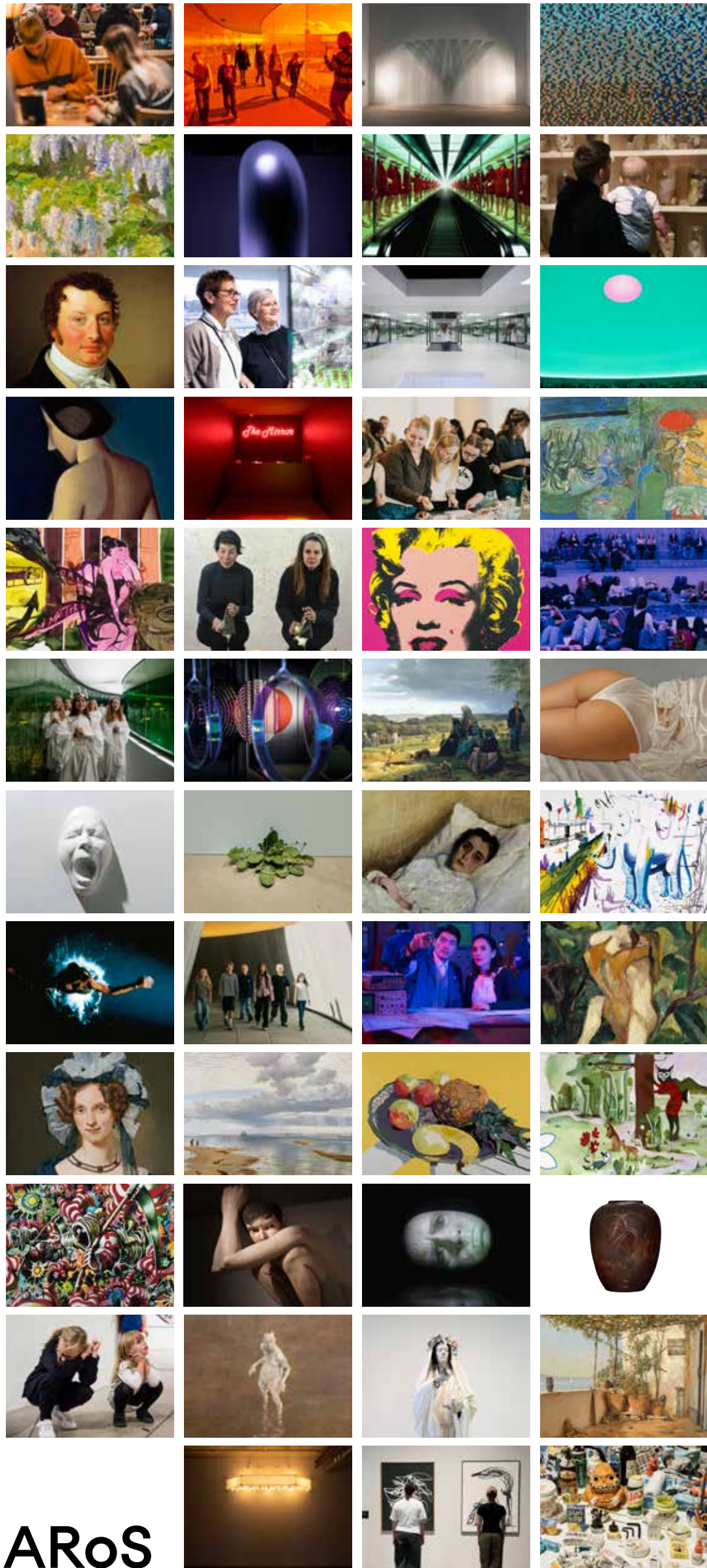




ARoS

ARoS

Efterår 2026

Åbningstider oktober – maj

Tirsdag – fredag

Lørdag – søndag

10 – 20
09 – 17

Rundvisning i aktuelle udstillinger

Hver søndag

15.00 – 15.45

ARoS tilbyder hver søndag en rundvisning i en af de aktuelle udstillinger.

Her får du mere viden om udstillingen, kunstnerne og ideen bag. Der er rig mulighed for at dele undren og stille spørgsmål undervejs.

Med årskort

Uden årskort ekskl. entré

kr. 25
kr. 50

Magasinets redaktion

→ Redaktør

Astrid Ildor

→ Skribenter

Sara Mark, Ida Fuglsang Møller, Mads Smidstrup, Anna Smed, Emmy Mortensen, Lisbeth Bruhn og Freja Skov Mortensen

→ Grafisk design

Signe Rump Vejøl

→ Fotograf

Mads Smidstrup m.fl.

→ Stylist

Anja Hammersholt Rouné

→ Korrektur

Anna Smed, Emmy Mortensen og Ida Fuglsang Møller

Oplag

30.000

Næste udgivelse

Forår 2027

Kontakt

presse@aros.dk

Forside

Scan QR-koden for krediteringer.



Tryk

STEP PRINT POWER

Lugt fra tryksagen er ikke sundhedsskadeligt, men skyldes en kombination af trykfarve og papirkvalitet. Lugtindtrykket kan yderligere fastholdes i længere tid, hvis tryksagen emballeres i plastfolie kort tid efter tryk.

Processen er styret efter ISO 14001-godkendelse og bærer miljømærkerne Svane, FSC og PEFC.



MIX
Papir i Støtten
anerkendt skovbrug
FSC® C010483



Miljømærket
tryksag
Lever op til skrappe
miljø og klimakrav i hele
produktens livscyklus

Indhold

Kunst som ideologisk kampplads	4
Kunst skabt i en tid med krig og kaos	8
Åbningen af <i>As Seen Below</i>	10
Med blikket vendt mod himlen	12
Den først tid med James Turrells Skyspace	14
Kalender	16
Værker der sætter spor	18
Savner du <i>Boy</i> ?	20
ARoS Indefra	22
Efterårsferie i farver!	23
Sansestationer, udskiftelige værker og hjørneløse rum	24
Fra Københavns Børs til sydcalifornisk lyskunst	28
12 nye værker til AROS' samling	30
Kan punk tåle at komme på museum?	34
ARoS får sin første bæredygtighedsstrategi	37

Udstillinger

Favoritter fra samlingen	12.09.2026 – 29.08.2027
ARoS Samlingen 1770 – 1930	28.11.2026 →
ARoS Samlingen 1930 – nu	28.11.2026 →
Frihedens Fald – Kunsten i Tyskland 1910 – 1945 Mesterværker fra Neue Nationalgalerie, Berlin	03.10.2026 – 21.02.2027
Nina Beier & John Miller – The Populace	14.05.2026 – 29.03.2027
Ulydig. Kroppen i punk	27.06.2026 – 13.12.2026
ARoS Samling: De skjulte rum	Hele året

Samlet

Vi mennesker samler. Vi samler på ting, minder, fortællinger og erfaringer. Vi gemmer det, vi synes er værdifuldt for at skabe sammenhænge mellem mennesker, idéer, tider og steder. Det blev jeg senest mindet om under åbningen af *As Seen Below*, da en journalist fra The New York Times spurgte mig, hvad jeg tror, arkæologer om 300 år vil mene, at AROS' nye Skyspace fortæller om vores tid. Det var et af de bedste spørgsmål, jeg fik i forbindelse med åbningen. For hvad fortæller det, vi vælger at samle på, om den tid, vi selv lever i? Og hvad giver vi egentligt videre?

At netop *As Seen Below* har ramt noget i vores samtid, vidner den flotte modtagelse om. Værket har samlet mennesker og generationer fra nær og fjern og givet anledning til både refleksion, nærvær og fælles oplevelser. Tak til alle jer, der har været med til at tage imod værket – og til jer, der endnu har en solopgang eller solnedgang til gode: Jeg håber, vi ses på AROS.

Titlen på dette magasin er *Samlet* netop fordi vi i løbet af sommeren i den grad har været samlet om kunsten, og fordi vi i efteråret vil fortsætte med at have fokus på de værker, der igennem flere århundrede er blevet samlet til AROS' helt særlige kunstsamling.

I september åbnede vi *Favoritter fra samlingen* med værker, der har været med til at tegne AROS' historie, og som gennem årene har gjort særligt indtryk på vores gæster. På side 18 har vi samlet et udpluk af personlige minder om værkerne.

Til november åbner vi helt nye, permanente samlingsudstillinger på både Niv. 6 og 8. Med mere end 8.300 værker i samlingen kan vi naturligtvis kun vise en del ad gangen. De nye ophængninger giver os mulighed for at fremhæve nye værker, opleve kendte værker i nye sammenhænge og opdage forbindelser på tværs af tid, medier og praksisser. På side 24 kan du læse om tankerne bag det nye udstillingsdesign, og på side 28 præsenteres nogle af de nye værker, du kommer til at kunne opleve.

Dette efterår har vi også fået lov at låne værker fra en helt særlig samling. I *Frihedens Fald* kan du møde ikoniske værker fra Neue Nationalgalerie i Berlin. Under Anden Verdenskrig blev værker fra den tyske kunstsamling konfiskeret, solgt, ødelagt og spredt – og efter krigen forsøgt samlet igen. Udstillingen fortæller dermed ikke kun kunsthistorie, men også historie om, hvordan kunst og samlinger kan blive kampplads for ideologier – og om kunstens evne til at bevare sin stemme under politisk pres.

På tværs af denne magasinudgivelse går derfor en interesse for det, vi gemmer, det, vi mister eller glemmer, og det, vi finder igen. Men også for det, der opstår, når vi samles omkring kunsten. For en samling er måske først for alvor levende, når den bliver delt – og kunsten får måske sin største betydning, når vi oplever den sammen.

Rigtig god læselyst!



Rebecca Matthews
Museumsdirektør, AROS



Rebecca Matthews under åbningen af *As Seen Below* den 19. juni 2026.
Foto: Mads Smidstrup, 2026

Kunst som ideologisk kampplads

***Frihedens Fald*
viser mesterværker
fra Tyskland, skabt i
den epokegørende
periode fra 1910–
1945. Flere af
værkerne blev
forbudt under det
nazistiske regime
og har aldrig
før været vist i
Danmark.**

Frihedens Fald samler en række hovedværker fra Neue Nationalgalerie i Berlin – en af Tysklands vigtigste kunstsamlinger. Værkerne er skabt i årene før Første Verdenskrig og frem til afslutningen af Anden Verdenskrig.

“Vores samling er i høj grad præget af Tysklands og Berlins historie. Værkerne fra 1910–1945 afspejler ikke blot modernismens fremkomst og sammenbrud. De fortæller også om tidens sociale og samfundsmæssige forhold, for eksempel om Berlins ekstremt livlige gade- og natteliv,” siger Dr. Joachim Jäger, der er vicedirektør på Neue Nationalgalerie og medkurator på udstillingen.

