfolde sig på mangfoldige måder, hvor lys, mørke, rum og beskuer mødes – og bliver del af værkets levede atmosfære. Vi har samtidig styrket samlingen – i både omfang og dybde – og udvidet vores dialog med publikum, med byen og med kulturlivet som helhed.

ARoS ser frem mod 2026 med stor forventning. Med åbningen af det monumentale Skyspace *As Seen Below* af den internationalt anerkendte kunstner James Turrell venter vores besøgende ekstraordinære oplevelser. Vi glæder os til at invitere publikum ind i et rum, hvor himlen selv bliver en del af kunsten, og hvor resonansen mellem lys, tid og bevidsthed udfolder sig i en langsom koreografi. Samtidig åbner vi et nyt udendørs Art Square – et byrum, hvor kunst og byliv mødes.

I mere end fem årtier har den amerikanske kunstner James Turrell undersøgt, hvordan lys former menneskets perception af rum og farve. Med åbningen af dette monumentale, kuppelformede værk – som bliver verdens største Skyspace i en museums kontekst – skaber han for os et enestående mesterværk i Aarhus. Besøgende ankommer via en lysende underjordisk passage og træder ind i en vidtspændende kuppel, hvor Turrells præcist kalibrerede lys får himmelåbningen til på én gang at virke uendelig og nær. Gennem særlige lyssessioner – især ved solopgang og solnedgang – forankres oplevelsen i naturens rytmer og årstidernes skiften.

As Seen Below åbner den 19. juni 2026 og vil – sammen med Salling Galleriet og det nye udendørs Art Square – markere kulminationen på *The Next Level* og nye kunstopplevelser for ARoS' gæster og for Aarhus som kulturby. Med disse nye rum og udstillinger inviterer ARoS til ikke blot at iagttage, men til at erfare de fine strømme af resonans, der opstår, når kunsten interagerer med sine omgivelser.

Resonansen ligger ikke kun i det synlige, men i nuancerne: i kontrasten mellem det gamle og det nye, mellem tradition og eksperiment. Den findes i øjeblikke, hvor kunsten udfordrer vores blik, rører vores følelser og tænder vores fantasi. Når vi bevæger os gennem



Rebecca Matthews

Foto: Mads Smidstrup, 2025

dette og næste års programmer, er det mit håb, at vores gæster vil mærke denne vibration – i hver udstilling, hver intervention og hver installation.

På ARoS er vores ambition at skabe dybere møder, fortællinger og øjeblikke, hvor kunsten ikke blot ses – men leves. Vores opgave er at forme steder og erfaringer, der åbner sanser og sind.

Jeg håber, at dette magasin vil være en invitation: til at blive berørt, til at stille spørgsmål – og til at lade efterklngen blive en del af dig.

Rebecca Matthews

Museumsdirektør, ARoS

Når historiens elite mødes i et spil skak

Anna Boghiguan
The Sunken Boat

→ Fernisering
21.11.2025 kl. 17.00

Med farverige figurer, tankevækkende tableauer samt personlige perspektiver på verdenshistorien og de magtfulde personer, der har formet den, indtager Anna Boghiguian ARoS med sin første museale soloudstilling i Norden: *The Sunken Boat*.



Anna Boghiguian, *In Conversation with Clarice Lispector around 'The Passion According to G.H.', 2019*

Klippede og blandede medier på Khadi-papir, træ, metal. Courtesy; kunstneren og Emanuela Campoli London/Paris.

Foto: Rebecca Fanuele.

Anna Boghiguian samler et udsnit af historiske personligheder til et spil skak. Hun deler sine perspektiver på de begivenheder, der har været definerende for den verden, vi lever i. Hun inviterer dig ned på havets bund – og dybt ind i dig selv. Og hun konfronterer dig med historien og bringer den helt tæt på gennem dekorerede sejlduge, omsluttende installationer og store, farverige papfigurer.

Anna Boghiguian er født i 1946 af armenske forældre i den egyptiske hovedstad Kairo, hvor hun i dag bor og arbejder. I sit atelier skaber hun værker af blandt andet papmaché, maling, glas og stof, som ofte undersøger spørgsmål om kolonialisme, handel, migration og klimaforandringer. I sine værker kombinerer Boghiguian personlige fortællinger, politiske kommentarer og fortolkninger af vores historie med både dramatik, alvor og humor. Hendes kunst blotlægger de politiske systemer og dagsordener, der har formet verdenshistorien, og som stadig trækker spor ind i vores samtid.

Det gælder blandt andet for værket *The Salt Traders* (2015), der også indgår i udstillingen på ARoS, og som refererer til saltets rolle som en betydningsfuld råvare gennem skiftende tider: Hvordan slaver har udvundet det i afrikanske saltminer, og hvordan det har fungeret som en valuta, der er blevet handlet med på tværs af kontinenter og verdenshave.

Boghiguians kunst har de seneste år været vist på biennaler og museer verden over. Hendes indtræden på den internationale kunstscene er sket sent i livet, men for Boghiguian er hendes karrieres kronologi ikke væsentlig.

“Der findes ikke en begyndelse på en karriere, og der findes ikke en slutning på en karriere. Det er fortiden, og hvorfor skulle jeg se tilbage? Det er mere interessant at diskutere, hvad der venter i fremtiden,” siger hun.

Magtspil som skakspil

Et af de værker, du kan opleve i udstillingen er *The Chess Game* (2022). Værket forestiller et overdimensioneret skakbræt med en række historiske figurer, som Anna Boghiguian har malet på pap. Det udforsker de fremtrædende politiske ideer, konflikter, filosofier og personer, der har formet verden, som vi kender den.

“Figurerne står på et skakbræt, fordi de udfordrer verden. Der foregår et magtspil mellem politikere og

→





I *The Chess Game* deltager følgende historiske personligheder i et spil skak.

Marie Antoinette (1755–1793)
Født som ærkehertuginde af Østrig, senere dronning af Frankrig.

Maria Theresia (1717–1780)
Hersker over det Habsburgske monarki.

Rose Bertin (1747–1813)
Dronning Marie Antoinettes kjølemager.

Léonard Autié (c. 1746/1751–1820)
Dronning Marie Antoinettes foretrukne frisør.

Ferdinand I (1503–1564)
Tysk-romersk kejser, konge af Bøhmen, Ungarn og Kroatien og ærkehertug af Østrig.

Franz Ferdinand (1863–1914)
Tronarving til Østrig-Ungarn, myrdet i Sarajevo i 1914.

Felix Salten (1869–1945)
Østrig-ungarsk forfatter til *Bambi*.

Theodor Herzl (1860–1904)
Østrig-ungarsk jødisk journalist, politisk aktivist og forfatter, fader til den moderne politiske zionisme.

Bertha von Suttner (1843–1914)
Østrigsk-bøhmisk pacifist og romanforfatter, den første kvinde til at modtage Nobels Fredspris.

Aribert Heim (1914–1992)
Østrigsk SS-læge, kendt som Dr. Død og Slagteren fra Mauthausen.

Egon Schiele (1890–1918)
Østrigsk ekspressionistisk maler.

Sigmund Freud (1856–1939)
Østrigsk neurolog og grundlægger af psykoanalysen.

Ludwig Wittgenstein (1889–1951)
Østrigsk-britisk filosof.

Gavrilo Princip (1894–1918)
Franz Ferdinands drabsmand, tronarving til Østrig-Ungarn.

Lev Tolstoj (1828–1910)
Russisk forfatter.

Josephine Baker (1906–1975)
Danser, sanger og skuespiller.

Rudolf Steiner (1861–1925)
Grundlægger af antroposofien.

Karl Haushofer (1869–1946)
Tysk geolog og officer.

Stefan Zweig (1881–1942)
Østrigsk forfatter.

Friedrich Nietzsche (1844–1900)
Filosof.

Hanns Eisler (1898–1962)
Østrigsk komponist.

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)
Filosof, pædagog, naturforsker og komponist.



Anna Boghiguan, *The Sunken Boat: A Glimpse into Past Histories*, 2025

Udstillingsvisning. Courtesy Turner Contemporary.

Foto: Thierry Bal.

Anna Boghiguan

Født

→ 1946, Kairo, Egypten

Uddannelse

→ Statskundskab og økonomi,
American University, Kairo, Egypten

→ Billedkunst og musikvidenskab,
Concordia University, Montreal,
Canada

Tidligere udstillinger

→ 2012 dOCUMENTA (13)

→ 2015 Den Armenske Pavillion,
Venedig Biennalen

→ 2018 New Museum, New York

→ 2019 Tate, St. Ives

→ 2020 SMAK, Ghent

Priser

→ 2015 Golden Lion, Venedig Biennalen

→ 2023 Wolfgang Hahn Prisen



Portræt af Anna Boghiguan

Foto: Mads Smidstrup, 2025

→

filosoffers sind," siger Anna Boghiguian om værket og fortsætter:

"Jeg synes, det er interessant at udforske masserne og regeringer gennem kunst. Verdens regeringer er bygget på forskellige filosofier. Jeg burde måske også have lavet de fremtrædende filosoffer John Locke og Adam Smith."

Skakspillet er et bemærkelsesværdigt værk, idet størstedelen af dets hovedpersoner er af østrigsk oprindelse. Det blev skabt til en udstilling på Kunsthhaus Bregenz i Østrig, og det undersøger de mennesker, der har påvirket landet gennem historien.

"Værket rummer mange spændende historiske karakterer: Marie Antoinette, som startede haute couture og fundamentalt ændrede, hvordan folk går klædt. Derudover filosoferne Friedrich Nietzsche og Ludwig Wittgenstein. Og også Aribert Heim, som var en af Hitlers officerer, der arbejdede i en koncentrationslejr og var en forfærdelig morder under nazi-styret. Han dræbte mange mennesker. Så er der også Josephine Baker, som var europæisk spion under Anden Verdenskrig og den første kvinde til at komme ind i Panthéon i Paris. Jeg synes, at hun lettede verden. På skakbrættet er også den serbiske mand Gavrilo Princip, der myrdede Prins Franz Ferdinand, hvilket blev startskuddet til Første Verdenskrig."

En synkende skude

I udstillingen indgår også værket *The Sunken Boat: A Glimpse into Past Histories* (2025), der taler direkte ind i nutidens klima- og miljøkrise. Værket består af en scubadykker i papmaché omgivet af små fisk af glas og muslingeskaller, malerier, papirværker, bronzeskulpturer, farvet lys, lyde og sand.

Værket er Boghiguians opråb om den kritiske tilstand, verdenshavene befinder sig i. Havet har i mange år fragtet varer og mennesker over kontinenter. I dag stiger det, æder kyster og truer med at sluge mere end blot landjord. Installationens figurer og materialer spejler en kompleks fortælling om global handel, arbejdskraftens vilkår og den usynlige magt, der i dag løber på havets bund i form af undervandskabler og dataforbindelser.

"Der findes en verden under jorden og under havets overflade, som er meget forskellig fra den verden, vi kender over havet. Værket handler om netop den verden. Der er en dykker, som møder historier i havet. Mange mennesker dykker ned i dybet og finder fisk, afdøde mennesker og skibsvrag. Det er som at dykke ind i sig selv og opdage sig selv. Byen i havet er fiktiv. Den er under vandet, fordi havet har taget den," fortæller hun.

Som i mange af Boghiguians værker smelter fortid og nutid sammen. Her er spor af kolonialisme og migration, af klimaforandringer og overvågning. Og imens figurerne står helt tavse, larmer værket – med spørgsmål, der bliver ved med at trænge sig på, længe efter du har forladt udstillingen. ♥

Turner

Udstillingen er organiseret i samarbejde med Turner Contemporary.

