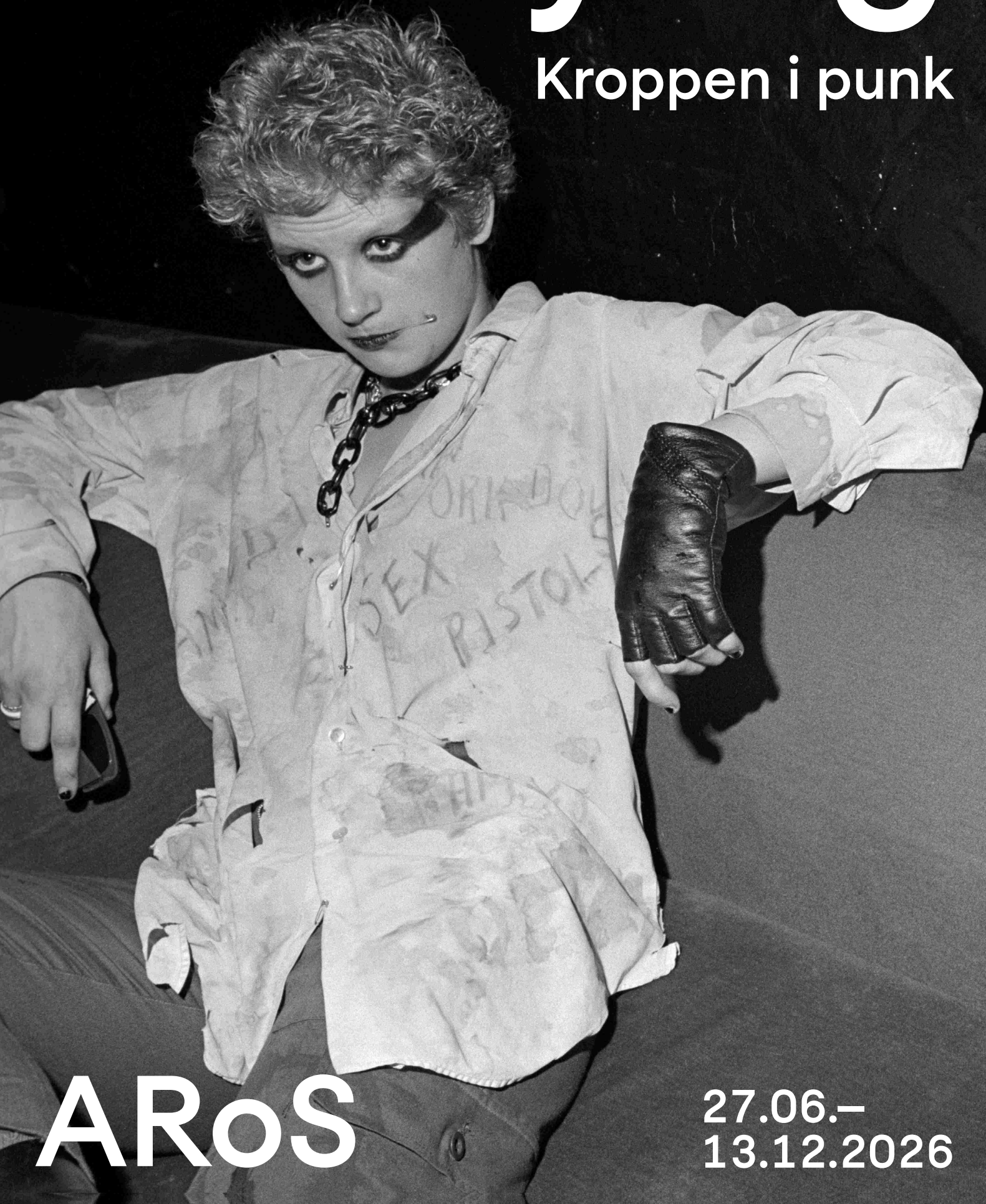


Ulydig

Kroppen i punk



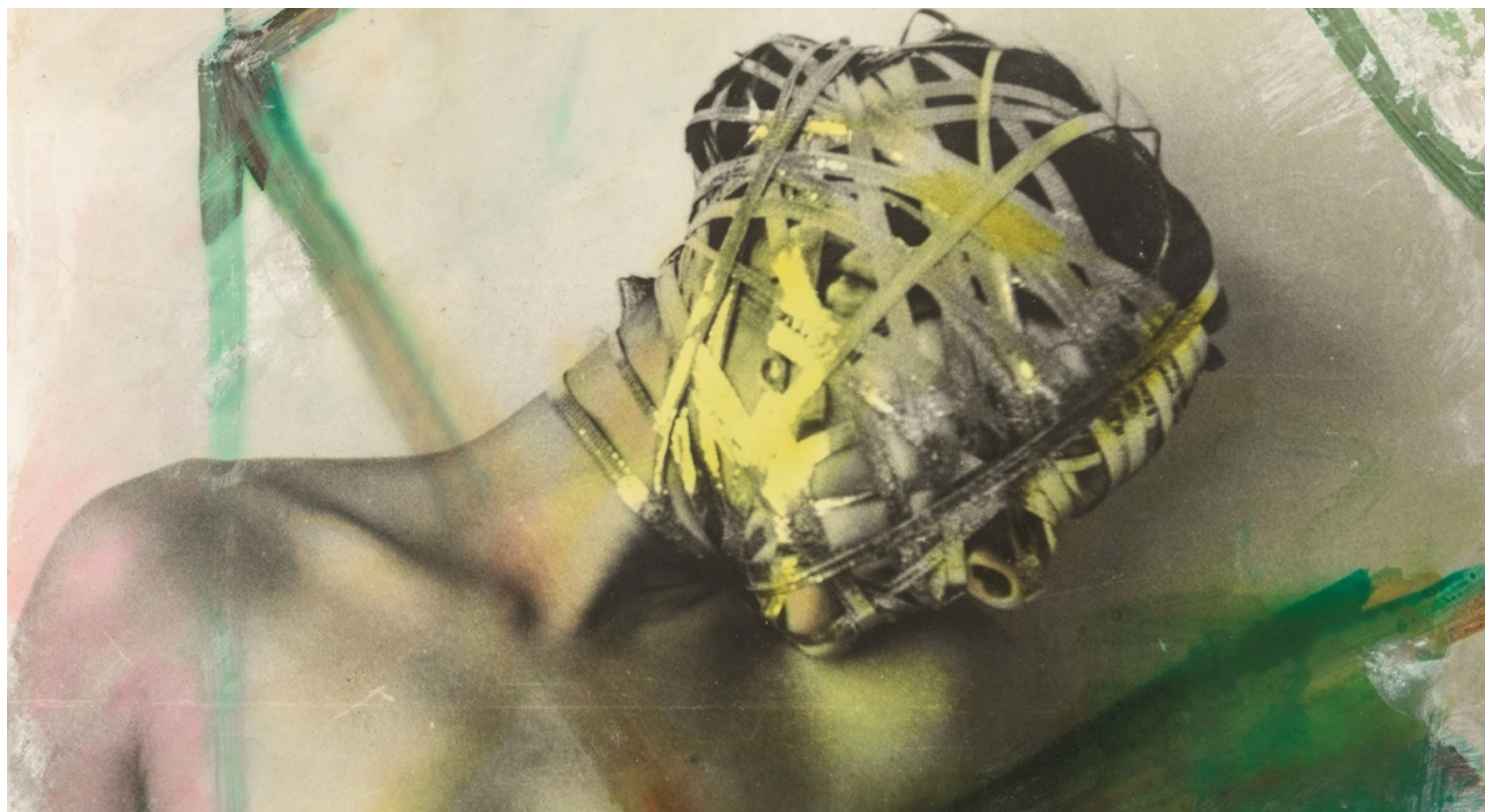
ARoS

27.06.–
13.12.2026

Ulydig

Kroppen i punk

27.06.2026–13.12.2026



Cornelia Schleime, *Self-Staging "Open Mouth, Close Eyes"*, Dresden, 1982. Silver gelatin on baryta paper, overpainted with ink, 21.5 x 29.9 cm. Copyright: The artist. Courtesy Galerie Judin, Berlin

Ulydig – Kroppen i punk

Bliv konfronteret med den excentriske og provokerende krop, når ARoS sætter punkens kreative revolution i fokus med åbningen af *Ulydig. Kroppen i punk*.

Smerte, vildskab, fantasi. Energi, ubluhed, modvilje. Igennem kroppen modsatte punkere sig disciplin og regler fra en verden, der i deres øjne alligevel var i undergang. Kropsudtryk var politisk i punk. Udstillingen samler ca. 130 værker, som tager os helt ind i punkens udspring i 1970ernes London og viser, hvordan punkbevægelsen spredte sig og muterede undervejs – særligt i Berlins subkulturer.

Oplev værker af blandt andre Derek Jarman (1942–1994), Linder (f. 1954), Nina Sten-Knudsen (f. 1957), Cornelia Schleime (f. 1953), Die Tödliche Doris (aktiv 1980–1987) og Ajamu X (f. 1963) – de fleste aldrig vist før i Skandinavien.

Ulydig er resultatet af et post-doc forskningsprojekt i samarbejde mellem ARoS og Aarhus Universitet og kurateres af ekstern kurator og forsker Marie Arleth Skov. Det tre-årige forskningsprojekt er støttet af Ny Carlsbergfondet.

ARoS

Ulydig Kroppen i punk

27.06.2026–13.12.2026



X-Ray Spex, *Oh Bondage Up Yours!*, promotional poster 1977. 61 x 43 cm.
Courtesy of The Mott Collection.

Hvad var punk?