“Perioden 1910–45 er helt, helt afgørende i både tysk og europæisk historie, fordi de talrige katastrofer, der ramte kontinentet i disse år, stadigvæk har konkret indvirkning på vores kontinents udvikling og selvbillede i dag,” supplerer historiker Hans Erik Havsteen, der sammen med Anders Olling er vært på podcasten *Kongerækken*, som netop har produceret to nye afsnit med afsæt i den kommende udstilling på ARoS.

“Kunsten i perioden 1910–1945 er en utrolig god kilde til at belyse samfundsudviklingen og ikke mindst ideologiernes udvikling fra før Første Verdenskrig frem til Anden Verdenskrigs afslutning. Blandt andet fordi kulturpolitik på godt og ondt spillede en virkelig vigtig rolle for periodens beslutningstagere,” tilføjer Hans Erik Havsteen.

Kunstnerisk opblomstring efter Første Verdenskrig

Da det tyske kejserrige kollapsede i 1918, og den nye demokratiske Weimar-republik rejste sig fra asken, satte det skub i flere forskellige kunstneriske strømninger, som førte til nybrud og flere opgør med eksisterende normer for malerkunst.

Kunstnere som Ernst Ludwig Kirchner og Wassily Kandinsky skubbede til farvernes og formernes grænser mens Hannah Höch skabte billeder, der udfordrede tidens opfattelse af kønsroller og identitet.

De eksperimenterende kunstformer blev hurtigt udskældte blandt andet af den voksende yderste højrefløj, der fandt den moderne kunst usømmelig.



Christian Schad, *Sonja*, 1928

© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Foto: Jörg P. Anders

En elendig virkelighed

Berlin og München blev samlingssteder for modernismens mest eksperimenterende strømninger. Kunstnere som Otto Dix og George Grosz blev en del af kunstbevægelsen Neue Sachlichkeit – en nådesløs realisme, der viste det tyske samfund, som det var og blotlagde social ulighed, krigstraumer og politisk korruption.

”Mange af værkerne, der blev skabt i tiden efter Første Verdenskrig, handler om, hvordan man bærer sig ad med at fortsætte som menneske efter krigen – som veteran, hjemvendt fra fronten, eller som mor, der har mistet sine sønner i krigen. Kunsten viser et sørgmodigt billede af et land ramt af tab og elendighed, men mange værker rummer også stærke ønsker om at fortsætte livet og bearbejde traumerne,” siger Jakob Vengberg Sevel, der har været med til at kuratere udstillingen.

I krig mod kunsten

I 1933 overtog nazisterne magten. Den demokratiske Weimar-republik blev erstattet af Adolf Hitlers totalitære regime, og en mørk, kontrolleret virkelighed rullede ind over Tyskland.

Nazisterne begyndte en systematisk udrensning af den tyske kunstscene. Værker blev fjernet fra museernes samlinger, kunstnere blev forbudt at arbejde, og kunst, der ikke passede ind i det nazistiske verdensbillede, blev censureret.

Ved at bringe kunsten under statslig regulering forsøgte nazisterne at kontrollere og definere kulturlivet for at fremme nazistiske værdier og skabe had mod minoritetsgrupper – særligt mod det jødiske folk. Kunst, der faldt ved siden af nazisternes ideologi, blev stempet som *Entartete Kunst* – degenereret kunst.

Konfiskeret og brændt

Allerede fra 1933 begyndte det nazistiske regime at konfiskere kunstværker, og i 1937 fik maleren Adolf Ziegler, der havde tæt forbindelse til Hitler, bemyndigelse til at udvælge og konfiskere malerier og skulpturer fra museer og offentlige samlinger.

Tusindvis af kunstværker fra over 100 museer på tværs af landet blev konfiskeret og fragtet til et kornlager i Berlin. På Nationalgalerie i Berlin blev flere end 500 værker konfiskeret. Nogle værker blev solgt, nogle byttet, nogle returneret og mange tusinde værker blev destrueret, brændt – heriblandt værker af Cézanne, Matisse og Picasso.

Blandt de konfiskerede værker blev der også udvalgt værker til såkaldte ‘Schandausstellungen’ – skandaleudstillinger, der skulle vise folket de skamfulde værker. Den 19. juli 1937 åbnede nazisterne udstillingen *Entartete Kunst* i München, der viste den forbudte kunst. Værkerne hang hulter til bulter, mange revet ud af deres rammer. Det var tænkt som en demonstration af modernismens vanvid og forfald, men viste sig at være en succes blandt publikum. Flere end to millioner mennesker besøgte udstillingen.

”Ved at udstille avantgardekunsten kom nazisterne ubevidst til at vise modstanden mod den nazistiske kunst,” siger kurator Jakob Vengberg Sevel og tilføjer:

”Kunst er måske også mest interessant, når den ser fremad. Meget af den kunst, nazisterne stemplede som Entartete, var netop eksperimenterende kunst, der skubbede til forestillingen om, hvad vi mennesker kan være, og hvordan vi kan beskue verden.”

Kunstens vilje

Nazisternes forfølgelse af modernismen medførte også, at de nye ideer blev spredt til resten af verden. Mange kunstnere flygtede fra Tyskland og søgte til lande som Frankrig, England og USA.

I tiden efter Anden Verdenskrig blev mange af de konfiskerede værker samlet på ny, og i 1968 åbnede Neue Nationalgalerie i Berlin. Siden er flere værker – også fra mellem Første og Anden Verdenskrig – blevet føjet til museets samling, og det er et udvalg af dem, du kan opleve på ARoS. Værkerne står tilbage som et vidnesbyrd.

”Ikke alle kunstnere udtrykker en åbenlys politisk kritik, men i deres skildringer af menneskets sårbarhed og indre liv træder et andet billede af verden frem end det, nazismen forsøgte at skabe,” siger Jakob Vengberg Sevel og tilføjer, at værkerne også bidrager til at nuancere fortællingerne.

”Der findes ikke én fortælling om tysk kunst under krigen, men mange forskellige historier om frygt, tab, overlevelse og menneskelige skæbner,” siger han. ♥

Udstillingen er organiseret af Neue Nationalgalerie, Berlin i samarbejde med ARoS. Kuratorer: Jakob Vengberg Sevel, Dr. Irina Hiebert Grun, Dr. Dieter Scholz (idé og koncept), George T.M. Shackelford (idé og koncept).

Frihedens Fald – Kunsten i Tyskland 1910–1945
03.10.2026 - 21.02.2027

Frihedens Fald – Kunsten i Tyskland 1910–1945. Mesterværker fra Neue Nationalgalerie, Berlin
03.10.2026 – 21.02.2027



↑
George Grosz, *Pillars of Society*, 1926
© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Foto: Kai Anette Becker

↵
Kurt Günther, *Portrait of a Boy*, 1928
© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Foto: André van Linn

 **Neue Nationalgalerie**
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

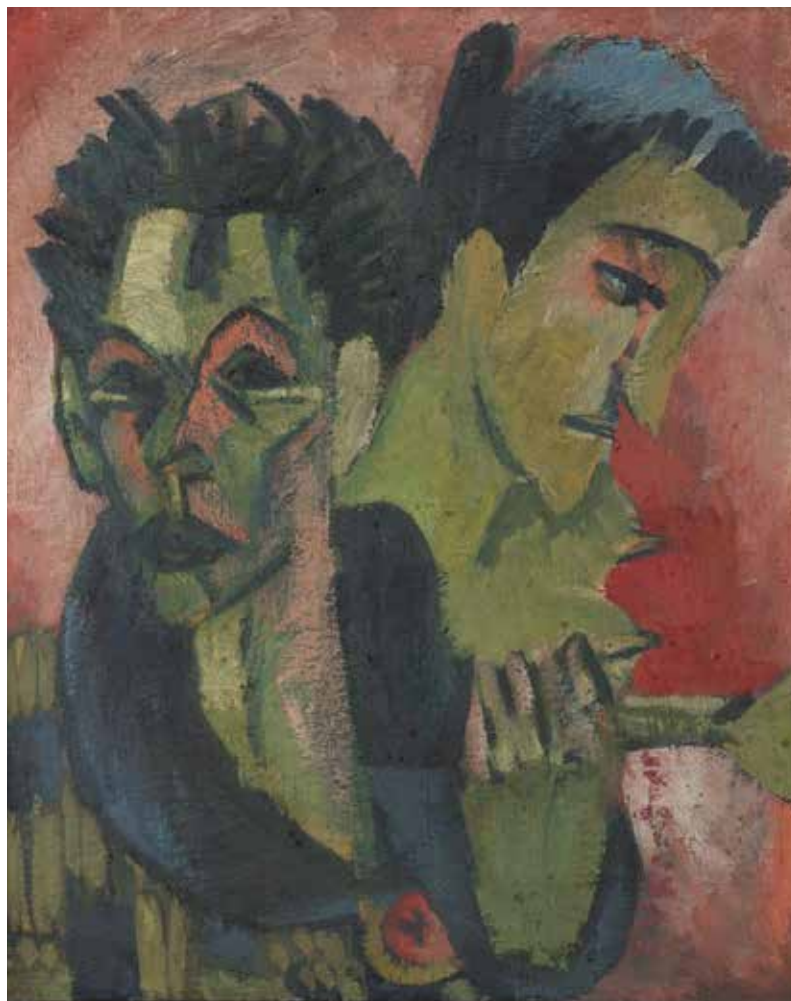


Kunst skabt i en tid med krig og kaos

Mange kunstnere blev fordømt af nazisterne, og flere tusinde værker blev konfiskeret, destrueret, byttet eller brændt. Nogle af dem kan du opleve i *Frihedens Fald*.

Ernst Ludwig Kirchner, *Self Portrait with a Girl*, 1914–1915

© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin / Photo: André van Linn

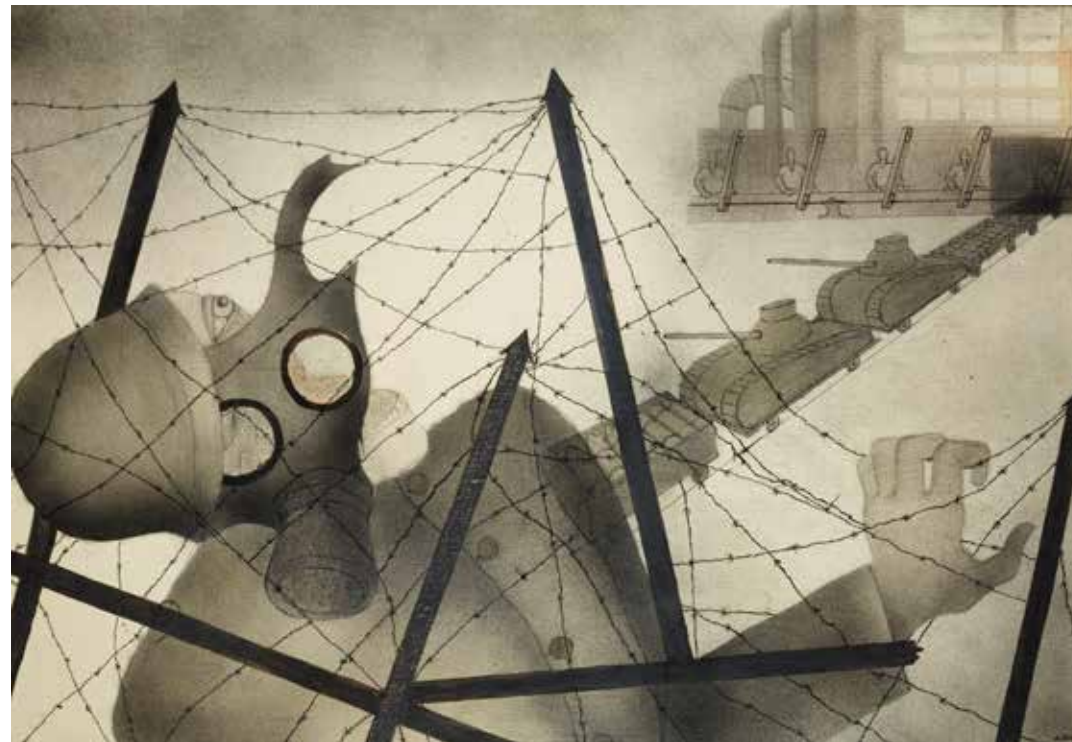


Ernst Ludwig Kirchner *Selbstbildnis mit Mädchen* (1914–1915)

Ernst Ludwig Kirchner var en af ekspressionismens vigtigste repræsentanter, og hans værker bærer dybe spor af kunstnerens oplevelser fra krigen. I 1937 blev over 600 af hans værker konfiskeret, solgt eller ødelagt af nazisterne.