Anna Boghiguian – *The Sunken Boat* er kurateret af Louise Bjeldbak Henriksen og kan opleves fra den 22. november 2025 – 19. april 2026.

Kom med til fernisering
→ 21.11.2025

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

ARoS Indefra

"Kniber man øjnene sammen,
ligner værket næsten en chokoladedessert"



Jens Rasmussen ved siden af Christian Lemmerz' skulptur *Afasi II* (1986).

Foto: Mads Smidstrup, 2025

Jens Rasmussen har arbejdet som vagt på AROS siden 2017. Måske har du mødt ham i indgangen, hvor han byder velkommen, eller set ham i udstillingerne, hvor han passer på kunstværkerne. Uden for museet beskæftiger Jens sig også med kunst – både som underviser i klassisk musik, opera og jazzhistorie, og som vært på podcasten *JazzKonversationer*.

Hvordan påvirker kunsten din hverdag?

Kunst har stor betydning for mig på mange planer. Ikke mindst nyder jeg den, hver eneste gang jeg går rundt i gallerierne på AROS. Som vagt ser jeg værkerne utrolig mange gange, og selv efter at have arbejdet på museet i efterhånden mange år, bliver jeg ved med at opdage nye detaljer i dem. Det er en af de ting, jeg holder meget af ved at arbejde her: Kunsten er altid nærværende og bliver ved med at overraske.

Uden for museet fylder kunst også meget i mit liv gennem musikken, som jeg underviser i og holder foredrag om. Og så nyder jeg, når der bliver tid til en film, et teaterstykke eller en god bog.

Hvornår har du senest haft en kunstoplevelse, der gjorde indtryk på dig?

Aarhus Teaters fortolkning af Dostojevskijs *Idioten* gjorde et kæmpestort indtryk på mig. Den var både voldsom, tankevækkende og dybt rørende, men samtidig også frisk og underholdende. Og ikke mindst morsom. Noget nær en perfekt forestilling, hvor alting lykkedes.

Er der et værk eller en udstilling på AROS, som har særlig betydning for dig?

Jeg er meget fascineret af Christian Lemmerz' skulptur *Afasi II* (1986) i udstillingen *ARoS Samling: 1960 – nu*. Den er lavet af materialer, man normalt forbinder med noget rå og kantet og måske endda frastødende: pigtråd, rockwool, noget underligt amorft skum og metalklodser. Samtidig fremstår værket farvemæssigt afbalanceret. Går man lidt på afstand og kniber øjnene sammen, ligner det næsten en chokoladedessert.

Jeg bliver ofte rørt af kunst, der både er voldsom og aggressiv, som udforsker nogle af livets barske skyggesider, men som samtidig er sanseligt tiltrækkende og smuk på sin egen måde – og *Afasi* rummer netop det. ♥

Medlemsuge for dig med årskort!

Vi glæder os til at se dig til medlemsuge 25.–30. november, hvor der vil være arrangementer og tilbud eksklusivt for dig med ARoS årskort.

Du må som altid tage en gæst med på kortet, så du har en at dele oplevelserne med.

Vi glæder os til at se dig!



Brunch og rundvisning

Nyd en lækker brunch i ARoS Orangeri. Efterfølgende er der rundvisning i *Anna Boghiguan – The Sunken Boat*. Køb billet på aros.dk/medlemsuge



Køb julegaverne i medlemsugen og få 20% rabat i ARoS Butik

Billetter til diverse arrangementer kan købes på aros.dk/medlemsuge

Hvem har ret til at eje og fortolke kulturarv?

ARoS har fået en ny og banebrydende tilføjelse til samlingen: En storstilet installation af en af samtidens mest hyldede kunstnere og filmskabere, Sir Isaac Julien. Vi har sat udstillingens kurator, Ellen Drude Skeel Langvold, stævne for at blive klogere på udstillingen og de tematikker, den behandler.

Hvad handler værket *Once Again... (Statues Never Die)* om?

Værket tager udgangspunkt i relationen mellem to historiske figurer: Alain Locke, en afroamerikansk filosof, forfatter og nøgleperson under kulturbevægelsen Harlem Renaissance, og Albert C. Barnes, en amerikansk kunstsamler af moderne og afrikansk kunst. Gennem en blanding af historiske og fiktive samtaler undersøger Sir Isaac Julien, hvordan afrikansk kunst er blevet indsamlet, udstillet og fortolket på vestlige museer – og hvem der har retten til at definere dens værdi.

Locke & Barnes samtale udspiller sig i skiftende miljøer som museer, atelierer og arkiver. De diskuterer filosofiske spørgsmål om tilstedeværelse, identitet og ejerskab i forhold til både kunstobjekter og mennesker.

Hvad betyder værkets og udstillingens titel *Once Again... (Statues Never Die)*?

Titlen har flere betydningslag. "Statues Never Die" peger på, hvordan statuer – særligt i Vesten – har været brugt som et symbol på magt og status, og hvordan de rummer fortællinger om den tid, de er skabt i, og

de mennesker, de portrætterer. Statuer dør aldrig i den forstand, at de overlever de mennesker, de repræsenterer og bliver et symbol på en bestemt tid eller et bestemt synspunkt.

"Once Again" signalerer, at det er en samtale, vi vender tilbage til igen og igen: Spørgsmålet om, hvem der har retten til at eje og fortolke kulturarv, og hvordan vi ser på "den anden". Det er en diskussion, der har været aktuel mange gange før, og som stadig er relevant i vores samtid.

Hvordan skriver værket sig ind i den igangværende debat om dekolonisering af museer?

Værket taler direkte ind i den aktuelle debat om, hvordan vi forstår og formidler kolonihistorie – særligt gennem museers samlinger. Det er et værk, der opleves forskelligt afhængigt af, hvor det bliver vist. I lande som USA og Storbritannien har det en særlig resonans på grund af deres koloniale fortid. Danmark har også været en kolonimagt, og selvom det måske fylder mindre i den brede befolknings bevidsthed, er det en vigtig del af vores historie. Værket kan være med til at skabe re-



Portrait of Isaac Julien

© Thierry Bal. Courtesy the artist and Victoria Miro



Sir Isaac Julien

Født

→ 1960, London, England

Uddannelse

→ Saint Martin's School of Art

→ 2018 Professor på University of California, Santa Cruz

Seneste udstillinger

→ 2025 de Young Museum, San Francisco, USA og São Paulo Museum of Art, São Paulo, Brasilien

→ 2024 The Museum of Modern Art, New York, USA og Bonnefanten Museum, Maastricht, Holland

→ 2023 Tate Britain, London og K21, Düsseldorf

→ 2022 Barnes Foundation, Philadelphia, USA

Priser

→ 2022 Udnævnt til Ridder af Dronning Elizabeth II af Storbritannien

→ 2022 Kaiserring Goslarer Award

→ 2017 The Royal Academy of Arts Charles Wollaston Award

→ 2016 Brudner-prisen, Yale Universitet

→ 2004 David R. Kessler-prisen for LGBTQ-studier, CLAGS

→ 1991 Semaine de la Critique-prisen, Cannes Film Festival

→ 1989 Teddy Award for bedste kortfilm, Berlin International Film Festival

fleksion over, hvordan vi i Danmark forstår vores relationer til tidligere kolonier som Grønland og Færøerne, og hvordan vi har behandlet kulturgjenstande og kunstnere fra de lande.

Det er relevant at sætte spørgsmålstejn ved, hvorfor kunst fra ikke-vestlige lande ofte udstilles på kulturhistoriske museer og ikke på kunstmuseer på lige fod med vestlig kunst.

Hvad kendetegner Sir Isaac Juliens værker?

Sir Isaac Julien er kendt for sine storslåede, poetiske og æstetisk gennemarbejdede videoinstallationer, der ofte undersøger museer og museers historie. Han arbejder næsten altid med flere skærme og udforsker komplekse tematikker som race, køn, migration og seksualitet – ofte med sorte hovedpersoner som udgangspunkt. Han er eminent dygtig til at skabe smukke billeder, og hver enkelt frame i hans film er et kunstværk i sig selv.

Han arbejder med både farve og sort-hvid billeder, og hans produktioner er teknisk meget ambitiøse – både i valg af locations, klipping, scenografi og de skuespillere, han bruger, som ofte også medvirker i store Hollywoodproduktioner.

Hvad håber du, at gæster tager med sig fra udstillingen?

Jeg håber, de tager sig god tid i udstillingen. Det er et værk, der kræver noget af én: Det tager en god halv time at se værket til ende, men du kan også komme og gå, som du vil. Jeg håber, de bliver nysgerrige, og at værket sætter refleksioner i gang. For eksempel når vi rejser ud i verden og ser kultur- og kunstgenstande, der er hentet fra tidligere kolonier. Hvad betyder det for et folk at miste objekter, der er en del af deres historie og identitet?

Og så håber jeg, det giver anledning til at reflektere over vores egen situation i Danmark: Hvordan vi behandler de kunstværker, vi har i danske museers samlinger, og hvordan vi repræsenterer kunstnere fra tidligere kolonier. Som det er nu, er der en skævhed i repræsentationen, og den er vigtig at få øje på. Værket inviterer os til at tænke over, hvordan vi formidler vores fælles kulturhistorie.

Isaac Julien – Once Again... (Statues Never Die) er kurateret af Ellen Drude Skeel Langvold og kan opleves fra den 6. september 2025 – 31. maj 2026.

Once Again... (Statues Never Die), 2022 er erhvervet til AROs' samling med generøs støtte fra Augustinus Fonden.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

Hvad stiller vi op med kunst fra vores koloniale fortid?

Essay af Jacob Lund, lektor ved
Institut for Kommunikation og Kultur,
Aarhus Universitet

Den britiske kunstner Isaac Julien er især kendt for sine poetiske og politisk engagerede filminstallationer. Hans værk, *Once Again... (Statues Never Die)* fra 2022, der nu udstilles på ARoS, drejer sig om sort kunst og afrikanske værker i vestlige kunstsamlinger og griber nuancerende ind i den aktuelle debat om dekolonisering af museer og kulturinstitutioner.

Værket vises på to skærme, hvis indhold reflekteres i spejle på udstillingsrummets vægge. På den måde kommer kompleksiteten i de historiske og kulturelle spørgsmål til udtryk i selve værkets sammensatte form, der fordobler og forskyder perspektivet på indholdet.

Centralt i den sort-hvide film står udvekslingen mellem den afroamerikanske filosof og kulturkritiker Alain Locke (1885–1954) og Albert C. Barnes (1872–1951), der i 1922 grundlagde Barnes Foundation i Philadelphia, hvis samling både består af modernistisk europæisk og afrikansk kunst, og som oprindeligt kommissionerede Juliens værk.

Filmen er optaget i The Pitt Rivers Museum på Oxford Universitet – hvor Locke var den første sorte studerende, som fik et Rhodes-stipendium – i selve Barnes Collection og på Pennsylvania Kunstakademi i Philadelphia. Gennem iscenesatte samtaler mellem skuespillere, uddrag fra tekster om sort kulturhistorie af blandt andre bell hooks og Aimé Césaire, arkivmateriale og billedmontager kredser værket om afrikansk og sort kunsts betydning og status, både historisk og aktuelt, også for nutidig sort kultur uden for Afrika.

Dekolonisering af kunsten

Vestens koloniale fortid hjemsøger nutidens historiefortællinger og forsøger at finde plads i disse, men møder modstand og en manglende vilje til at give den

→



Isaac Julien, *Once Again... (Statues Never Die)*, ARoS, 2025

Installationsfoto: Mads Smidstrup, ARoS



Isaac Julien, *Once Again...(Statues Never Die)*, ARoS, 2025
Installationsfoto: Mads Smidstrup, ARoS

→

plads og indlemme den som en afgørende del af den globale historie, der har formet den verden, vi kender i dag. Dette skyldes blandt andet, at den koloniale fortid, der er præget af udbytning, vold og racisme, udfordrer den brede vestlige selvforståelse og forestillinger om modernitet, oplysning, fornuft, menneskerettigheder og demokrati – og at den i flere henseender endnu ikke er slut, men stadig er aktiv i nutiden.

Kunst, der i sin moderne vestlige forstand opstod i midten af 1700-tallets oplysnings-tid, er på mange måder uløseligt forbundet med kolonimagt, idet en lang række samlinger og museumsbygninger er blevet til i kraft af kolonial udbytning, racisme, vold og slavegørelse.

Once Again...(Statues Never Die) er derfor et sammensat værk, blandt andet fordi det som kunstværk beregnet på at blive udstillet i vestlige kunstinstitutioner tematiserer sammenhængen mellem koloniale forhold, afrikansk kunst og indsamlingen af denne i vestlige kunstinstitutioner. Det problematiserer altså ikke kun fortiden og kunstinstitutionerne, men også sin egen relation til disse.

Hvem definerer, hvad der er kunst?

Titlen trækker på Alain Resnais, Chris Marker og Ghislain Cloquets film *Les statues meurent aussi* fra 1953, der på engelsk hedder *Statues Also Die*, og som handler om afrikansk kunst, og hvordan kolonialismen har påvirket opfattelsen af den.

I lighed med Juliens værk problematiserer den måden, hvorpå afrikansk kunst ofte opfattes som eksotisk eller primitiv i forhold til vestlig kunst, hvilket blandt andet har betydet, at den i flere tilfælde har været – og indimellem stadig er – udstillet på etnografiske og kulturhistoriske museer fremfor kunstmuseer.

Samtidig er det også problematisk at udstille disse værker eller genstande, der kan spænde over kunst, håndværk og redskaber, på moderne vestlige kunstmuseer, idet de her løsriver fra deres oprindelige sammenhæng.

En død statue er ifølge den franske film en statue, der har tabt sin oprindelige betyd-

ning og er blevet reduceret til en museumsgenstand. Men Juliens værk siger, at statuer aldrig dør. I en vis forstand begynder de her at besøge og udfordre kunstmuseet og de forestillinger om kunst, som det bygger på.

Once Again...(Statues Never Die) viser, at dekolonisering i kunstverdenen ikke kun handler om fysisk tilbagelevering af kunstgenstande, men også om en ny måde at se og formidle dem på. Juliens værk peger på nødvendigheden af at revidere fortællingerne om, hvad kunst er, og hvem der har autoritet til at definere den.

Den hjælper os til at forholde os til vores sammensatte nutid, hvor flere historiefortællinger vikles ind i hinanden – herunder sorte queer-historier, der har haft dobbeltsvært ved at finde plads i de store fortællinger, da de både drejer sig om udgrænsede sortes historier og om seksuelle minoriteters historier. Gennem installationens opsplittede form involveres vi som publikum i udfoldelsen af disse sammensatte historier, og hvad de betyder for vores kunstforståelse. ♥



Isaac Julien, *Once Again...(Statues Never Die)*, ARoS, 2025

Installationsfoto: Mads Smidstrup, ARoS

Kalender



RUNDVISNING

Aftenrundvisning

Oplev roen forplante sig på aftenrundvisning i aktuelle særudstillinger.

Kr. 25 med årskort
Kr. 50 uden årskort*

Alexander Tovborg – Divine Comedy
19.11.2025 kl. 19.00 – 19.45

Anna Boghiguiian – The Sunken Boat
26.11.2025 kl. 19.00 – 19.45

Alexander Tovborg – Divine Comedy
10.12.2025 kl. 19.00 – 19.45

Anna Boghiguiian – The Sunken Boat
17.12.2025 kl. 19.00 – 19.45



RUNDVISNING

Børnetimen

Kom med til Børnetimen – familierundvisninger af 45 minutters varighed, hvor børn og voksne bliver guidet med ind i kunstens verden af ARoS' formidlingsassistenter.

Kr. 25 med årskort
Kr. 50 uden årskort*

Alexander Tovborg – Divine Comedy
15.11.2025 kl. 10.30 – 11.15

Anna Boghiguiian – The Sunken Boat
22.11.2025 kl. 10.30 – 11.15

Alexander Tovborg – Divine Comedy
06.12.2025 kl. 10.30 – 11.15

Anna Boghiguiian – The Sunken Boat
13.12.2025 kl. 10.30 – 11.15



Anna Boghiguiian, *The Chess Game*, 2025. Foto: Markus Tretter

FOREDRAG

Formiddagskunst

Formiddagskunst er for dig, der ønsker at blive lidt klogere på kunsten.

Vi introducerer kunst og kunsthistorien på en let tilgængelig måde, hvor alle kan være med, og hvor der er plads til både spørgsmål og undren.

Kr. 75*

Anna Boghiguiian – Magt og forbindelser
27.01.2026 kl. 11.00 – 12.00

Step Inside – Sanselig samtidskunst
03.03.2026 kl. 11.00 – 12.00

Svend Wiig Hansen – Gående, faldende, stående
28.04.2026 kl. 11.00 – 12.00



FOR DIG MED ÅRSKORT!

Art Hour foredrag

Art Hour er eksklusive foredrag for alle med årskort – også ARoS30.

Foredragene relaterer sig tematisk til aktuelle særudstillinger og giver nyt perspektiv på kunsten. Du kan medbringe en gratis ledsager, blot I tilmelder jer begge.

Gratis (Eksklusivt med årskort)

Magt, handel og viden
25.11.2025 kl. 17.00 – 18.00

Dufte i kunsten
26.02.2026 kl. 17.00 – 18.00

Svend Wiig Hansen – En af efterkrigstidens markante kunstnere
30.04.2026 kl. 17.00 – 18.00



FORFATTERSAMTALE

Hvem er vi?

Vi har inviteret forfatter Eva Tind til en samtale om erindring, ophav og tilhørsforhold i anledning af kunstner Anna Boghiguiians udstilling på ARoS. Eva Tind og Anna Boghiguiian arbejder begge med store spørgsmål som identitet, erindring og tilhørsforhold. Hvem er vi? Og hvad betyder vores fællesskaber, slægt og historie for vores identitet? Det taler Eva Tind og moderator Karoline Kjær Hansen om, når de mødes til en litterær samtale, der kaster nyt lys på kunsten.

Pris kr. 100*

03.12.2025 kl. 17.00 – 18.00



Foto: Sofie Amalie Kløbugart (Madame Nielsen)
Foto: Clement Mogensen (Esben Weile Kjær)

FORFATTERSAMTALE

Krop, køn og kaos

Vi har inviteret Madame Nielsen og Esben Weile Kjær til en forfattersamtale i anledning af udstillingen *Jenkin van Zyl – Lost Property*. Nielsen, Kjær og van Zyl arbejder performativt med identitet som et foranderligt fænomen og udfordrer normer for køn, krop og identitet.

Bliv udfordret, forført og forstyrret, når Nielsen og Kjær mødes til en litterær samtale, der kaster nyt lys på kunsten.

Kr. 100*

14.01.2026 kl. 17.00 – 18.00



Foto: Ditte Capion

KONCERT

Kvindernes internationale kampdag

I anledning af Kvindernes internationale kampdag inviterer vi til koncert ved Graabrødre Kammerkor. Temaet er naturens cyklus og med sange af kvindelige forfattere og komponister. Efterfølgende vil der være fællessang med komponist Katrine Muff.

Kr. 30*

08.03.2026 kl. 14.00 – 15.30

Arrangementet er støttet af Augustinus Fonden, William Demant Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



JUL

Oplev Danmarks smukkeste luciaoptog på toppen af ARoS

Nyd synet af ARoS traditionsrige luciaoptog, når lyset bæres frem i vintermørket på toppen af museet i *Your rainbow panorama* lørdag den 13. december. 40 børn og unge i alderen 8-15 år synger julen ind og optoget bevæger sig syngende fra museets niveau 3, op gennem ARoS' ikoniske museumsbygning og ender på toppen i Olafur Eliassons værk *Your rainbow panorama*.

Gratis*

13.12.2025 kl. 16.15 – 17.00



JUL

Sallys far juler helt vildt

Kom og oplev ægte jule-kaos, når Sallys far rykker ind på ARoS hele december måned!

ARoS Salon forvandles til et vinterpyntet juleværksted fyldt med sjove aktiviteter for hele familien. Lav dine egne Sallys far-kravlenisser, klip og fold farverige guirlander – og pak en prut ind som årets mest personlige julegave. Du kan også tage på julejagt med Sallys far rundt på museet. Det bliver sjovt, skørt og fuld af juleglæde – præcis som Sallys far kan lide det!

Gratis*

Alle åbningsdage i dec. kl. 10.00 – 16.00

Sallys far juler helt vildt er et samarbejde mellem ARoS og Forlaget Carlsen.



Foto: Simon Klein Knudsen

FORFATTERFOREDRAG

Mød Sallys far i virkeligheden

Sallys far er sygt pinlig – det synes Sally i hvert fald. Han gider ikke være voksen, og så fortæller han de vildeste løgnehistorier og bander, selvom man hverken må lyve eller bande. Forfatter Thomas Brunstrøm fortæller om, hvordan bøgerne er blevet til og han vil også læse op fra nogle af bøgerne. Gad vide hvor meget af det pinlige, der sker i bøgerne, der også er sket i virkeligheden? Og mon Sally, Eddie og Svend findes i virkeligheden?

Arrangementet er både for børn og voksne.

Kr. 50*

30.11.2025 kl. 14.00 – 15.00

* Gæster uden årskort skal desuden købe entré til museet.



Flet papir

Form ler

Dekorér lys

Byg mobiler

Reparer tøj

JULE-WORKSHOPS

Kunsten at...

I november og december inviterer vi til en række juleworkshops; *Kunsten at...*, hvor kunst og håndværk mødes i kreative rammer. Her handler det ikke om færdige kits eller hurtige løsninger – men om fordybelse, teknikker og materialer, der vækker skabertrangen.

Med de forskellige workshops får du mulighed for at lære et konkret håndværk og samtidig skabe noget, der kan bruges som en personlig julegave – eller som et varigt og meningsfuldt element i dit eget hjem.

Alle workshops ledes af erfarne formidlere og kunsthåndværkere, og materialer er inkluderet i prisen.

Kr. 300* per workshop

Kunsten at flette papir med PaperMatrix
13.11.2025 kl. 17.00 – 20.00

Kunsten at forme ler med YONOBI
20.11.2025 kl. 17.00 – 19.30

Kunsten at dekorere lys med AHNE Candle
23.11.2025 kl. 13.00 – 15.30

Kunsten at bygge mobiler med Kasper Kjeldgaard
29.11.2025 kl. 13.00 – 16.00

Kunsten at reparere tøj med Emma Skovmoes
02.12.2025 kl. 17.00 – 19.00

RUNDVISNING

Søndagsrundvisning

Hver søndag kan du komme med på en rundvisning i én af de aktuelle udstillinger.

Kr. 25 med årskort
Kr. 50 uden årskort*

Alle søndage kl. 15.00 – 15.45

ARoS ruller den røde løber ud for børn sammen med Panduro

Med nye kunstruter og et ambitiøst samarbejde med hobbykæden Panduro er museumsoplevelsen blevet sjovere, mere kreativ og nem at gå til for AROS' yngste gæster og deres voksne.