Selbstbildnis mit Mädchen (selvportræt med pige) er et selvportræt af Kirchner og hans partner Erna Schilling. Den grønne hud, der står i kontrast til den røde baggrund, er et eksempel på ekspressionismens frie brug af farver, og værket vidner om den uro og angst, der prægede perioden.

Frihedens Fald – Kunsten i Tyskland 1910–1945. Mesterværker fra Neue Nationalgalerie, Berlin
03.10.2026 – 21.02.2027



Alice Lex-Nerlinger *Feldgrau schafft Dividende* (1931/1961)

Alice Lex-Nerlinger tilhørte Weimar-republikkens kunstneriske og politiske avantgarde. Efter at have set krigens rædsler under Første Verdenskrig blev hun pacifist, og som kunstner var hun en skarp kritiker af kapitalismen og militarismen.

Feldgrau schafft Dividende (Feltgrå skaber profit, red.) retter en direkte og skarp kritik mod de politikere og erhvervsfolk, der tjente på krigen. Det kraftfulde motiv viser en død soldat indviklet i pigtråd, mens kampvogne ruller direkte ud af fabrikken og gennemborer soldatens hjerte – en utvetydig kritik af våbenindustrien.

På en kunstudstilling i Berlin i 1932 vakte værket stor forargelse blandt nazisterne, der konfiskerede og ødelagde det kort tid efter. I 1961 genskabte Alice Lex-Nerlinger maleriet.

Udstillingen er organiseret af Neue Nationalgalerie, Berlin i samarbejde med AROS. Kuratorer: Jakob Vengberg Sevel, Dr. Irina Hiebert Grun, Dr. Dieter Scholz (idé og koncept), George T.M. Shackelford (idé og koncept).

←

Alice Lex-Nerlinger, *Field Grey Creates Dividends*, 1931/1961

© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

↓

Christian Schad, *Sonja*, 1928

© Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Foto: Jörg P. Anders



Christian Schad *Sonja* (1928)

Christian Schad var en af de mest betydningsfulde kunstnere i den tyske kunstbevægelse *Neue Sachlichkeit*. Han er særligt kendt for sine elegante og ofte erotisk ladede portrætter og motiver, der skildrer sociale klasseskelle.

Sonja viser en kvinde, der fremstår både selvsikker og moderne, med sit kortklippede hår, en cigaret mellem fingrene og puderdåsen nonchalant placeret på bordet foran sig. Værket indskrives sig i fortællingen om Weimar-republikkens pulserende café- og natteliv, og med sit androgyne udseende og direkte blik er kvinden et slående billede på den nye kvinderolle, der var karakteristisk for Weimar-perioden.

Åbning af *As Seen Below*

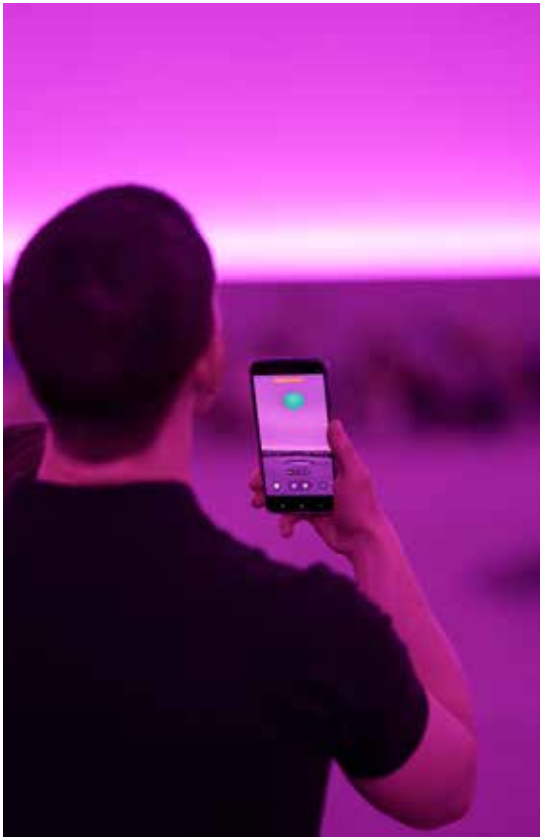
Den 19. juni 2026 kom gæster fra nær og fjern til ARoS for indvielsen af *As Seen Below* – midt i Aarhus.

Alle foto: Mads Smidstrup, 2026



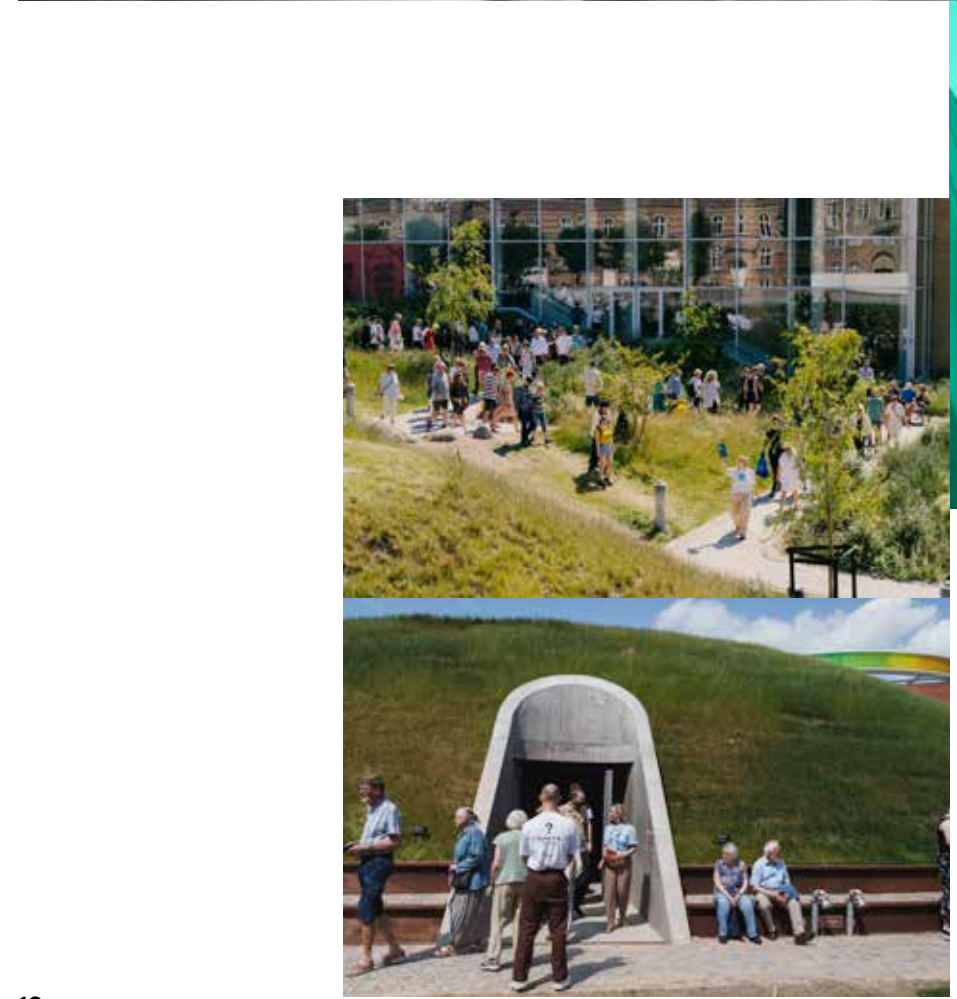
Besøg af Kongeparret

Kongeparret ankom til et fyldt ARoS og til den officielle åbning, som bød på taler og et lyt til James Turrells yndlingsvuggeviser, der er en del af det lydværk, der blev komponeret særligt til åbningskoncerten i forbindelse med den første solnedgang i værket. H. M. Kong Frederik og H. M. Dronning Mary var de allerførste gæster i værket efter den officielle indvielse.



Et enestående værk

James Turrell betegner selv *As Seen Below* som sit mest ambitiøse Skyspace til dato. Værket kan opleves både med udkig til den åbne himmel og til *Farveskift* med lukket låg – og ved *Tusmørke* kan gæster opleve magien ved dagens første og sidste lys iscenesat af det enestående værk.



Gæster fra nær og fjern

Omkring 3.000 gæster mødte op for at få et smugkig af *As Seen Below* forud for den officielle åbning den 19. juni. For at gøre plads til de mange gæster, blev nødudgangene ekstraordinært taget i brug.

De allerførste *Farveskift*

Det 16 ton tunge låg gled langsomt af og på, mens skyerne drev forbi. Inde i kunstværket var kuppelrummet badet i lys, mens gæsterne oplevede de allerførste *Farveskift*.



Med blikket vendt mod himlen

Siden åbningen den 19. juni 2026 er gæster i alle aldre og fra nær og fjern strømmet til ARoS for at opleve James Turrells Skyspace *As Seen Below*.

Birgit Olsen, Vera Obidkov, Birgitte Elsby og Else Tingleff er blandt gæsterne. De rejste i løbet af sommeren i fælles flok fra København til Aarhus for at opleve kunstværket på egen krop.

“Det var vigtigt for os at opleve værket kropsligt, så derfor har vi ikke læst op på anmeldelser eller forberedt os på anden vis. Der er jo mange, der har en mening, men vi vil gerne danne os vores egen, og så kan vi læse og blive klogere efterfølgende,” fortæller veninderne.

“Vi er rejst langt, så vi havde tårnhøje forventninger. Aarhus er jo en fantastisk by, og det spiller ARoS en stor rolle i, så selvfølgelig skulle vi opleve museets nyeste tilføjelse,” uddyber de.

“Det første, der slog mig, var den intense stilhed i rummet. Det var meget beroligende. Jeg fik både lyst til at trække vejret langsommere, men følte også en trang til at teste ekkolyden og råbe “Hvad drikker Møller,” griner Vera Obidkov.

“Jeg oplevede, at jeg så farverne på en helt ny måde. Det var som om, jeg badede i dem, og det føltes helt guddommeligt,” tilføjer Else Tingleff.

To generationer fra familien Deleuran – bedsteforælder og børnebørn – har været blandt de besøgende i Skyspacet.

“Det var virkelig fedt at se farverne skifte. Selv når man lukkede øjnene, kunne man stadig se dem for sig. Men det bedste var, da loftet åbnede sig, og man kunne se lige op på himlen og skyerne – det var virkelig sejt,” fortæller de to børnebørn begejstret.

“Vi følte nærmest, vi svævede i rummet, fordi vi mistede fornemmelsen for, hvad der var op og ned. Det var vildt at opleve, hvad farverne gjorde ved rummet,” tilføjer bedsteforældrene.



Til *Tusmørke* ved solnedgang var de to studerende Mille Hindby og Emil Fentsen spændte på, hvad der ventede dem i *As Seen Below*.

“Jeg forestiller mig, at det bliver en sanselig og mediativ oplevelse. Jeg er spændt på, om jeg kommer til at kede mig i længden, eller om jeg bliver helt opslugt,” siger Mille Hindby.

Vi fangede dem igen efter deres besøg:

“Det var virkelig tankevækkende, at det lys, der var inde i kuplen, kunne manipulere, hvordan vi opfatter himlens farve udenfor,” siger Mille Hindby.

“For mig var det selve rummet, der gjorde størst indtryk. Det var rå og minimalistisk på den virkelig fede måde – jeg havde det som om, jeg var med i en Christopher Nolan film,” griner Emil Fentsen og tilføjer:

“Og så synes jeg, det er vildt, at man sagtens kan bruge så lang tid på noget, der er så simpelt, fordi det jo samtidigt er meget komplekst.”

- ↓ Magnus Roland Larsen, cafévært
- ↓ ↓ Matæus Jespersen, servicevagt
- ↘ Freja Skov Mortensen, projektmedarbejder

Foto: Mads Smidstrup, 2026



Den første tid med James Turrells Skyspace

As Seen Below er nu åbnet og en permanent del af ARoS’ samling. Hvordan har ARoS’ medarbejdere oplevet den første tid med det nye mesterværk?

Matæus Jespersen er servicevagt og en af dem, der har haft allerflest vagter i forbindelse med de særlige *Tusmørke*-seancer ved solopgang og solnedgang i *As Seen Below*. Seancerne følger døgnets og årstidernes rytme, og i sommerhalvåret afvikles de derfor sent om aftenen og meget tidligt om morgenen – ved midsummer startede solopgangsseancerne allerede omkring kl. 3.30.

“Det er fedt at afvikle *Tusmørker*, fordi det er noget ud over det sædvanlige. Gæsterne er trætte, når de kommer ved 3-4-tiden til deres solopgang. Flere af dem kan ikke finde ud af, om det er mest passende at hilse med et godmorgen eller godnat – og så griner vi lidt af det,” siger han og tilføjer:

“Gæsterne tager virkelig hele kunstopplevelsen ind; de giver sig tid til at opleve værket, er stille og er generelt meget hensynsfulde overfor hinanden. Nogle har lukkede øjne og er i deres egen verden, og andre ser ud som om, de mediterer. De fleste er tydeligt fascinerede af oplevelsen, og jeg har oplevet flere, der bliver i Skyspacet efter deres *Tusmørke*-seance er slut, fordi de har lyst til at bruge endnu mere tid i værket.”

Nat på museet

Magnus Roland Larsen har de seneste seks år arbejdet i ARoS Café, og siden åbningen af det nye Skyspace har han også haft nattevagter for at betjene gæster med kaffe og te, inden de skal opleve værket.

“Det er meget nat på museet-agtigt. Man møder ind til et helt tomt og stille museum, og det er altid særligt at opleve farverne i værket, mens byen stadig er mørk og langsomt vågner. Man kan somme-

tider høre folk, der går eller cykler ude i Musikhusparken – eller musik fra en fest i nærheden,” fortæller han og tilføjer:

“Jeg har både oplevet gæster, der er gået undervejs, men også mange der siger, at det er helt magisk – og endda nogen, der allerede har været til solopgang eller solnedgang i værket flere gange.”

Et åbningsprogram for alle

Freja Skov Mortensen er projektmedarbejder i ARoS’ formidlingsafdeling, Public Engagement. Hun har stået for at sammensætte det særlige åbningsprogram for *As Seen Below*, hvor man har kunnet møde værket på nye måder gennem foredrag, talks, leg og bevægelse.

“Vores gæster har været glade for at få formidlet kunstværket gennem forskellige perspektiver. Især de gæster, der har lavet yoga i Skyspacet, har været meget rørte af oplevelsen. Det viser det helt særlige, som værket kan, når man kombinerer det med yogaens bevægelse og nærvær.”

Selv fremhæver Freja de forskellige samarbejder med lokale aktører som Radar, ALTER, Aarhus Symfoniorkester, Lilleby, YO Studios og En Hemmelig Klub som det, hun er mest begejstret for.

“Der har både været ekko-leg for børn, yoga, litteratursamtaler og koncerter – alt sammen noget, der har givet vores gæster mulighed for at udforske værket på helt nye måder. Det håber jeg, vi får mulighed for at gøre endnu mere.” ♥

Kalender



RUNDVISNING

Børnetimen

Kom med til *Børnetimen* – familierundvisninger af 45 min varighed, hvor børn og voksne bliver guidet ind i kunstens verden.

Kr. 25 med årskort
Kr. 50 uden årskort*

Efterårsferie: Børnetimen i farver
10. – 18.10.2026 kl. 10.30 – 11.15

Favoritter fra samlingen
07.11.2026 kl. 10.30 – 11.15

Dyr i kunst Niv. 8
05.12.2026 kl. 10.30 – 11.15

Favoritter fra samlingen
19.12.2026 kl. 10.30 – 11.15



KUNST OG KROP

Morgenyoga med YO Studios

Krop og kunst smelter sammen i en guidet morgenyoga, hvor vi byder dagen velkommen med solhilsener, blid bevægelse og nærvær i *As Seen Below*. Giv dig selv en rolig og sanselig start på dagen i et rum, der inviterer til at stoppe op, mærke efter og være fuldt til stede i nuet. Timen afsluttes med et *Farveskift*.

Kr. 100*

20.10.2026 kl. 9.00 – 10.00

03.11.2026 kl. 9.00 – 10.00

17.11.2026 kl. 9.00 – 10.00



FOREDRAG

Art Hour

Art Hour er eksklusive foredrag for alle med årskort – også ARoS30. Foredragene relaterer sig tematisk til aktuelle særudstillinger og giver nyt perspektiv på kunsten. Du kan medbringe en gratis ledsager, blot I tilmelder jer begge.

Art Hour er gratis og eksklusivt for dig med årskort – også ARoS30

Kunst, krig og oprør fra Weimar Republik til Murens Fald
29.10.2026 kl. 17.00 – 18.00

ARoS Samling – indblik i kunsten at samle
08.12.2026 kl. 17.00 – 18.00



FOREDRAG

Masterclass

Gennem tre masterclasses kigger vi nærmere på kunstscenen i Tyskland. Masterclass er for dig, der er interesseret i kunst og gerne vil vide lidt mere om tiden og kunsten i Tyskland fra 1910 – 1945.

Kr. 100*

Die Brücke & Die Blaue Reiter
20.10.2026 kl. 16.00 – 17.00

Tysk ekspressionisme – Nolde, Kirchner & Kollwisch
27.10.2026 kl. 16.00 – 17.00

Abstrakt kunst – Klee og Kandinsky
17.11.2026 kl. 16.00 – 17.00



FOREDRAG

Formiddagskunst

Formiddagskunst er for dig, der ønsker at blive lidt klogere på kunsten. Du får mulighed for at tale om kunst og gå i dybden med kunstværker på det niveau, der passer dig. Vi introducerer kunst og kunsthistorien på en let tilgængelig måde, hvor alle kan være med, og hvor der er plads til både spørgsmål og undren.

Kr. 75*

Frihedens Fald – Tysk kunst 1910–1945
03.11.2026 kl. 11.00 – 12.00

ARoS Samling
02.02.2027 kl. 11.00 – 12.00



SAMTALEFOREDRAG

Fra brændende Børs til udstilling på ARoS

Mange fulgte med, da flammerne opslugte Børsen og Brian Mikkelsen reddede P.S. Krøyers ikoniske maleri ud af bygningen. Værket udstilles nu på ARoS fra sidst i november. I den forbindelse kan du opleve en inspirerende kunstdebat på ARoS, indledt af museumsdirektør Rebecca Matthews og med deltagelse af direktør i Dansk Erhverv Brian Mikkelsen, direktør for Kunst på Arbejde Tanya Lindqvist og museumsinspektør på ARoS Jakob Vengberg Sevel. Samtalen modereres af kunsthistoriker og partner i SOLO•SOLO Anni Nørskov Mørch.

Pris kr. 100*

10.12.2026 kl. 17.00 – 18.00

Forbehold for fejl og ændringer.



AS SEEN BELOW

Lydværk i forbindelse med *Tusmørke*

Få en helt særlig oplevelse ved solnedgang når vi hver søndag i november og december kobler lyd, lys og sansning sammen i *As Seen Below*, når solnedgangen akkompagneres af et særligt lydværk komponeret specifikt til *As Seen Below* af Kh Marie Studio og opført af Ensemble Edge.

Kr. 40 med årskort
Kr. 200 uden årskort

Ved solnedgang på følgende datoer:

01.11.2026, 08.11.2026, 15.11.2026, 22.11.2026, 29.11.2026, 06.12.2026, 13.12.2026, 20.12.2026, 21.12.2026, 27.12.2026



VR-TEATEROPLEVELSE

SKÆBNEN af Christian Lollike

I forbindelse med udstillingen *Frihedens Fald* opføres VR-værket SKÆBNEN af Christian Lollike. Her forenes ny dansk dramatik og nyskrevet kompositionsmusik i en omsluttende Virtual Reality-oplevelse, hvor publikum følger en mor, der hjemses af den søn, hun har mistet i krig. Med Sofie Gråbøl i hovedrollen udfolder fortællingen temaer om sorg, tro, idealisme og Europas værdier i en stærk sanselig oplevelse.