Når du besøger AROS, bliver du ved indgangsområdet mødt af en ny, postkasserød væg i børnehøjde med et overblik over alt det, der sker på museet for børn. Her kan du gå på opdagelse i nye, børnevenlige kunstruter og finde information om kunstformidling for børn, børnevenlig mad, samt hvor på museet, der er plads til alt fra leg og kreativitet til bleskift og amning.

Den røde farve går igen forskellige steder på museet og fungerer som vejviser for børn og deres voksne.

"Vi vil gerne omfavne børn og børnefamilier, lige så snart de træder ind på museet. Den røde væg ved indgangen gør det overskueligt for familier at se, hvad der sker for børn den dag – og børneruterne, der har spændende fakta om værkerne, gør det sjovere at tale om kunsten sammen," siger Astrid Søes Poulsen, Kommunikations- og publikumschef på AROS.

Kreativt værksted på hjul

I samarbejde med Panduro har vi trillet en kreativ værkstedsvogn ind på AROS' Niv. 3. Her kan I slå jer ned og skabe jeres egne kunstværker med forskellige materialer fra vognen. Når nye udstillinger åbner, får vognen nyt liv med aktiviteter inspireret af udstillingens værker, tematikker og kunstnere. Vognen er tilgængelig i hele museets åbningstid, så I kan bruge den, når det passer ind i jeres besøg.

"Kunsten i udstillingerne kan inspirere, så det kribler i fingrene. Derfor er det helt oplagt, at vi i samarbejde med Panduro gør, hvad vi kan for at opmuntre børnenes skaberglæde. Værkstedsvognen gør det muligt for bør-

nene at udfolde deres kreative energi og skabe deres helt egne kunstværker, som de kan tage med hjem," siger Astrid Søes Poulsen.

Endnu mere for børn i ferierne

ARoS' fokus på børn fylder særligt meget fire gange om året; i påske-, vinter-, efterårsferien samt i julen, hvor museets program er spækket med børneaktiviteter inspireret af museets aktuelle udstillinger. Derudover er der særlige børnerundvisninger i alle gallerierne, hvor børn og familier kan udforske kunsten gennem spændende fortællinger og fakta.

ARoS har længe haft særlige aktiviteter for børn i ferierne, men nu hæver museet det kreative niveau i samarbejde med Panduro, som fremover vil være kreativ partner på alle AROS' ferieaktiviteter.

"Vi er stolte af at samarbejde med AROS om at give børn og familier mulighed for at være kreative. Når børn får mulighed for at skabe noget med deres egne hænder, oplever de den særlige glæde, der opstår. Det er præcis det, vi hos Panduro arbejder for hver dag," siger Jimi Rasmussen, Marketing Manager i Panduro.

"Vi har mange flere gode idéer på tegnebrættet, og vi er enormt glade for at have Panduro med ombord som kreativ partner. Ambitionen er at gøre AROS til et sted, hvor hele familien føler sig hjemme, og hvor kreativitet og skaberglæde får lov til at blomstre – både i gallerierne og i museets øvrige rum," tilføjer Astrid Søes Poulsen. ♥

Kunsten i udstillingerne kan inspirere, så det kribler i fingrene. Derfor er det helt oplagt, at vi i samarbejde med Panduro gør, hvad vi kan for at opmuntre børnenes skaberglæde.

Astrid Søes Poulsen
Kommunikations- og publikumschef på ARoS

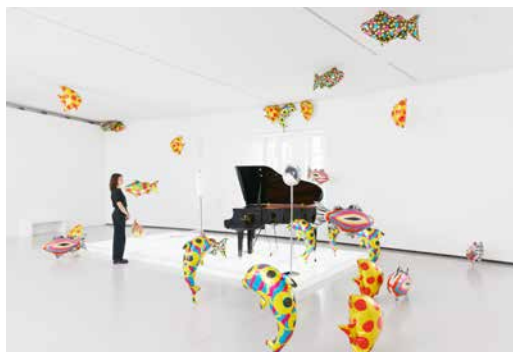
Lad den røde farve guide dig til sjove oplevelser på ARoS for børn og familier.



Tak til

panduro[®]

Program 2026



07.02. – 09.08.2026

Step Inside

Pamela Rosenkranz, Laure Prouvost, Anicka Yi & Philippe Parreno

Lyd, duft, lys og bevægelse. *Step Inside* byder på totalinstallationer, der åbner dine sanser. Udstillingen er anden del af trilogien *Making New Worlds*, der undersøger, hvordan samtidskunsten undersøger, hvem vi er, og hvordan vi lever sammen i en tid præget af accelererende teknologi, eksistentiel uro og sansemæssig overstimulering.

Philippe Parreno, *Quasi Objects: My Room is a Fish Bowl, AC/DC Snakes, Happy Ending, Il Tempo del Postino, Opalescent acrylic glass podium, Disklavier Piano*, 2014–2022, Work © Philippe Parreno, Image © Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier. Photo : Aurélien Mole, Owner: Pinault Collection



14.05.2026 – 29.03.2027

Nina Beier & John Miller The Populace

Danske Nina Beier og amerikanske John Miller overtager AROs' nye Salling Galleri med en totalinstallation, der tager afsæt i kunstnerens fælles interesse for forholdet mellem original og kopi. *The Populace* bevæger sig mellem portrættraditioner, forbrugskultur og de magtrelationer, der udspiller sig i mødet mellem værk og beskuer.

Nina Beier & John Miller. *True Mirror*, 2018. Foto: Ondrej Polak



12.09.2026 – 27.08.2027

ARoS Samling: Your Collection Favourites

Your Collection Favourites præsenterer en række af de mest kraftfulde værker fra AROs' samling. Værker, der har berørt mange og nu samles i en ny udstilling, der demonstrerer én af Nordens stærkeste samlinger af installationskunst i stor skala.

Her kan du opleve værker af blandt andre Olafur Eliasson, Shirin Neshat, Bill Viola og Lu Yang.

Lu Yang, *DOKU - DIGITAL ALAYA*, 2021. 3D Animation med lyd, 4:21 min. Courtesy AROs



23.05. – 30.08.2026

Svend Wiig Hansen Gående, faldende, stående

Med sit rå formsprog, voldsomme penselstrøg og kraftfulde skulpturer sætter Svend Wiig Hansen (1922–1997) mennesket i centrum – skrøbeligt, alene og mærket af efterkrigstidens eksistentielle uro. I mere end 50 år har Wiig Hansen forsøgt at skildre det inderste af vores eksistens i maleri, skulptur, tegning og film.

Svend Wiig Hansen, *18 portrætter*, 1989



27.06. – 13.12.2026

Ulydig Kroppen i punk

Bliv konfronteret med den excentriske og provokerende krop, når AROs sætter punkens kreative revolution i fokus med åbningen af *Ulydig – Kroppen i punk*.

Udstillingen samler ca. 130 værker, som tager os helt ind i punkens udspring i 1970ernes London og viser, hvordan punkbevægelsen spredte sig og muterede undervejs – særligt i Berlins subkulturer.

Karen Knorr & Olivier Richon, *Vortex 6 from the Punks series*, 1976–1977, gelatin silver print on paper, Tate. Courtesy of the artists.



28.11.2026 –

ARoS Samling: Nyophængning på Niv. 6 & 8

ARoS åbner dørene til helt nye præsentationer af museets samling på både Niv. 6 og 8. Her kan du opleve velkendte hovedværker og opdage nye værker fra AROs' unikke samling.

En gennemgribende, innovativ ombygning gør det muligt på ny at dykke ned i forskellige kunstneriske strømninger, fremhæve enkeltværker og skabe udstillinger, hvor værker og udtryk løbende kan ændres i takt med verden omkring os.



ÅBNER 19.06.2026

As Seen Below The Dome, a Skyspace by James Turrell

I mere end fem årtier har den amerikanske kunstner James Turrell undersøgt, hvordan lys kan forme tilskuerens bevidsthed, og med åbningen af dette monumentale kunstværk *As Seen Below*, som bliver verdens største Skyspace i museums kontekst, forener han oplevelsen af lys, himmel, rum og tid i dette enestående, kuppelformede mesterværk i Aarhus.

ARoS åbner dørene for publikum til dette monumentale kunstværk *As Seen Below* den 19. juni 2026.

As Seen Below – The Dome, a Skyspace by James Turrell.
Foto: Mads Smidstrup, 2025.

Læs meget mere om næste års program på aros.dk/2026



06.03.2026 – 26.04.2026

ARoS Art Square: A Black Hole Calling Us Cecilie Waagner Falkenstrøm

Til indvielsen af ARoS Art Square ud mod Musikhusparken, har den danske kunstner Cecilie Waagner Falkenstrøm (f. 1984) skabt en stor, interaktiv installation, der inviterer dig på en sanselig rejse mod – og ind i – et sort hul.

Udviklet i samarbejde med forskere fra Niels Bohr Institutet undersøger Falkenstrøms værk sorte huller som nogle af universets mest kraftfulde og gådefulde fænomener og stiller spørgsmål ved vores egen plads i kosmos.

Cecilie Waagner Falkenstrøm, skitse, rendering.

03.10.2026 – 21.02.2027

Frihedens Fald – Kunsten i Tyskland 1910–1945 Mesterværker fra Neue Nationalgalerie, Berlin

Oplev en række hovedværker fra det 20. århundredes mest epokegørende periode og fra en af Tysklands vigtigste kunstsamlinger i Berlin. *Frihedens Fald* viser værker skabt i årene fra før Første Verdenskrig og frem til afslutningen af Anden Verdenskrig. Det er fortællingen om eufori og kunstnerisk frihed samt en mere mørk, kontrolleret virkelighed, hvor kunsten underlægges politisk styring og censur.

Christian Schad, *Sonja*, 1928. © Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin / Foto: Jörg P. Anders

Få det meste ud af dit årskort til ARoS

Hvis du ikke allerede modtager vores nyhedsbrev for medlemmer med invitationer til fernisering, medlemsuge og medlemstilbud, kan du tilmelde dig på aros.dk/nyhed eller sms NYHED til 1245.