Pris kr. 75*

19., 20., 21., 26., 27., 28. januar 2027
2., 3., 4. februar 2027
KL. 17.00 – 17.30 & kl. 18 – 18.30



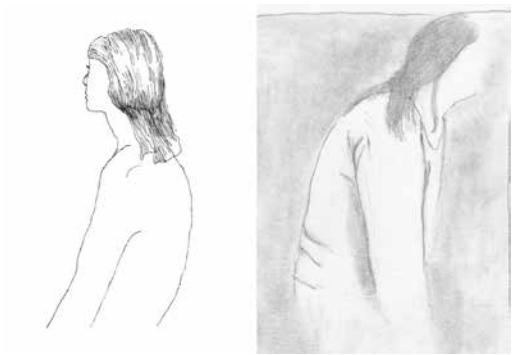
SAMTALEFOREDRAG

Rockhistorier Live – Punk 1977–1983

Den populære podcast *Rockhistorier* med Henrik Queitsch og Klaus Lynggaard kommer til ARoS og optager live i forbindelse med udstillingen *Ulydig. Kroppen i punk*. Queitsch og Lynggaard var selv med i de vilde punkår i København i slutningen af 70'erne og starten af 80'erne. De gik til alle koncerterne, brugte deres sparsomme cash på plader og flaskeøl, hang på gadehjørnerne med vennerne og sugede begærligt tidsånden til sig.

Kr. 150*

19.11.2026 kl. 17.00 – 19.00



WORKSHOP

Workshop i Samlingen ved illustrator Line Refstrup

Vi undersøger både ansigter, kroppe og kropsholdninger og ser på, hvordan karakter og udtryk kan indfanges gennem enkle streger. Afslutningsvis arbejder vi med detaljer og udsnit fra malerierne og bruger dem som afsæt for små individuelle billedsekvenser. Fokus er på det personlige udtryk og modet til at tegne frit.

Kr. 100* inkl. materialer

03.02.2027 kl. 16.00 – 18.00



RUNDVISNING

Søndagsrundvisning

Hver søndag kan du komme med på en rundvisning i en af de aktuelle udstillinger.

Kr. 25 med årskort
Kr. 50 uden årskort*

Alle søndage kl. 15.00 – 15.45

Your Collection Favorites
18.10.2026 kl. 15.00 – 15.45

As Seen Below – Kunst, farve og lys
25.10.2026 kl. 15.00 – 15.45

Kroppen i Punk
01.11.2026 kl. 15.00 – 15.45

Frihedens Fald
08.11.2026 kl. 15.00 – 15.45

Your Collection Favorites
15.11.2026 kl. 15.00 – 15.45

Frihedens Fald
22.11.2026 kl. 15.00 – 15.45

ARoS Samling nyophæng Niv. 8
29.11.2026 kl. 15.00 – 15.45

ARoS Samling nyophængning Niv. 6
06.12.2026 kl. 15.00 – 15.45

Kroppen i punk
13.12.2026 kl. 15.00 – 15.45

Frihedens Fald
20.12.2026 kl. 15.00 – 15.45

As Seen Below – Kunst, farve og lys
27.12.2026 kl. 15.00 – 15.45

Se alle arrangementer på aros.dk/kalender

*** Gæster uden årskort skal desuden købe entré til museet.**

Værker der sætter spor

I *Favoritter fra samlingen* kan du opleve eller genopleve værker af blandt andre Ron Mueck, Olafur Eliasson, Shirin Neshat, Bill Viola, Tony Matelli, Rose Eken.

En ny samlingsudstilling samler en række værker, der har en særlig plads i ARoS' samling. Det er værker, som gennem årene har været med til at forme museets historie, og som du måske vil genkende fra tidligere besøg.

Vi har talt med tre gæster, der hver især har et særligt minde om et af værkerne i udstillingen.

Rikke Olafson, museumsinspektør
ved Mark Museet for Ny Danmarkshistorie:

”Jeg var særligt fascineret af det organiserede kaos”

”Udstillingen med Wes Lang var rå, intens og kaotisk. Der var hele tiden noget nyt at få øje på, og jeg fik med det samme lyst til at se mere. Jeg husker især et værk med et knælende skelet, der var omgivet af skitser af andre motiver. Jeg var særligt fascineret af det organiserede kaos, der var i udstillingen – det var en god kontrast til resten af museet.”

Wes Lang, Untitled (This Noble One)

ARoS købte værket *Untitled (This Noble One)* fra udstillingen *The Studio*, som blev vist på ARoS i 2014.



↑ Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, 2001

↓ Tony Oursler, *Unk*, 2004

↙ Wes Lang, *Untitled (This Noble One)*, 2014



Jessica Guldfeldt, lærer:

”En dag kom en mand og prikkede til mig”

”Værkets kontrast mellem larm og ro er overvældende. Jeg kan huske, at jeg blev opslugt af mørket og tryllebundet af lydene af vand. I lange perioder hører man kun bølgebrus, bobler og ro, og pludselig springer personen i værket i vandet og vækker ens sanser.

Jeg tog flere gange på ARoS for at sidde i mørket og opleve værket for mig selv. Jeg sad en dag overskrævs på bænken foran værket med albuerne på bænken og mit hoved hvilende i hænderne. Jeg kunne sidde sådan længe og var altid helt stille. En dag kom en mand og satte sig yderst på bænken. Efter et minuts tid prikkede han til mig, fordi han var i tvivl om, om jeg også var en del af værket. Den oplevelse tænker jeg tit tilbage på med et smil på læben.”

Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*

Værket var installeret på Niv. 0, da ARoS åbnede i 2004, som del af museets nye præsentation af installationskunst, sammen med værker af blandt andre Tony Oursler og James Turrell.



Freja Toft Hald, studerende:

”Vi skulle altid forbi ’Æggemanden’”

”Første gang, jeg oplevede værket, var sammen med mine forældre og min bror, da jeg var cirka fire år. Jeg kan huske, at jeg var fascineret, men også lidt bange. Værket ligner både et hoved og et æg, og man kan ikke finde ud af, hvad der var galt med personen i ægget. Er han ved at drukne, eller er han fanget?

Værket endte med at blive mit og min brors yndlingsværk på ARoS. Hver gang vi besøgte museet, skulle vi altid forbi ’Æggemanden’. Jeg husker, at vi løb rundt nede i galleriet for installationskunst for at finde værket – og når vi endelig fandt det, var vi fulde af begejstring.”

Tony Oursler, *Unk*

Værket var installeret på Niv. 0, da ARoS åbnede i 2004, som del af museets nye præsentation af installationskunst. I 2019 blev værket taget ned i forbindelse med etableringen af Janet Cardiff og George Bures Millers *Storm Room*.





Savner du også *Boy*? Riv ham ud og giv ham en plads på væggen – så har du ham, indtil han igen vender hjem til ARoS den 6. marts 2027.

Boy skal til Museum Voorlinden for at være en del af udstillingen *Celebrating the Icons of Art*. I mellemtiden kan et andet storværk af Ron Mueck opleves på ARoS.

Ron Mueck, *Boy*, 1999
Foto: Mads Smidstrup, 2024

Arkitektur og kunst verden rundt



Lotte Helle-Valle er udstillingsarkitekt på AROS

Foto: Mads Smidstrup, 2026

Lotte Helle-Valle er udstillingsarkitekt på AROS, hvor hun er med til at skabe rammerne om kunsten og forme gæstens rejse gennem udstillingen. Lotte kom til Aarhus fra Bergen i Norge for at studere og har siden slået sig ned og stiftet familie i Danmark.

Hvordan påvirker kunsten din hverdag?

Jeg oplever på mange måder verden igennem kunst og arkitektur. Min mand er kunstner, så jeg omgiver mig med det og opsøger det, hvor end jeg rejser. Det bliver en naturlig del af vores liv at så vidt mulig forme rammerne omkring os. Jeg søger nærværet – selvom arbejdet kan være en kontrast med mere fart på – og dét oplever jeg også, at kunst kan være et værktøj til.

Men jeg må nok også indrømme, at jeg er en smule arbejdsskadet; jeg skal gøre mig umage for ikke at komme til udelukkende at rette mit fokus mod skiltetyper, arkitektoniske greb og materialevalg, når jeg oplever kunst.

Hvornår har du sidst haft en kunstoplevelse, der gjorde indtryk på dig?

Det var på Palais de Tokyo i Paris. Den franske tegnestue Lacaton & Vassal har lavet en radikal transformation af bygningen, hvor de har skrælet den pyntede overflade væk, så det kun er den rå, ærlige konstruktion, der står tilbage. Det er en udfordrende og spændende tilgang til arkitektur, som udvikler vores forhold til skønhed. Da jeg besøgte museet for første gang i 2016, havde performancekunstneren Tino Sehgal lavet værker på hele museet udelukkende med afsæt i menneskelige handlinger.

Da vi kom ind på museet, blev vi mødt af et barn på måske ti år, der stillede os eksistentielle spørgsmål. Bagefter, blev vi overleveret til den næste generation – en person i tyverne, der tog samtalen videre. Til sidst kom vi til en ældre mand med langt skæg, der fulgte os til vejs ende. Det var en vandring, en slags menneske-stafet, og det var enormt intenst, fordi det var så menneskeligt, personligt og overraskende. Hele oplevelsen var rå og konceptuel og på samme tid nærværende. Det gjorde stort indtryk på mig.

Er der et værk eller en udstilling på AROS, som har særlig betydning for dig?

Den første udstilling, jeg arbejdede med på AROS, var *Something Strange This Way* af den canadiske kunstnerduo Janet Cardiff og George Burres Miller. Her oplevede jeg for første gang *Storm Room*, der nu er en fast del af samlingen. *Storm Room* er både meget enkelt og enormt sanseligt med lyn og torden, der blinker og rumler imens tung regn trommer mod taget og ruderne. Det minder mig om en sommertordenbyge, hvor man sidder indenfor og lytter efter det næste brag – noget jeg altid har fundet helt særligt, fordi der sker noget så intenst derude, og man er fuldstændig til stede i øjeblikket.

Storm Room fik en dybere mening for mig, da min mand og jeg tog til Japan og besøgte kunstøen Teshima, hvor vi fandt Cardiff & Millers *Storm House* – et traditionelt japansk hus indhyllet i regn og torden. Pludselig blev de to oplevelser bundet sammen, og værket på AROS fik en helt ny dimension. ♥

Efterårsferie i farver!

Nyt feriekoncept til børnefamilier:

I efterårsferien kan I tage på kunstjagt på AROS med *Regnbuevennerne*. De gemmer sig rundt omkring på museet, og de har brug for jeres hjælp til at løse sjove opgaver.

Med vores *Kunstkit* kan I også eksperimentere med farver, former og materialer og omsætte jeres oplevelser til kreative eksperimenter.

De mindste gæster kan gå på opdagelse i Mini AROS; et sanseligt og sjovt tumlerum til børn mellem 2 og 6 år.

Hver dag byder programmet desuden på *Dans i Domen* – børnedans i AROS' nye Skyspace, hvor I med høretelefoner på kan danse jer gennem vores nye, store kunstværk og opleve lys, musik og bevægelse smelte sammen.

Dagligt vil der også være *Børnetimen*, en rundvisning tilrettelagt særligt for børnefamilier.