HVID RØG



REGAN VEST



STAUNING WHISKY



DEN JYSKE OPERA

MERCEDES-FABRIKKEN



BORA BORA

Se mere på jpoplev.dk

Opdag mere i hverdagen

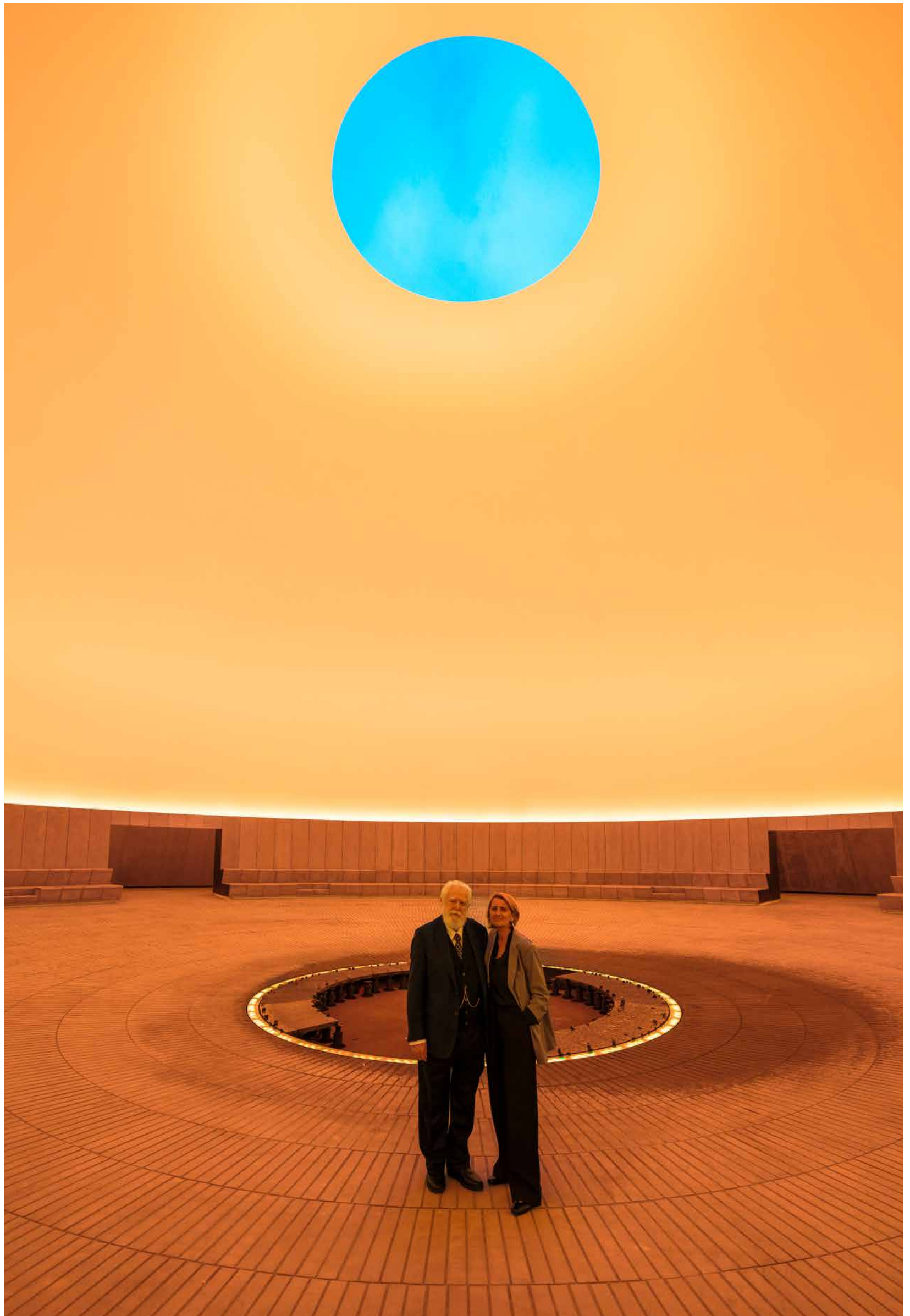
JP Oplev er Jyllands-Postens oplevelsesunivers med alt fra livepodcasts, forestillinger, rundvisninger og koncerter til rejser, smagninger og meget mere, ofte til eksklusive priser.

Hvad skal din næste oplevelse være?

1. Miffy bamse kr. 179/161* 2. Saltkar med ske kr. 119/107* 3. Tebreve, Østerlandsk Thehus kr. 89/80* 4. Nordur sea salt kr. 59/53* 5. Papermatrix DIY kr. 149/134* 6. Tallerken med blade kr. 129/116* 7. Organic skål, Ø12, kr. 99/89* 8. Kknekki elastikker kr. 25/22,50*, 5 stk. kr. 100 9. Glasskål kr. 379/341* 10. Karameller, 10 stk. kr. 15, 20 stk. kr. 25 11. Chug mug, Studio Arhoj kr. 299/269* 12. Karameller i æske kr. 79/71* 13. Sæbe Verbena kr. 69/62* 14. Makrel i tomat kr. 45/40,50* 15. Stearinlys 2 stk. kr. 59/53* 16. The Italian kitchen kr. 229/206* 17. Mion mug, Studio Arhoj kr. 339/305* 18. Vase, H10cm, kr. 79/71* 19. Håndcreme Verbena kr. 129/116* 20. Nicolas Vahé Pistachio curd kr. 69/62*

*Pris med årskort. Kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter. Der tages forbehold for trykfejl.





'As Seen Below': Kig op – kig ind

Kronik af Rebecca Matthews
museumsdirektør, ARoS

Der findes øjeblikke, hvor en by holder vejret. Øjeblikke, hvor vi fornemmer, at noget forandrer sig, og at vi sammen træder ind i et nyt kapitel. Den 19. juni 2026 bliver et sådant øjeblik for Aarhus. Denne dag åbner ARoS *As Seen Below* – The Dome, a Skyspace by James Turrell – et monumentalt kunstværk, hvor lys, rum og bevidsthed forenes i en oplevelse, der ændrer måden, vi opfatter kunst, himlen – og os selv.

For ARoS er åbningen af *As Seen Below* – verdens største Skyspace i en museums kontekst – mere end blot tilføjelsen af et nyt værk i samlingen. Den realiserer museets mangeårige ambition om at skabe nye rammer for publikumsoplevelser, hvor kunst, arkitektur og byliv smelter sammen, og hvor den egentlige hovedperson er publikum selv – inviteret til at sanse, reflektere og se indad på nye måder.

I en tid præget af tempo og forhåndsproducerede svar insisterer vi som kunstmuseum på det modsatte: at skabe rum for oplevelser og indsigter, der tager tid. *As Seen Below* tilbyder en ny rytme for, hvordan ARoS præsenterer kunst. I mere end fem årtier har den inter-

'As Seen Below'

→ Åbner
19.06.2026

→

nationalt anerkendte kunstner James Turrell undersøgt, hvordan lys former menneskets perception af rum og farve. Med åbningen af dette kunstværk forener han oplevelsen af lys, himmel, rum og tidens gang.

Rejsen gennem *As Seen Below* følger årstiderne, lyset og solens bane. Gæsterne ankommer via en lysende, underjordisk passage og træder ind i en vidtspændende kuppel, hvor James Turrells præcist kalibrerede lys lader himmelåbningen fremstå både uendelig og nær. Gennem særlige lyssessioner – især ved solopgang og solnedgang – forankres oplevelsen i naturens rytmer og årstidernes skiften. Disse sessioner forvandler kuplen: Farverne ændrer sig, rummet udvikler sig, og gæsterne omslutes af en meditativ, sanselig rejse, hvor perceptionen udfordres, og grænsen mellem naturligt og kunstnerisk lys opløses, så vores fornemmelse af tid og sted forskydes. Målet er, at hver session bliver et sanseligt ritual – et sted, hvor natur og kunst smelter sammen, og hvor dagens første og sidste lys bliver et mesterværk i sig selv. ARoS tror på, at *As Seen Below* vil blive et nyt vartegn for Aarhus – ligesom Olafur Eliassons *Your rainbow panorama* er blevet det.

Men et vartegn bliver kun et vartegn, hvis det også er lokalt forankret. Ambitiøse projekter af denne skala bliver kun til virkelighed, når mange hænder løfter i fællesskab. For ARoS er realiseringen af *The Next Level* resultatet af et tæt samspil mellem offentlige og private partnere, fonde, arkitekter, ingeniører, kunstnere, kuratorer og de mange fagligheder, der får visioner til at stå. Det handler ikke blot om finansiering og teknik; det handler om et fælles værdisæt. Når vi står sammen om kunsten, bliver den en fælles ressource – en infrastruktur, der er central for det liv og det fællesskab, vi skaber sammen.

Alt dette – Salling Galleriet, James Turrells mesterværk *As Seen Below* og det nye udendørs Art Square – er ikke en række isolerede, spektakulære begivenheder. De udgør en samlet forpligtelse. ARoS' vision handler om at skabe nye rum og oplevelser: at sætte erfaring før effekt, mening før volumen og nærvær før hastværk.

Vi glæder os til at byde jer velkommen – i kuplens stille lys, i galleriets underjordiske dybde og på pladsen under åben himmel. Velkommen til ARoS 2.0. ♥

James Turrell: Den banebrydende pionér

James Turrell blev født i Los Angeles i 1943, og hans fascination af lys begyndte tidligt, delvist inspireret af hans opvækst i en kvækerfamilie, hvor stilhed og meditation spillede en central rolle.

Turrell blev certificeret pilot som ung og har brugt betydelig tid i luften, hvor han blev fascineret af lys, himmelens farver og perceptionens natur. Han har tidligere beskrevet flyvning som en meditativ oplevelse, hvor man bliver opslugt af himlen og dens uendelighed og hvordan lys og farver ændrer sig afhængigt af højden, tidspunktet på dagen og vejr-betingelserne. Disse observationer har været med til at forme hans forståelse af rum og lys og påvirket hans evne til at skabe værker, der leger med vores opfattelse af virkeligheden. Turrell har selv udtalt:

"At flyve lærte mig at værdsætte horisonten som en vigtig grænse mellem jord og himmel. Det er denne linje, jeg forsøger at arbejde med i mange af mine værker."

Udover uddannelsen som pilot har Turrell også en baggrund i både psykologi og i 1960'erne blev han en del af den såkaldte Light and Space-bevægelse, hvor han fandt sit kald i at skabe oplevelser, der omformer måden, vi ser – og føler – lys.

"Jeg arbejder ikke med lys for at forme det," har Turrell tidligere udtalt. "Jeg arbejder med lys for at forme, hvordan vi opfatter." Denne sætning indrammer hans tilgang: At bryde med traditionelle kunstformer og skabe rum, der ikke bare betragtes, men ændrer vores bevidsthed og opleves med hele kroppen.

Selvom Skyspaces er hans mest kendte værker, er *Roden Crater* i Arizona Turrells magnum opus. Dette gigantiske projekt, der omdanner en vulkansk kraterkegle til et lysobservatorium, er Turrells store livsværk og har været under udvikling siden 1977 og er endnu ikke færdigt.

Projektet er støttet af:

salling fondene

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION



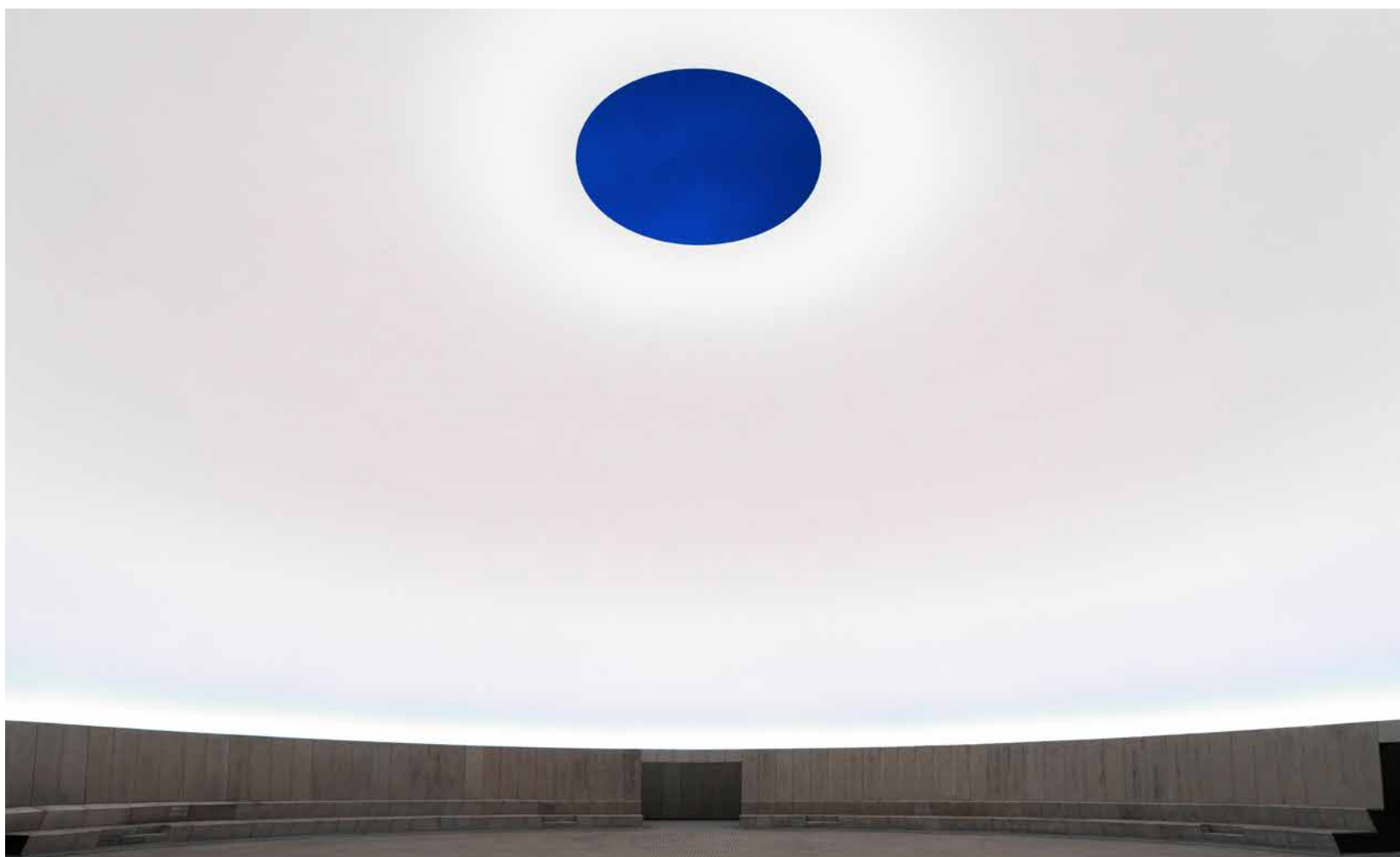
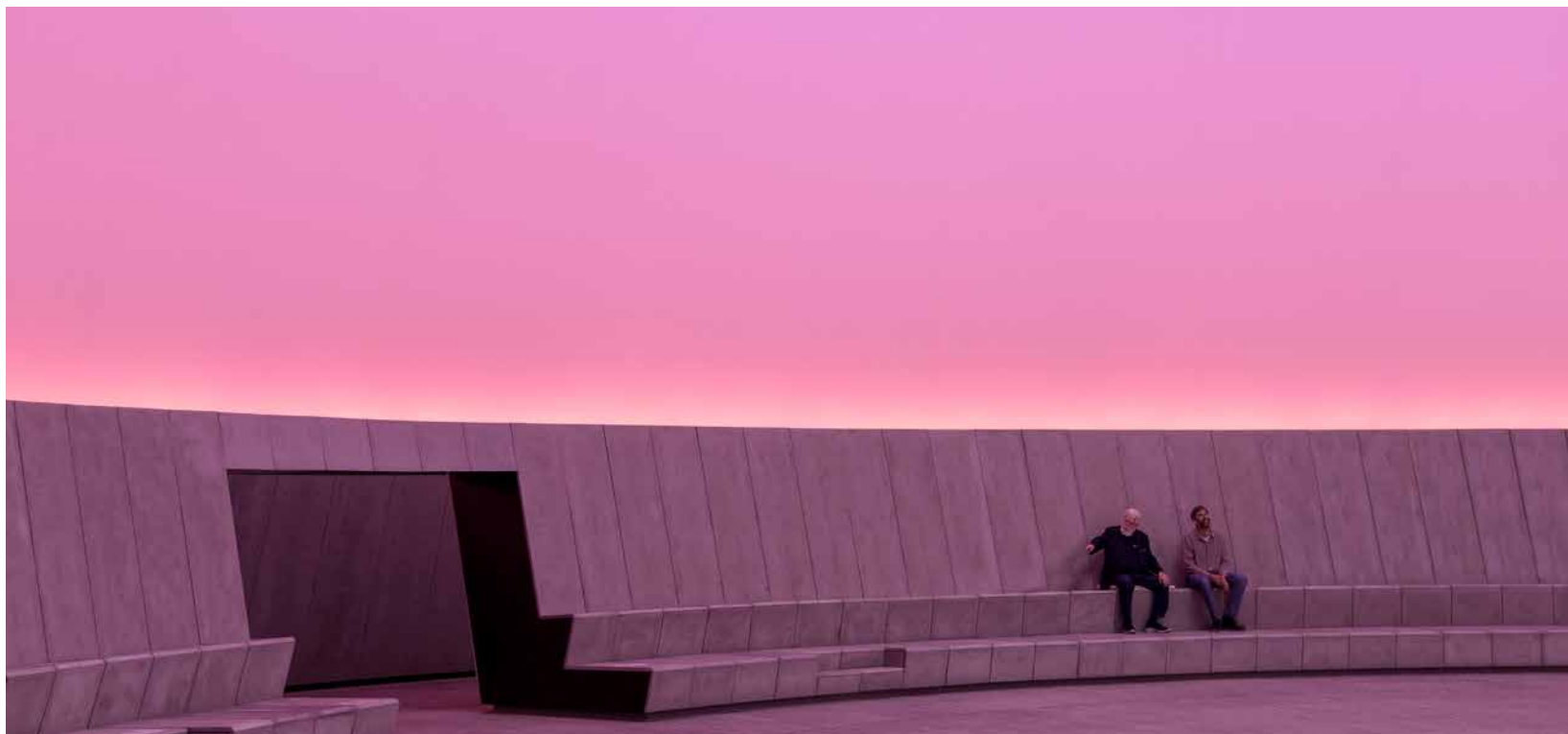
AARHUS
KOMMUNE

ARoS

PRIVAT ANONYM DONATION

The Dome has been in the making for many years, and I am delighted that it will open to the public just in time for the summer solstice in 2026. I look forward to seeing how visitors encounter and interact with this work – my largest and most ambitious Skyspace in a public museum.

James Turrell



↑

I mere end fem årtier har den amerikanske kunstner James Turrell undersøgt, hvordan lys kan forme tilskuerens bevidsthed, og med åbningen af dette monumentale kunstværk, som bliver verdens største Skyspace i museums kontekst, forener han oplevelsen af lys, himmel, rum og tid i dette enestående, kuppelformede mesterværk i Aarhus.

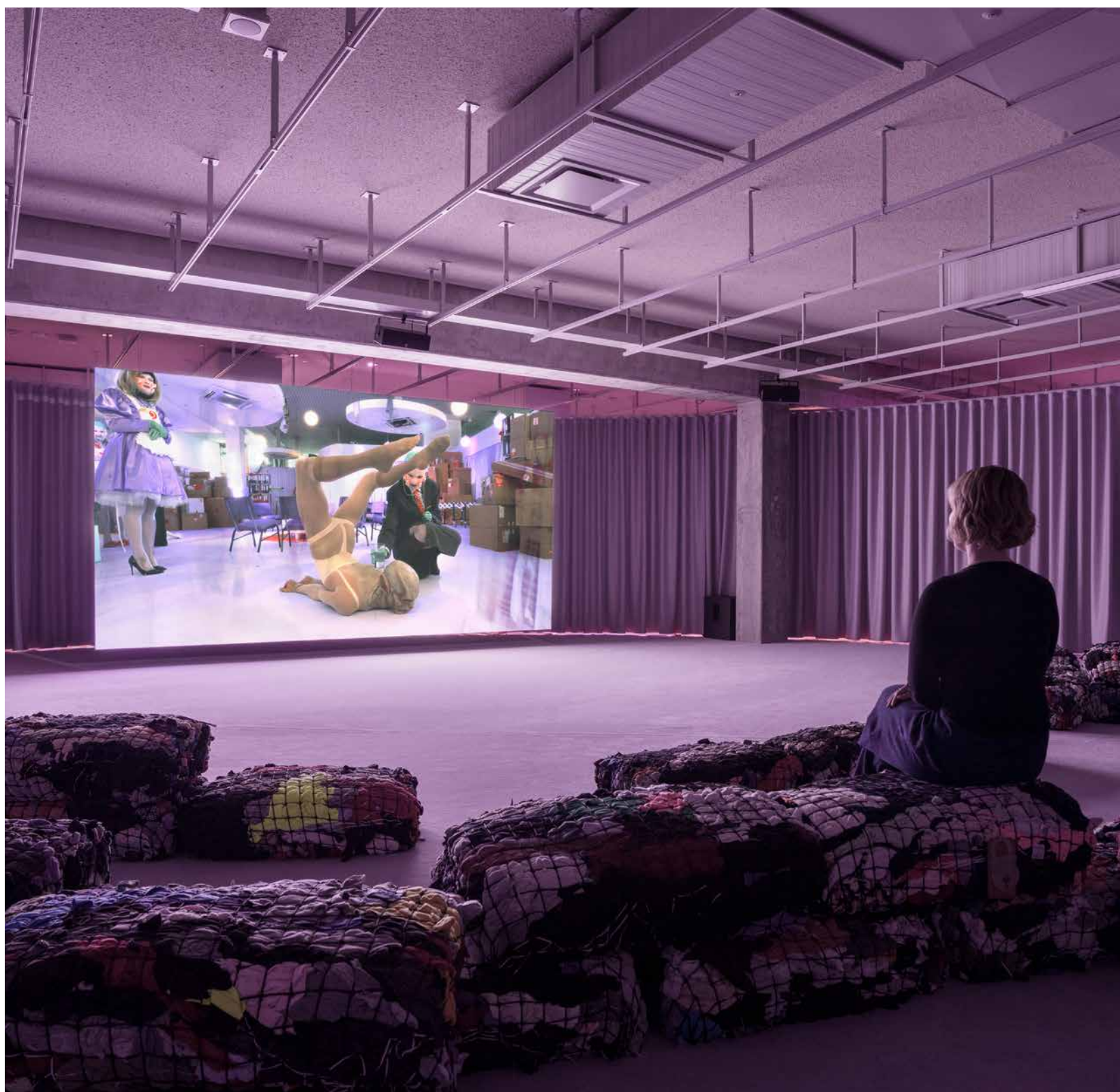
Foto: Mads Smidstrup, 2025, ARoS

↑↑

Den amerikanske kunstner James Turrell har besøgt ARoS adskillige gange for at følge processen i Aarhus.

Foto: Mads Smidstrup, 2025, ARoS

Første skridt mod ARoS 2.0



ARoS har for første gang siden museets indvielse på Aros Allé i 2004 slået dørene op til et helt nyt galleri. Salling Galleriet er første etape i den store museumsudvidelse, der også tæller et udendørs Art Square og det kolossale Skyspace af James Turrell.

Hvor bevægelsen gennem ARoS typisk følger en lodret bane – fra de ni mørke gallerier i museets nederste etager opad mod lyset, regnbuen og himlen – tilbyder den nye udvidelse en vandret rejse. Ikke opad mod en udsigt, men indad – en mere introspektiv, meditativ oplevelse, hvor sanserne vender sig mod stilhed, lys og kroppen. I kontrasten mellem lodret og vandret, udadvendt og indadvendt er Salling Galleriet den røde tråd mellem de to oplevelsesformer.

Morten Schmidt, arkitekt og rådgiver

Utroligt fascinerende og spændende at se det nye galleri. Det er i tråd med resten af museet, men alligevel med et twist af noget nyt.

Karoline, en af de første besøgende i Salling Galleriet

Når du træder ind, omslutter rummet dig med en kølig og rå atmosfære. Brutalistiske vægge, gulv og loft af beton og synlige installationer får dig til at glemme, at du befinder dig på et kunstmuseum. Kantede grå søjler står spredt i galleriet, hvor samtidskunstnere, nu og i fremtiden, vil sprænge rammerne for, hvad kunst kan være.