Hver dag i efterårsferien

Farveværksted
09.00 – 16.00

Kunstjagt
09.00 – 16.00

Mini AROS
09.00 – 16.00

Dans i Domen
12.00 – 13.00

Børnetimen
10.30 – 11.15

10.10. – 18.10.2026
aros.dk/efterarsferie

Efterårsferien 2026 er realiseret med generøse støtte fra Lars Larsens JYSK Fond og Panduro som kreativ feriepartner.

LARS LARSENS
JYSK FOND

panduro

Sansestationer, udskiftelige værker og hjørneløse rum

Den nye samlingsudstilling præsenterer ikke kun nye værker, men også et helt særligt udstillingsdesign, der skal gøre flere værker tilgængelige for flere forskellige slags gæster.

Fra den 28. november 2026 åbner AROS en helt ny samlingsudstilling fordelt over to etager. Et nyt udstillingsdesign skal skabe større variation og fleksibilitet i præsentationen af værkerne og samtidig gøre samlingen tilgængelig for flere.

”Samlingen er rygraden i vores virke på AROS, og den fortjener at blive vist frem på den bedst mulige måde til flere slags mennesker. Med de nye udstillinger arbejder vi med at nå ud til flere mennesker, uanset hvad du har med i bagagen, når du træder ind ad døren. Vi arbejder med en ny form for kuratering, der fleksibelt og dynamisk forandrer sig over tid,” siger Stinna Toft, chefkurator på AROS.

Kunsthistoriker Anni Nørskov Mørch og Art Director Helene Dalgaard – stiftere af bureauet SoloSolo – har siden august 2025 arbejdet tæt sammen med AROS’ kuratorer og arkitekt om de nye samlingsudstillinger. De har udviklet og testet nye måder at formidle kunst, inddrage publikum og aktivere sanserne med fleksibilitet som nøgleord.

En permanent udstilling i konstant forandring

ARoS’ samling tæller mere end 8.300 værker. Det er langt flere end nogen udstilling kan rumme på én gang. Derfor er den nye sam-

lingsudstilling skabt, så værker nemt kan udskiftes og give plads til nye dele af samlingen. På den måde skaber udstillingen plads til skiftende perspektiver og lader kunsten reagere på det, der rører sig i samfundet. Samtidig giver det både medlemmer og andre gæster en god grund til at vende tilbage og opdage nye detaljer i udstillingen igen og igen.

”Ideelt set føles rummet tidløst. Et sted, der ikke kræver opmærksomhed, men som belønner dig, jo længere du bliver. Og jo oftere du vender tilbage,” siger Lotte Helle-Valle, udstillingsarkitekt på AROS.

Hjørneløse rum og smutveje til kunsten

Værkerne i udstillingen er organiseret kronotematisk: en metode, der kombinerer kronologisk historieskrivning med tematiske nedslag i de enkelte tidsaldres samfunds- og åndsliv. Samtidigt lægger arkitekturen op til, at du selv kan forme dit besøg, præge kunstopplevelsen og finde din egen vej gennem udstillingen.

Hjørneløse rum fyldt med smutveje inviterer dig til at gå på opdagelse på tværs af kronologien. Du kan følge din nysgerrighed, gå målrettet hen til dit yndlingsværk eller skynde dig ud med et træt barn.

I formidlingen er der taget højde for flere sanser. Art Director Helene Dalgaard står med et print af et maleri påført et tykt lag blank lak, der skaber taktile formidling i udstillingen.

Foto: Mads Smidstrup, 2026

“Arkitekturen slipper gæsten fri og lader dem selv koble værkerne sammen, så ét værk fra én tid pludselig kan tale sammen med et fra en helt anden tid. Kunstnere arbejder heller ikke kronologisk, men henter referencer på tværs af tid og tendenser, så det synes jeg også er naturligt at lade gæsten gøre i en samlingsudstilling,” siger Lotte Helle-Valle.

En udstilling, der møder dig, hvor du er

“Det vigtigste for mig er, at gæsterne føler sig velkomne. Hvis man ikke er tryk i rummet, er det svært at få noget med sig. Når folk går herfra med en god oplevelse og en følelse af, at der var plads til dem, så ved jeg, at vi er lykkedes,” siger Helene Dalgaard og tilføjer

“Det skal være tydeligt, at du er velkommen her, og at du kan blive så længe, du har lyst.”

Udstillingen er indrettet med forskellige niveauer af sansestimulering. Du kan finde stilhed og lade blikket hvile på et enkelt maleri med en smuk horisontlinje, eller du kan lade dig omslutte af værker, der forfører sanserne med lyd, lys og bevægelse.

“Vi har gjort et stort forarbejde for at gøre det let at komme tæt på kunsten og møde den på mange måder. Det skal være trygt at forholde sig kritisk, begejstret og alt muligt andet. Når vi fjerner barriererne, kan kunsten og gæsterne selv føre den samtale, de ønsker,” siger Anni Nørskov Mørch.

I samarbejde med AutismGoTo vil der til åbningen af de nye samlingsudstillinger også blive lavet udførlige beskrivelser af gæstens rute gennem museet og udstillingen. Erfaringerne herfra er også blevet brugt som inspiration til kommunikation og formidlingsdesign for alle gæster.

Kunst kan opleves på mange måder

Som supplement til de kunstfaglige introduktioner kan du også i lydstationer få børns eller en forskers perspektiv på udvalgte kunstværker. I et lydspor fortæller Erik på 10 og Karen på 6 om deres oplevelse, i et andet lydspor kan man høre et tværfagligt perspektiv fra Dorrit Bøilerehauge, der forsker i modebranding og aldersdiversitet på Aarhus Universitet.

I samlingsudstillingen er der arbejdet med at skabe variation i skilte og udstillingstekster, så der er forskellige indgange til kunsten.

“Vi skal tilbyde så mange adgange til kunsten som overhovedet muligt. Det er selve kunstens natur at være mangeartet og flermedial og ustabil – det skal vi som kunstformidlere give flest mulige veje til. Det fortjener både kunsten og gæsterne,” siger Anni Nørskov Mørch.



En samlingsudstilling bliver ofte vist over flere år. I AROs' nye samlingsudstilling er designet agilt, så udstillingen kan udvikles og tilpasses løbende. Her går SoloSolo i *Human Nature*, der er en af de to udstillinger, som den nye samlingsudstilling afløser.

Foto: Mads Smidstrup, 2026

Mere for flere – også de mindste

ARoS' karakteristiske røde børnefarve inviterer børn og børnefamilier til at gå på opdagelse i udstillingen og markerer steder, hvor de mindste kan møde kunsten på deres egne præmisser. Og er du lille nok, venter små døråbninger i børnehøjde, der inviterer dig til at snige dig ind og udforske galleriet på egen hånd.

“Sådan et hul i væggen formidler jo ikke noget specifikt, andet end at du også er velkommen som barn,” siger Anni Nørskov Mørch.

Kunst, der er til at tage og føle på

Du kender sikkert følelsen af at se et værk, der får det til at krible i fingrene for at røre ved det. I den nye samlingsudstilling kan du give efter for den trang ved særlige sansestationer, der gør det muligt at opleve værkerne med andet end øjnene. Udvalgte malerier forvandles til relieffer, hvor motiver, penselstrøg og former træder frem og bliver til at tage og føle på. Det gør mødet med kunsten mere kropslig og hjælper samtidig svagtseende med at opleve værkerne.

Rundt om i udstillingen er naturlige materialer som bløde uldstoffer og varmt træ også med til at gøre dit besøg i galleriet til en sanselig oplevelse, og midt i galleriet ligger et stort atrium, der giver plads til, at gæster kan møde kunsten – og hinanden – på anderledes måder. Her kan skoleklasser samles til omvisninger, koncerter kan sætte lyd på værkerne, og kreativiteten kan få frit spil med workshops, hvor hænderne kommer i arbejde. Alt sammen omgivet af kunst fra samlingen.

Nyophængningen af AROs' samling er fordelt over to etager og erstatter udstillingerne *Human Nature* på Niv. 8 og *ARoS Samling: 1960–nu* på Niv. 6. I forbindelse med udstillingens åbning bliver det også muligt at gå på opdagelse i hele AROs' samling digitalt via aros.dk♥

Udstillingen er kurateret af Jakob Vengberg Sevel og åbner den 28. november 2026.



Kom til
medlemsåbning
– kun for
årskortholdere

Vær blandt de allerførste
til at opleve den nye
samlingsudstilling.

Torsdag den 26. november.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

A.P. MØLLER FONDEN



Et udpluk af SoloSolos prototyper på de nye og anderledes formidlingstiltag, man kan opleve til november.

Foto: Mads Smidstrup, 2026

Fra Københavns Børs til sydcalifornisk lyskunst

Den 28. november åbner AROS en helt ny samlingsophængning, der byder på velkendte favoritter, nye værker i samlingen og et helt særligt besøg fra København.



Elyn Zimmermann *Untitled, Berkeley (Alternate 1)*

Untitled, Berkeley (Alternate 1) (1974) er et nyt og helt unikt værk i AROS’ samling. Otte glaspaneler og to kvartslamper skaber et felt af refleksioner, og værket synes at opløse sine egne fysiske grænser.

”Værket her påkalder en stor opmærksomhed på lyset. Inspireret af vores største kunstværk, nemlig James Turrells Skyspace, har vi tilført vores indsamlingsstrategi et helt nyt fokus; nemlig lyset som tema og motiv, men også helt specifikt værker fra den amerikanske Light and Space-bevægelse, og ikke mindst dens kvindelige kunstnere, som trænger til at komme frem i lyset og tydeligt blive skrevet ind i kunsthistorien. Selvom værket langt fra er sammenligneligt med *As Seen Below* i skala, så er jeg sikker på, at lyset og dets skyggevirkninger vil fascinere mange gæster og måske endda inspirere til selv at lege derhjemme med noget så simpelt som glas, der stilles op ad en væg, og skaber smukke mønstre med lys og skygge,” siger chefkurator Stinna Toft.

Amerikanske Elyn Zimmerman (f. 1945) er en af de få kvinder i den indflydelsesrige sydkaliforniske kunstbevægelse Light and Space. Hendes praksis spænder fra installation og fotografi til stedsspecifikke landskabsprojekter, og hendes værker har været udstillet verden over.

Værket er erhvervet med generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Anna Ancher *Blåregn*

Blåregn er en helt ny tilføjelse til AROS’ samling, og værket har sjældent været vist frem for offentligheden.

Med små, hurtige penselstrøg fanger Anna Ancher (1859–1935) de blåviolet blomster og lysende blade, og tager dig nærmest helt ind i blåregnen. *Blåregn* giver et unikt indblik i Anchers eksperimenterende og legende måde at male på og den fascination af lys og farve, der fulgte hende livet igennem.