Den 20. juni 2025 åbnede ARoS dørene til et 1.000 kvadratmeter stort, underjordisk galleri: Salling Galleriet. Rummet er skabt til storlåede værker, der spiller sammen med den rå arkitektur, og er et galleri dedikeret til visionære samtidskunstnere, der arbejder med video, installation og performance i stor skala.

Salling Galleriet ligner ikke ARoS' øvrige udstillingsrum. Det er industrielt og upoleret. Galleriet er dedikeret til installationskunst skabt til galleriets unikke arkitektur, hvilket er ganske unikt i Danmark.

“Salling Galleriet er et sted, hvor samtidskunsten kan folde sig ud i stor skala, og hvor vi som museum kan give plads til de stemmer, der udfordrer og forandrer vores blik på verden. Med det nye galleri får ARoS en helt ny arena og scene for kunstnerisk innovation – en legeplads for kunstnere, som vi ser frem til at gøre til et overraskende mødested for vores mange gæster,” siger Rebecca Matthews, museumsdirektør for ARoS.

Siden åbningen i sommeren har mange været forbi for at se Salling Galleriet og opleve den første udstilling, *Lost Property*, som er skabt af den fremadstormende britiske kunstner og filmskaber Jenkin van Zyl (f. 1993), der med sin særegne æstetik og installationskunst har gjort sig bemærket internationalt.

Salling Galleriet er første etape i ARoS' ambitiøse udvidelse, som øger museets udstillingsareal med 20 procent.

“Det nye, underjordiske Salling Galleri er ikke bare en arkitektonisk udvidelse af museet – det er en udvidelse af vores kunstneriske ambitioner,” siger museumsdirektør Rebecca Matthews.

Med den rå beton som lærred og den underjordiske placering har ARoS skabt et nyt rum for samtidskunsten. Her venter eventyr, uventede perspektiver og en fornyet oplevelse af, hvad et museum kan være. ♥

Salling Galleriet er realiseret takket være en donation fra Salling Fondene. Aarsleff står for byggeriet af museumsudvidelsen med Schmidt Hammer Lassen Architects som arkitekt og totalrådgiver og Aarhus Kommune som bygherre.

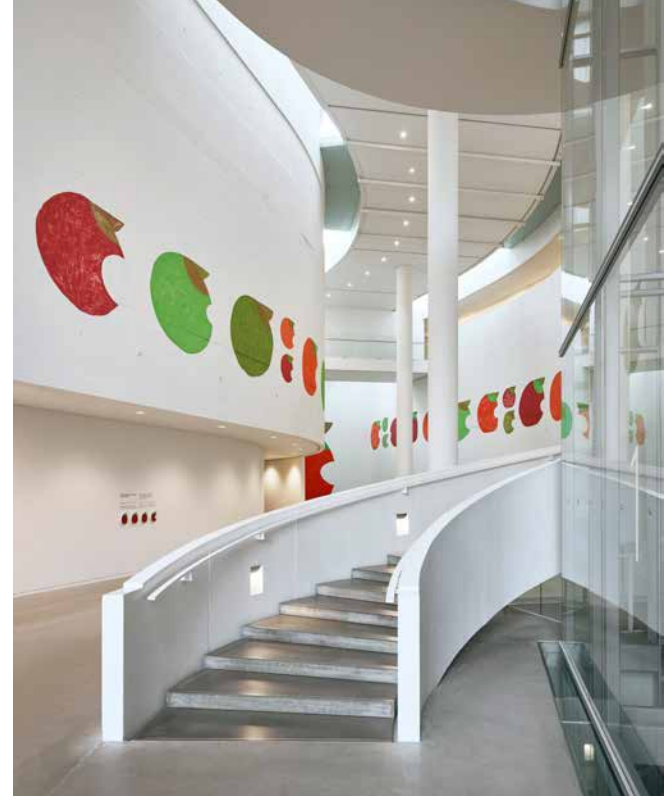
Enorme æbler og Madonna-mosaik i alle regnbuens farver



↓

Alexander Tovborg, *Æbler*, 2025

Foto: Anders Sune Berg, 2025



←

Alexander Tovborg, *Dea Madonna-rosetten*, 2025

Foto: Anders Sune Berg, 2025

Alexander Tovborg åbner for nye fortolkninger af kristendommen og kirken i sin udstilling *Divine Comedy*, der er hans hidtil største museumsudstilling. Den rummer blandt andet to værker skabt særligt til udstillingen: En rosette på museets nordvendte vinduesfacade og et vægmaleri med æblet som symbolsk omdrejningspunkt.

Den danske kunstner Alexander Tovborg (f. 1984) inviterer os ind i en nyfortolkning af kirkens rum, traditioner og symboler i sin aktuelle udstilling *Divine Comedy* på ARoS. Det gør han blandt andet gennem to opsigtsvækkende, stedsspecifikke værker: Den monumentale mosaik *Dea Madonna-rosetten* (2025) og det freskoinspirerede vægmaleri *Æbler* (2025).

“Alexander Tovborg ønsker at udvide vores forståelse af tro. Han forsøger at opløse ellers urokkelige sandheder i tro og religion og undersøger andre dele af historien, der er blevet valgt fra i fortællingen,” siger udstillingens kurator, Victoria Christiansen.

En kvindelig frelser

På ARoS' store vinduesfacade mod Aros Allé har Tovborg installeret en cirkulær mosaik i folie inspireret af de farverige glasmosaikker, der ofte pryder kirker. Af form minder rosetten om kirkens dekorative vinduesflader, der bader kirkerummet i et væld af farverefleksioner.

Rosetten forestiller en mor med et barn; et motiv, der ofte bruges i religiøse sammenhænge. Men med *Dea Madonna-rosetten* udfordrer Tovborg fortællingen om Jomfru Maria som mor til en dreng. Jesusbarnet er erstattet af Dea – Tovborgs datter – og han åbner dermed for troen på en kvindelig frelser.

“Ved at erstatte Jesusbarnet med sin egen datter hacker Tovborg narrativet og viser os, at fortællinger ikke er låste. Med værket åbner han for helt nye fortolkninger af kirkens patriarkalske strukturer,” siger Victoria Christiansen.

Punk-Eva

Indenfor på det åbne atriums rå, hvidmalede vægge på Niv. 1 har Tovborg ladet en række enorme æbler tage over i et freskoinspireret vægmaleri. En lang frise gentager det samme motiv af røde og grønne æbler i alt 49 gange.

Æblet er et gammelt symbol, som optræder på tværs af religioner. I kristendommen forbinder man især æbler med paradisfortællingen og syndefaldet, hvor et æble fra Livets Træ sikrer evigt liv, og et æble fra Kundskabens træ giver viden om godt og ondt. Æblet er gennem denne fortælling blandt andet blevet et symbol på indsigt og kundskab, og det er Tovborgs værk *Æbler* en direkte reference til.

“Æblet er et kendt symbol på synd og kundskab, fristelse og oplysning. Tovborg udfordrer opfattelsen af Eva som en synder. Han ser i stedet Eva som en punk-oprører, der handlede aktivt: Hun tog et valg, brød reglerne og opnåede erkendelse. Det er den fortælling, som frisen af æbler symboliserer,” siger Victoria Christiansen.

Et opgør og en hyldest

Dea Madonna-rosetten og *Æbler* trækker tråde til store fortællinger om tro og magt, men de retter også et nænsomt men kritisk blik mod kirken som institution. Tovborg åbner for samtalen om, hvordan vi kan forstå de religioner og myter, der har formet os. Det er et stille oprør og en invitation til at se kristendommens symboler, æstetik og fortællinger i et nutidigt lys. Med værkerne understreger Tovborg, at historier aldrig er låste, og at kunst kan hylde og sætte spørgsmålstegn ved dem på én og samme tid.

“For Tovborg er det ikke nødvendigt at kaste rød maling på kirken for at udfordre dens magtstrukturer. Han hylder både kirkens skønhed og næstekærlighed – men på samme tid søger han at nedbryde patriarkatets gamle motiver, hvor manden anses som verdens frelser og kvinden som synderen, og lader os derigennem se kristendommen i et nyt lys,” fortæller Victoria Christiansen. ♥

Alexander Tovborg – Divine Comedy er kurateret af Victoria Christiansen og kan opleves frem til den 4. januar 2026.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

Jul på AROS

Sallys far

Sallys far juler helt vildt

Kom og oplev ægte jule-kaos, når Sallys far rykker ind på AROS i december.

ARoS Salon forvandles til et vinterpyntet juleværksted fyldt med sjove aktiviteter for hele familien. Lav dine egne Sallys far-kravlenisser, klip og fold farverige guirlander – og pak en prut ind som årets mest personlige julegave.

Du kan også tage på julejagt med Sallys far rundt på museet.

Det bliver sjovt, skørt og fuld af juleglæde – præcis som Sallys far kan lide det!

Alle åbningsdage i dec. kl. 10.00 – 16.00

Mød Sallys far i virkeligheden

Forfatter Thomas Brunstrøm fortæller om, hvordan bøgerne er blevet til, når han besøger AROS den 30. november.

Se mere på aros.dk/kalender



Sallys far juler helt vildt er et samarbejde mellem AROS og Forlaget Carlsen.

CARLSEN



Lav dine egne julekugler i guld og sølv

PaperMatrix' julekugler spreder hyggelig julestemning på AROS – og du kan tage hyggen med dig hjem. Køb et kit i AROS Butik, så du kan flette dine egne julekugler til juletræet.

Vælg mellem 4 forskellige AROS julekugler.

Pris pr. stk. 149/134*

*Pris med årskort



Julelækkerier i AROS Café fra november

Nyd den klassiske kombination af æbleskiver og gløgg i AROS Café.

Kokkens specialitet er en smuk hvid gløgg, der smager perfekt med en økologisk æbleskive ved sin side.

Hjemmelavet hvid gløgg kr. 75/67,5*
Økologiske æbleskiver 3 stk. kr. 40/36*

*Pris med årskort



Luciaoptog i regnbuen

Nyd synet af AROS' traditionsrige luciaoptog, når lyset bæres frem på AROS lørdag den 13. december.

40 børn og unge i alderen 8-15 år synger julen ind og optoget bevæger sig syngende fra museets niveau 3, op gennem AROS' ikoniske museumsbygning og ender på toppen i Olafur Eliassons værk *Your rainbow panorama*.

Gratis efter betalt entré.

13.12.2025 kl. 16.15 – 17.00

Jule-workshops

Se julens program
aros.dk/jul

Kunsten at...

I november og december inviterer vi til en række juleworkshops under overskriften *Kunsten at...*, hvor kunst og håndværk mødes i kreative rammer. På de forskellige workshops får du mulighed for at skabe noget, der eventuelt kan bruges som en personlig julegave.

Alle workshops ledes af erfarne formidlere og kunsthåndværkere, og materialer er inkluderet i prisen.

Kr. 300 per workshop

Gæster uden årskort skal desuden købe entré til museet.



Kunsten at flette papir

Ved PaperMatrix

Flet unikke julehjerter og lær at flette efter spændende mønstre. Med kyndig vejledning fra den fingernemme design-duo PaperMatrix kan du fordybe dig i nye teknikker og lave personligt pynt til både hjemmet og juletræet, imens julestemningen sænker sig over værkstedet.

Med opfindsomme løsninger og kreative kits puster PaperMatrix nyt liv i det klassiske og traditionelle papirflet.

20.11.2025 kl. 17.00 – 19.30



Kunsten at forme ler

Ved YONOBI

Lær at skabe unikke kreationer i ler og fordyb dig i formgivningens kunst. Til workshoppen deler keramikere fra YONOBI keramikstudie ud af deres viden og guider dig igennem forskellige teknikker, så du kan lave dine egne personlige keramikjulegaver – hvad enten det er kopper, skåle eller små skulpturer.