”Værket er unikt i en dansk kontekst og viser den fantastiske impressionistiske stemning og naturinspiration, som Anna Ancher er så eminent til at skildre som en af landets store kunstnere. Værket taler til vor tid, hvor naturen igen er i fokus i det nære liv – vi søger tilflugt og opladning i naturen, når omverdenen synes kaotisk og overstimulerende. Jeg håber, mange vil nyde kunsten for det, den kan: Få os til at gå ud og sanse selve naturen på nye måder med et nyt blik, og en ny optagethed af, hvordan lyset på forskellige tidspunkter på døgnet falder på noget så smukt som en blåregn,” siger chefkurator Stinna Toft.

Værket er erhvervet med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



- Anna Ancher, *Blåregn*, u.å.
- ↵ Elyn Zimmermann, *Untitled, Berkeley (Alternate 1)*, 1974
- ↓ P.S. Krøyer, *Fra Københavns Børs*, 1895



P.S. Krøyer *Fra Københavns Børs*

Fra Københavns Børs (1895) er et af Krøyers største og mest ambitiøse værker. I mere end 125 år har det hængt på Børsen i København, og da bygningen brændte den 16. april 2026, blev det redet ud i sidste øjeblik. Maleriet skildrer datidens førende danske erhvervs- og finansmænd samlet i den store Børssal. Mændenes placering afspejler tidens sociale og økonomiske hierarki, med de mest velhavende og indflydelsesrige personer placeret centralt i billedet. Lidt til højre ses den magtfulde handelsmand C.F. Tietgen, der som den eneste står med fronten vendt mod beskuerne.

Mens Børsen genopbygges, er værket på turné rundt i Danmark, og vises på AROS fra den 28. november til 23. september 2027.

ARoS Samling: Nyophængning på Niv 6 & 8 åbner den 28. november.

Udstillingen er kurateret af Jakob Vengberg Sevel.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

A.P. MØLLER FONDEN

13 nye værker til ARoS' samling

I 2026 har 13 værker af betydningsfulde danske og internationale kunstnere indtil videre fundet vej til ARoS' samling.

De nye værker er erhvervet på basis af museets erhvervelsesstrategi 2026-2033. Strategien understøtter at ARoS samler i dybden, i bredden og med diversitet for øje. Vi indsamler for at skærpe den tværhistoriske dialog på tværs af tid og sted, og vi arbejder for at enhver ny erhvervelse skal møde publikum enten i form af en planlagt udstilling, eller en forsknings- eller formidlingsindsats indenfor fem år.

”Fortidens kunsthistorie er aldrig skrevet færdig, men venter kun på at blive fortolket i dialog med nutiden. På ARoS tror vi på kunstens skaberkraft og transformerende potentiale på tværs af tid og sted. Vi ser ikke samlingen som en lukket container, men som en porøs og foranderlig størrelse. En størrelse, som vi forvalter med henblik på at skabe relevans og resonans for vores gæster,” siger chefkurator Stinna Toft.

Philippe Parreno, *Marquee*, 2025

Parrenos værk består af mere end 100 glødende elpærer, der tilsammen danner et skilt inspireret af de klassiske biografmarquees fra Hollywoods guldalder. Hvor de normalt præsenterede filmtitler og skuespillernavne, har Parreno fjernet teksten, så kun lyset og strukturen står tilbage – som en poetisk og åben installation.

Erhvervelsen af *Marquee* er muliggjort takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden.



↑
Helen Pashgian, *Untitled*, 2025
Caltech. Foto: Joshua White Photography

Jeannette Ehlers, *In The Time of Ongoing War, Can We Flee into Each Other?*, 2022

Jeannette Ehlers har markeret sig som en af de væsentligste stemmer på den aktuelle danske kunstscene med et kritisk, dekolonialt blik, der sætter fokus på dansk kolonihistorie. Ehlers installation består af en pisk fremstillet af reb, bananblade, indigofarvet stof og syntetisk hår. Pisken er et tilbagevendende motiv i Ehlers praksis og symboliserer både den vold, der var en del af kolonialsystemet, og et potentiale for frigørelse. Med Ehlers' værk er det tydeligt, at historien ikke kun er fjern fortid, men derimod noget vi skal forholde os aktivt til i samtiden.

Erhvervelsen af *In The Time of Ongoing War, Can We Flee into Each Other?* er muliggjort takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet

Helen Pashgian, *Untitled*, 2025

Helen Pashgian regnes blandt en af pioniererne inden for *Light and Space* bevægelsen, som opstod i Californiens kunstneriske miljø i 1960'erne og 1970'erne. Med værket *Untitled* tilføjer hun rummet en farvet, sfærisk tilstedeværelse, og publikum omslutes af den langsomt skiftende farve-intensitet fra linsen. Værket understøtter ARoS' eksisterende fokus på lys og perception og skaber samtidigt en direkte historisk forbindelse til *Light and Space*-bevægelsens ophav og dermed *As Seen Below* skabt af James Turrell.

Erhvervelsen af *Untitled* er muliggjort takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet

←
Philippe Parreno, *Marquee*, 2025.
Med tilladelse fra kunstneren og Andersen's Contemporary. Foto: Malle Madsen



↑
Jeannette Ehlers, *In The Time of Ongoing War, Can We Flee into Each Other?*, 2022
Kunsthall Charlottenborg, 2022. Foto: David Stjernholm.

ARoS' erhvervelser i 2026:

- Lene Adler Petersen, *Glastrappen og den lille danserinde*, 1978
- *As Seen Below - The Dome, a Skyspace by James Turrell*, 2026 → Anna Ancher, *Blåregn*, u.å.
Læs mere om værket på s. 29
- Svend Wiig Hansen, *Gående, faldende, stående*, 1968
- Sophie Calle, *Souci (32)*, 2010
- Sophie Calle, *Maman*, 2010
- Sophie Calle, *Maternité / motherhood*, 2018
- Sophie Calle, *Souris (mouse)*, 2020
- Jeannette Ehlers, *In The Time of Ongoing War, Can We Flee into Each Other?*, 2022
- Philippe Parreno, *Marquee*, 2025
- Elyn Zimmerman, *Untitled, Berkeley (Alternate 1)*, 1974
Læs mere om værket på s. 28
- Helen Pashgian, *Untitled*, 2025.
Værket kan opleves på Niv. 6 fra den 28. november.
- Martin Brandt Hansen, *Kaassassuk Thule Vessel*, 2020-22

FÅ MERE AT TALE OM

Kr. 179



MADKUNST

Fra spiseguide og madkunst
i din by

Århus
Stiftstidende



Scan QR-koden
Få adgang med det samme

Pr. måned



Berlingske

KULTUR

Til kampen om at bevare
dansk kultur

Århus
Stiftstidende +fri

Århus Stiftstidendes nye abonnement +Fri giver adgang til mere end 20 medier.
Få adgang på stiften.dk/fri



1. Fake fur Bucket hat kr. 399/359* 2. Verner Panton Flowerpot VP9 portable lampe kr. 1195/1075,50* 3. Krus Bornholms Keramikfabrik kr. 199/179* 4. Ghost figur Studio Arhøj kr. 149/134* 5. Pico hårnål kr. 75/67,50* 6. Olivenolie kr. 59/53* 7. Hårspænde kr. 30/27* 8. Nailberry neglelak kr. 165/148,50* 9. Tørklæde i bomuld/silke kr. 149/134* 10. Vance Kitira stagelys, 2 stk kr. 59/53* 11. Kop med prikker kr. 149/134* 12. Strikket vest kr. 649/584* 13. Skakspil kr. 549/494*

*Pris med årskort. Kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter. Der tages forbehold for trykfejl.

ARoS Butik

Kan punk tåle at komme på museum?

Jean-Luc Vernas værker er udstillet i *Ulydig. Kroppen i punk*. Vi mødtes med ham dagen inden åbningen til en snak om, hvordan det er at se punken komme på museum.

Jean-Luc Verna og hans partner Jules Ours venter ved hovedindgangen. Især han er svær at overse; hans krop og i særlig grad hans ansigt er dekoreret med tatoveringer, sit tandsæt har han fået fjernet og erstattet med en version i titanium, og om hans hals hænger en bombastisk kæde. Han ligner ikke den gængse museums-gæst på ARoS.

Verna har taget turen fra Paris, hvor han bor til dagligt. Der er hedebløge i Paris, fortæller han og er lettet over at slippe for den intense varme, men bekymret for, hvordan katten har det hjemme i lejligheden.

Vi går op til galleriet, hvor skydedørene går op, og The Clash-nummeret *London Calling* fra 1979 strømmer ud af højttalerne. Musik spiller en væsentlig rolle i *Ulydig*: Der er både musik af Sex Pistols, X-Ray Spex, Adam and the Ants, Patti Smith, Sham 69, Nina Hagen og Kliché, musikvideoer og en film fra en tidlig koncert af Sods, der senere blev til Sort Sol.



Jean-Luc Verna

Fransk kunstner, født i Nice i 1966. Bosat i Paris med sin mand og sin kat.

Han er repræsenteret i MoMAs samling, er udstillet på Centre Pompidou i Paris og har haft soloudstillinger på MAC/VAL og Fondation Salomon.

Er særligt kendt for sine tegninger, men arbejder også i medier som skulptur, keramik og fotografi. Verna er desuden danser, koreograf, sanger og underviser i kunst på ENSAPC – École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.



← ↑

Jean-Luc Verna viser sin tatovering frem af den engelske sangerinde Siouxsie Sioux, der siden Vernas ungdom har været et stort idol for ham.

Foto: Mads Smidstrup, 2026

Hvad tænker du om at bringe punkbevægelsen ind på et museum som ARoS?

“Jeg er ikke bange for at blande højkultur og populærkultur i min kunst, så jeg ser ikke noget problem i at få punk på museum. For mig er det en sjov gimmick: At tage punkbevægelsen med al dens rå energi og voldsomme adfærd og udstille den på en kulturinstitution som ARoS.”

Ulydig samler mere end 130 værker, der alle stiller skarpt på punkens kropslige og kunstneriske oprør. Der er blandt andet halskæder af Nina Sten-Knudsen med nåle, der peger både indad og udad, et trommesæt beklædt i stramt, brunt læder af Kätthe Kruse, Cornelia Schleimes fotografier af en kvinde med ansigtet bundet ind i snor – og en række værker af Verna selv. Han er repræsenteret med to tegninger, en læderjakke og en serie af otte polaroider, der viser ham selv nøgen mimende kroppe fra kendte værker fra kunsthistorien, eksempelvis Henri Matisse's *Dansen*, Edgar Degas' *Danser ser på sin højre fodsål* og Jean-Auguste-Dominique Ingres' *Ødipus og sfinxen*.

Vi går forbi en væg med spejlfolie, hvor Verna når at kaste et blik på sig selv for at tjekke, om hans tandsmykke står skarpt.