Her er der plads til langsommelighed, nærvær og fordybelse – langt væk fra julestress og julegaveræs.

20.11.2025 kl. 17.00 – 19.30



Kunsten at dekorere lys

Ved AHNE Candle

Dekorér dine egne adventslys, kalenderlys – eller smukke lys til hjemmet.

Til workshoppen kan du fordybe dig i materialer, udtryk og æstetik sammen med AHNE, som guider dig igennem forskellige teknikker til at udsmykke og dekorere stearinlys, der vil lyse op i ethvert hjem.

AHNE Candles er kendt for at skabe unikke hånddekorerede lys, fulde af karakter og personlighed. Her kan du slippe fantasien løs og lade kreativiteten skinne igennem.

23.11.2025 kl. 13.00 – 15.30



Kunsten at bygge mobiler

Ved Kasper Kjeldgaard

Prøv kræfter med balancekunsten og lær at bygge mobiler – svævende værker, skabt i spændingsfeltet mellem kunst, design og fysik.

Fordyb dig i formgivning, balance og materialer sammen med kunstner og designer Kasper Kjeldgaard, der er kendt for sine elegante mobiler, hvor balance og bevægelse er i fokus, og fra DR's designprogram Danmarks Næste Klassiker, hvor hans balancerede formgivning sikrede ham førstepladsen i marts 2025.

29.11.2025 kl. 13.00 – 16.00



Kunsten at reparere tøj

Vævestopning ved Emma Skovmoes

Giv dit tøj nyt liv med smukke vævestopninger – et traditionelt håndværk, som er blevet brugt til at reparere og lappe tøj gennem mange generationer.

Med kyndig vejledning fra Emma Skovmoes, der har rig erfaring med tekstilarbejde, lærer du grundprincipperne bag teknikken, så du kan reparere og forny dit tøj med dekorative lapper.

02.12.2025 kl. 17.00 – 19.00

FÅ NYHEDER TIL KAFFEN

Start dagen opdateret



DOWNLOAD ÅRHUS STIFTSTIDENDE APPEN

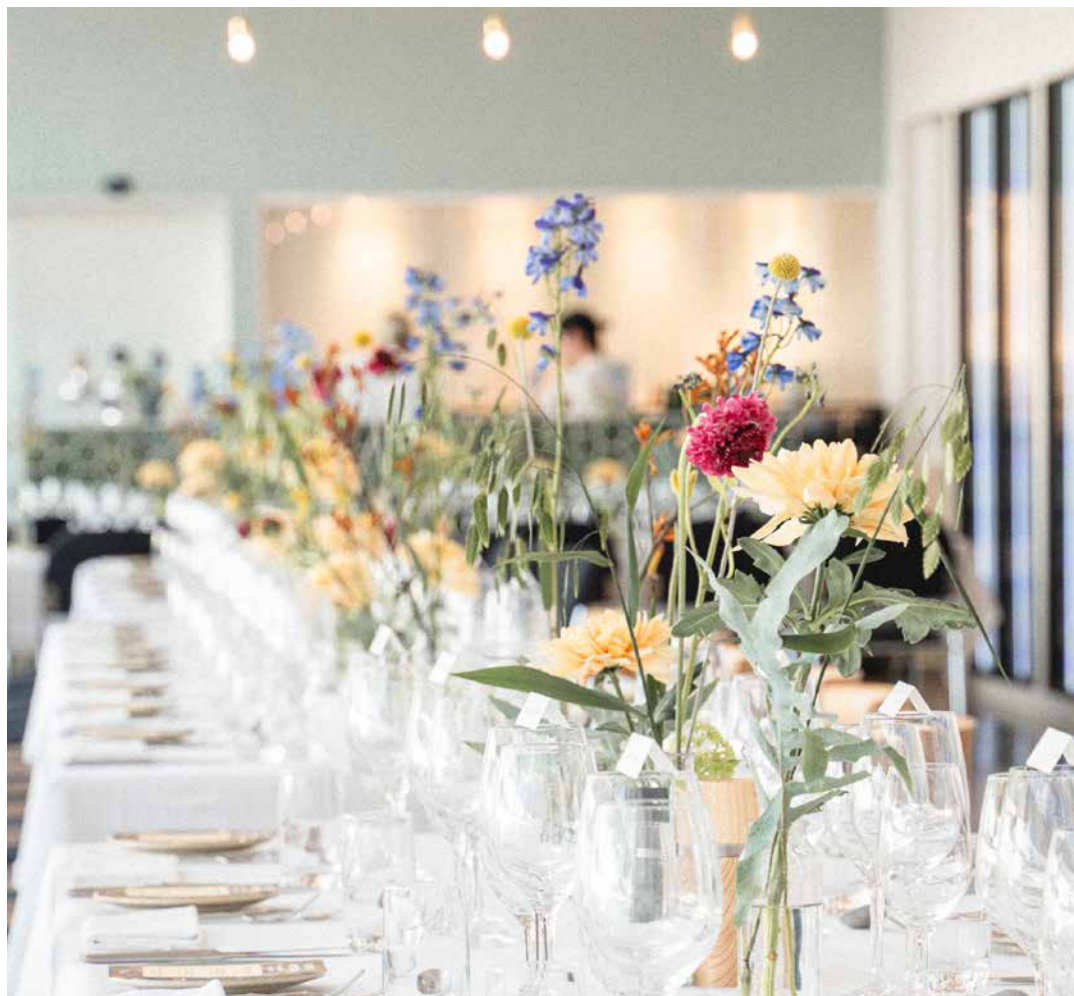
Få adgang til dagens nyheder før alle andre med vores app. Læs e-avisen tidligt, og få breaking news og lokale opdateringer direkte på din smartphone. Perfekt til dig, der vil være først med nyhederne, uanset hvor du er.

KOM GODT I GANG HER:

[STIFTEN.DK/APP](https://stiften.dk/app)

Århus
Stiftstidende

Hold din fest på ARoS



Få mere info på aros.dk/fest

Står konfirmation, barnedåb, bryllup, rund fødselsdag eller jubilæum lige for døren, så tilbyder ARoS dig byens bedst beliggende festlokaler, til alt fra store fester til små intime selskaber.

Vores lyse lokaler ligger på toppen af ARoS, hvor I har eget lokale og i ro og mag kan nyde udsigten over Aarhus med venner og familie, strække ben i gallerierne og i regnbuen – eller slentre en tur på vores store tagterrasse, når vejret er til det.

Når du holder din fest på ARoS, sørger vi for en uforglemmelig oplevelse og vi kan tilbyde sammensatte menuer med udgangspunkt i årstidens råvarer. Vi sammensætter gerne et forslag til jeres fest og hjælper jer med at skabe den bedst mulige oplevelse på dagen.

Et arrangement på ARoS er en helhedsoplevelse, hvor du har mulighed for at lade festen møde kunst i verdensklasse.



ARoS

Bliv en del af erhvervsklubben med kunsten i centrum

Og få adgang til:

- Stærkt netværk
- Gode medarbejderfordele
- Adgang til museet
- Unikke mødelokaler



Læs mere aros.dk/netværk

kontakt: lt@aros.dk

ARoS Art Club

Tak til alle vores sponsorer

Tak til alle vores erhvervspartnerne der yder en uundværlig opbakning til museets arbejde med at bringe kunstoplevelser i verdensklasse til Aarhus

Main Corporate Partner



Visionspartnere



L I N D B E R G °°

STIBO

SYSTEMATIC



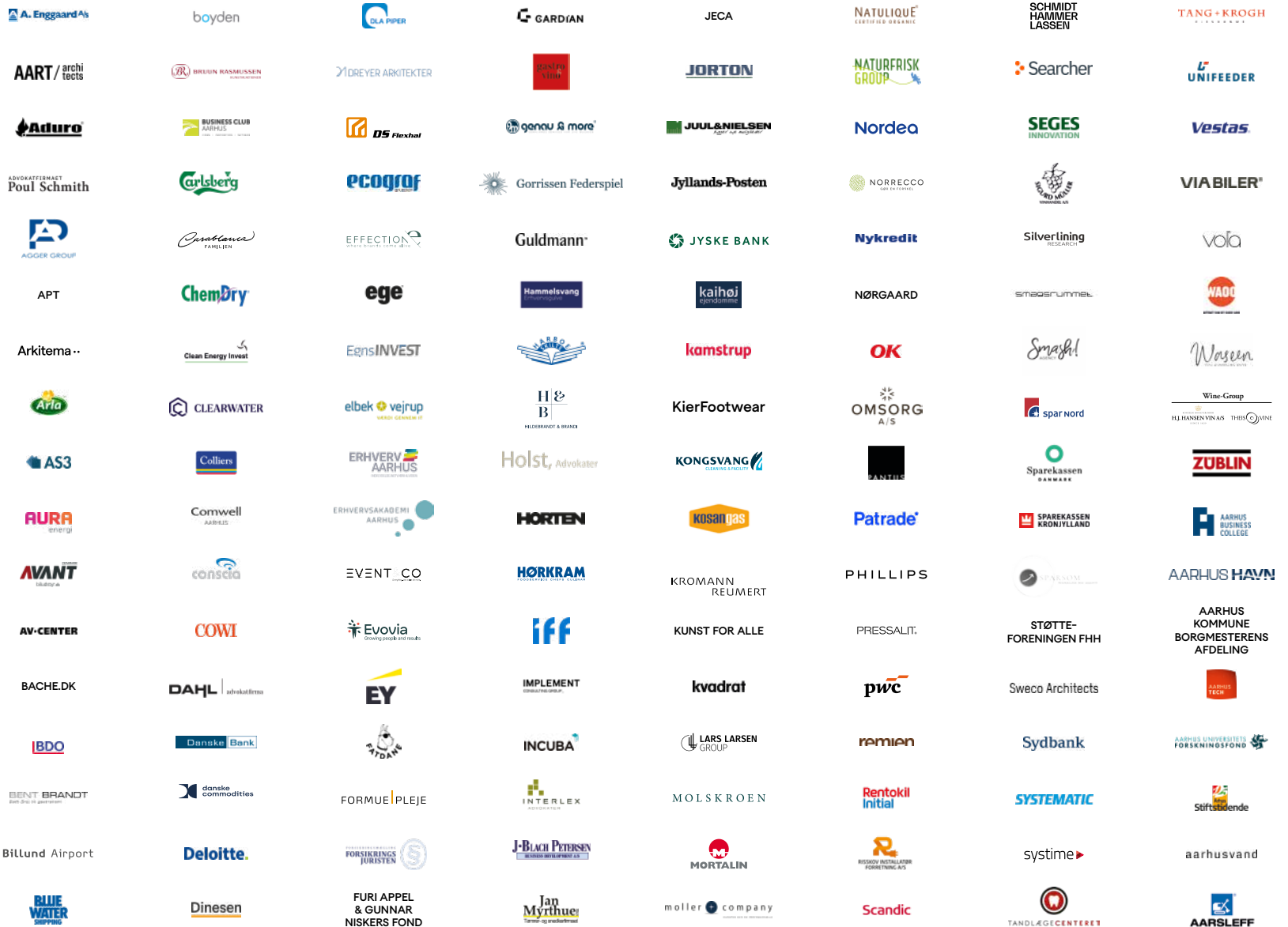
ARoS Ambassadors



Corporate Partners



ARoS Art Club



Vil du høre om mulighederne for at være sponsor på ARoS?
Kontakt Lotte Toft: lt@aros.dk eller Thomas Capitani: tcha@aros.dk

Gi' et årskort i julegave

... og entré til *As Seen Below* fra 19. juni.



aros.dk/julegave

ARoS