“Som jeg sagde til Marie (Arleth Skov, der er kurator på *Ulydig*, red.) føler jeg mig virkelig hjemme i udstillingen. Mange af værkerne har jeg set utallige gange gennem mit liv. De har været en stor del af mig og nærmest som en slags familie. Derfor er det endnu mere særligt for mig at se dem samlet her, hvor mine værker er udstillet side om side med værker af kunstnere, jeg virkelig beundrer,” siger han og tilføjer:

“Jeg har før været i København, dengang som danser, så det er skønt at få mulighed for at vise mine værker i Danmark – især i en udstilling som den her. *Ulydig* lykkes med at kombinere det ultra-nichede fra punkens univers med elementer fra punken, som mange kan relatere til eller genkender. I min optik er det helt klart en af udstillingens styrker.”

Interviewet er slut og Jean-Luc Verna skal have en lur ovenpå rejsen. Ikke særlig punket, men ikke desto mindre en del af livet. ♥

Ulydig. Kroppen i punk er kurateret af Marie Arleth Skov med afsæt i hendes tre-årige post-doc forskningsprojekt, begge dele er støttet af Ny Carlsbergfondet. Udstillingen kan opleves frem til den 13. december 2026.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

Grosserer L.F. Foghts Fond

TOYOTA · FONDEN



Nyd aftenstemningen på ARoS

Tirsdag–fredag fra kl. 17.00

1 ret kr. 195
2 retter kr. 275
3 retter kr. 325

Vinmenu:
3 glas vin inkl. 1. flaske vand kr. 265

Husk at du med et årskort
får 10% for dig og en gæst

ARoS Orangeri

Se menu og book bord:
aros.dk/orangeri

ARoS får sin første bæredygtighedsstrategi

For at nå de ambitiøse mål i ARoS Vision 2033 organiserer vi indsætserne omkring grøn omstilling i museets første bæredygtighedsstrategi for klima, ressourcer og natur.

ARoS er drevet af kunst og inspireret af kreative idéer. Som et museum, der tjener samfundet, er det også vores ambition at være med til at skabe vores fælles fremtid. Derfor er bæredygtighed en naturlig del af ARoS Vision 2033. De seneste år har vi arbejdet fokuseret med konkrete tiltag – fra energieffektivisering til mere klimavenlig mad i restauranten – og nu samler vi indsatsen i en egentlig strategi.

“Her er allerede gang i rigtig mange bæredygtighedsinitiativer, som bor forskellige steder i huset. Strategien skal være med til at samle dem og give en fælles ramme, en fælles fortælling og en fælles forståelse for, hvordan og hvorfor vi arbejder med bæredygtighed”, fortæller bæredygtighedspartner på ARoS, Nicolaj Krogh.

Tre spor for den grønne omstilling

Den nye bæredygtighedsstrategi samler ARoS’ arbejde med klima, ressourcer og natur i tre spor:

Et klima i balance handler blandt andet om at reducere museets CO₂-udledning. ARoS arbejder mod en 50 procent reduktion på tværs af hele museet i 2033 og har en langsigtet ambition om at være CO₂-neutral i 2050.

Respekt for ressourcer handler om at tænke mere cirkulært. Som museum med skiftende udstillinger bruger ARoS mange materialer, og her er ambitionen at minimere ressourceforbruget, genbruge materialer og give flere ting et efterliv. Det kan blandt andet ske gennem nye netværk af aftagere og ved at undersøge mulighederne for cirkulære forretningsmodeller.

Det sidste spor er Ren Natur. Her vil ARoS blandt andet mindske forureningen fra egen drift og værdikæde, øge andelen af økologi- og miljømærkede indkøb og undersøge, hvordan museet kan bidrage til mere biodiversitet og naturgenopretning.

Bæredygtighed som forandringskraft

Strategien handler dog om mere end at reducere ARoS’ eget aftryk.

“Vi har også en ambition om at bruge mødet med publikum som forandringskraft. Derfor skal vi ikke kun arbejde med bæredygtighed på de indre linjer”, fortæller Nicolaj Krogh og tilføjer:



Foto: Anders Trærup

“Sammen med vores gæster og partnere håber vi på at være med til at forme forestillinger om det gode liv i en bæredygtig fremtid.”

Samtidig vil ARoS være åben om både de løsninger, der virker, og de barrierer og dilemmaer, der opstår undervejs.

“Den nye bæredygtighedsstrategi er ikke en strategi for et museum, der har fundet alle svarene. Det er en fælles retning for en organisation, der vil udvikle sig, lære og bruge sin position til at bidrage til den grønne omstilling både på ARoS og i samfundet omkring os,” afslutter Nicolaj Krogh. ♥

Læs mere om, hvordan vi arbejder med bæredygtighed og grønne løsninger på vores hjemmeside: aros.dk/bæredygtighed

Bæredygtighedsstrategien er udarbejdet med generøs støtte fra


AUGUSTINUS FONDEN

Skyspace-rød

I forbindelse med åbningen af James Turrells Skyspace har Ege Carpets produceret en specialdesignet rød løber til ARoS. Den færdige løber er 23 meter lang og produceret i Ege Carpets' Highline 1100-kvalitet med ECONYL®-garn.

”Min tanke var at arbejde med en graduering af nuancer fra lys til mørk rød. På den måde kunne løberen understøtte stemningen omkring *As Seen Below*

og samtidig følge den særlige, buede arkitektur i værket. Resultatet er et design, der ikke forsøger at konkurrere med kunsten, men som har sit eget udtryk og samtidig indgår naturligt i helheden. Farverne bevæger sig gennem løberens buede forløb og skaber en visuel forbindelse mellem gulv, arkitektur og omgivelser,” fortæller Helle Lykke Jensen, Designer hos Ege Carpets.



Tak til alle vores sponsorer

Tak til alle vores erhvervspartnerne, der yder en uundværlig opbakning til museets arbejde med at bringe kunstoplevelser i verdensklasse til Aarhus.

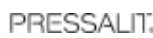
Main Corporate Partners



Premium Corporate Partners



ARoS Ambassadors



Corporate Partners



ARoS Art Club



Medlemsuge for dig med årskort!

**Kom til medlemsuge den 17.–22. november,
med arrangementer og tilbud eksklusivt for
dig med ARoS årskort.**

Du må som altid tage en gæst med, så du har en at dele oplevelserne med.

Vi glæder os til at se jer!



Brunch og rundvisning

Nyd en lækker brunch i ARoS Orangeri, og kom med på rundvisning i kunsten bagefter.



**Køb julegaverne
i medlemsugen og få
20% rabat i ARoS Butik**

**Find det fulde
program
og billetter
på [aros.dk/
medlemsuge](http://aros.dk/medlemsuge)**



<div>Gæster i ARoS Orangeri</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Gæster i Olafur Eliassons, <i>Your rainbow Panorama</i>, 2011</div> <div>Foto: Ole Hein Pedersen, 2014</div>	<div>Elyn Zimmermann, <i>Untitled, Berkeley (Alternate 1)</i>, 1974</div>	<div>Liu Shiyuan, <i>Punished You And Me No.15</i>, (detalje), 2022</div>
<div>Anna Ancher, <i>Blåregn</i>, (detalje) u.å.</div>	<div>Mariko Mori, <i>Tom Na H-lu</i>, 2006</div>	<div>Yanagi, <i>Elevator Girl House 1F</i>, 1997</div>	<div>Gæster i gallerierne</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2024</div>
<div>CW Eckersberg, <i>Portræt af Kgl. kapelmusikus Magnus Foght</i>, (detalje) 1821</div>	<div>Gæster i ARoS Café</div> <div>Foto: Lise Balsby, 2019</div>	<div>Olafur Eliasson: <i>Omgivelser</i>, 2007</div> <div>Foto: Ole Hein Pedersen, 2007</div>	<div><i>As Seen Below – The Dome</i>, a Skyspace by James Turrell</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>
<div>Vilhelm Lundstrøm, <i>Stående model</i>, (detalje) 1931</div>	<div>Elmgreen & Dragsted, <i>Too Late</i>, (detalje) 2016</div>	<div>Gæster under K7</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Christine Swane, <i>Opstilling med rød blomst</i>, (detalje) u.å.</div>
<div>Adam Saks, <i>Visual Voodoo</i>, 2010</div>	<div>Birgit Johnsen og Hanne Nielsen, <i>Afrivning af læg</i>, (Still fra værket) 1995</div>	<div>Andy Warhol, <i>Marilyn</i>, (detalje) 1967</div>	<div>Gæster under K7</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>
<div>Luciaoptog i Your rainbow panorama</div> <div>Foto: Lise Balsby 2018</div>	<div>Olafur Eliasson: <i>The inverted panorama house</i>, (detalje) 2004</div>	<div>Jørgen Sonne, <i>En ligfærd</i>, 1859</div>	<div>John Kacere, <i>Joni 90</i>, 1990</div>
<div>Christian Lemmertz, <i>Horror Vacui (Roll over Giacometti)</i>, (detalje) 1987</div>	<div>Tony Matelli, <i>Weed</i>, 2012</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Johanne Krebs, <i>En ung pige, Anna Koefoed</i>, 1896</div>	<div>John Kørner, <i>La maison d'elephant</i> (udsnit), 2005</div>
<div>Bill viola, <i>Five Angels for The Millenium</i>, (Still fra værket) 2001</div>	<div>Gæster på museet</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Cao Fei: <i>Nova</i>, 2019 (still). © Cao Fei, 2021 Courtesy Sprüth Magers and Vitamin Creative Space.</div>	<div>Albert Naur, <i>Zeus and Danaë</i>, (detalje) 1914</div>
<div>Christian Albrecht Jensen, <i>Portræt af Julie McDougall, née Martini</i>, (detalje) 1828</div>	<div>Christian Blache, <i>Stille eftermiddag udover sandgrundene ved Lynæs</i>, (detalje) 1893</div>	<div>Erik A. Frandsen, <i>Frugtfad på gul baggrund</i>, (detalje)</div> <div>Foto: Ole Hein Pedersen, 2008</div>	<div>Katrine Ærtebjerg, <i>Den glade Hr. Hansen</i>, 2005</div>
<div>Martin Bigum, <i>Radical Myth (The Adventures of Art)</i>, 1992</div>	<div>Ron Mueck, <i>Boy</i>, (detalje) 1999</div>	<div>Tony Oursler, <i>UNK</i>, 2004</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Christine Swane, <i>Brun krukke</i>, u.å.</div> <div>Foto: Jakob Jensen, 2026</div>
<div>Gæster på ARoS</div> <div>Foto: Lise Balsby 2018</div>	<div>Michael Kvium, <i>Double Brown</i>, (detalje) 2005.</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Rory Macbeth, <i>Flora</i>, (detalje) 2003</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Martinus Rørbye, <i>En loggia fra Procida</i>, 1835</div> <div>Foto Ole Hein Pedersen, 2013</div>
	<div>Philippe Parreno, <i>Marquee</i>, 2025</div> <div>Foto: Malle Madsen, 2026</div>	<div>Installationsfoto fra udstillingen <i>Favoritter fra samlingen</i>. Gæster foran Jorn lysværker.</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>	<div>Rose Eken, <i>Tableau</i>, (detalje) 2015</div> <div>Foto: Mads Smidstrup, 2026</div>