Punk var ikke bare en musikstil – nærmere en kreativ revolution. Punk var ikke kun en mode, men en måde at leve på. *"There is no future in England's dreaming"* sang Johnny Rotten fra Sex Pistols – *"No future for you, no future for me."* (God Save the Queen, Virgin, 1977). Følelsen af fremtidsløshed frigav en energi – nærmest en dans på vulkaner.

Kropsudtryk og seksualitet var helt centrale midler i punkens oprør. Fra hverdagsperformance og visult frisind til seksuel provokation. Udstillingen viser mangfoldigheden og den politiske betydning af kroppen i punk & post-punk og informerer samtidig om den sociokulturelle baggrund, der førte til punkrevolutionen.

"The whole thing was about looking at things with a fresh eye, and sexuality had to be looked at."

Viv Albertine, 1991

Set med nutidens øjne kan det være svært helt at begribe, hvor provokerende og hvor farlig punk-kroppen egentlig var engang. Siden slutningen af 1960'erne var populærkulturen i stigende grad blevet politisk, ligesom også det private var blevet politisk. Men ingen syntes at være forberedt på de unge, der med teatraliske armbevægelser var klar til at brænde hele lortet ned.

Samtale med elever

Punken var unik. Et oprør og brud med alt. En finger til det eksisterende og et brud med alt.

Det kan være svært at forstå nu, men i sin samtid var det voldsomt, anderledes og farligt.

Kan I se og få greb om oprøret via værkerne i udstillingen?

Ulmer det stadig i dag? Oplever I oprør på samme måde? Hvis ja – hvor? Og hvordan?

Hos punkerne så man både piger og drenge i sort makeup, hundehalsbånd, gennemsigtig tyl, plastfrakker, bondagebukser og piercinger i kinderne. De vilde punkoutfits, der både kunne være androgynne eller åbenlyst, næsten tegneserieagtigt seksuelt ladede, var dengang dybt oprørske.

ARoS

Ulydig

Kroppen i punk

27.06.2026–13.12.2026

Punkeren er et levende lærred

Punkerne var omvandrende gør-det-selv kunstværker. Selve kroppen blev et lærred – iscenesat på gaden og i klubben, hver dag og hver nat. Punkere dyrkede selvscenesættelse Ind til benet – Kunst er noget du er, ikke noget, du skaber.

Mange af kunstnerne i *Ulydig* bruger deres egen krop i deres værker: for at tage magten over den tilbage, som et udtryk for modstand eller fordi den er et fantastisk materiale i sig selv. De fleste af disse værker blev skabt under usikre og udsatte vilkår, og dér er din egen krop både nemmere tilgængelig og langt billigere end marmor.

Samtale med elever

Kønsidentitet er i kraftig forandring. Der er ikke et fastlagt facit på, hvor mange kønsidentiteter der findes, da det er en personlig oplevelse. Nogle opererer med to (mand og kvinde), mens andre arbejder med et spektrum af 60-100+. Sproget om køn udvikler sig hele tiden for at give plads til den enkeltes identitet.

Punkens leg med køn, udfordrede dengang primært forholdet mellem hun- og hankøn. I dag lever denne leg videre i den evige forandring af kønsidentiteterne. Men hvordan forholder I sig til det? Hvor mange kønsidentiteter er der i jeres bevidsthed? Er leg med kønsidentitet blevet naturligt. Eller provokerer det stadig?

Punk og kunst?

De grafikere, designere og kunstnere, der arbejdede tæt sammen med punkbands og musikere, valgte med vilje en mere beskidt og rå æstetik end popbranchens typiske konventioner. Bandportrætterne var typisk grovere, hårdere, mere slidte i udtrykket, og mange valgte slet ikke at bruge fotos af musikerne, men fokuserede i stedet på billeder hentet fra samtidens eller historiens visuelle landskab inden for både kunst og massemedier.

En udbredt afvisning af alt føleri – hippiernes "love and peace" blev hånlige forkastet til fordel for "hate and war" – gik hånd i hånd med en begejstring for en slags robotagtig anonymitet. Det gav næring til en grafisk stil, hvor den menneskelige krop blev sat sammen med industrielt maskineri. Det hang også sammen med gør-det-selv-budskabet: Mange punkere forsøgte jo, helt konkret, at gøre alt ting selv (om end i en primitiv udgave) og skabe deres egen kultur uden om den etablerede, kommercielle musikindustri. Den udbredte brug af Letraset-overføringsbilleder – simple stregtegninger af generiske figurer i gang med forskellige aktiviteter – var endnu en symbolsk måde at fremstille mennesket på som ansigtsløst, sterilt og uden følelsesliv.

Samtale med eleverne

Afvisning af føleri og en begejstring for anonymitet, råhed og nybrud er kodeordene i punkens kunst. Hvordan forholder elevernes sig til det? Er det "kunst" – som i den slags, de forventer og accepterer på et museum? Eller hører det til et andet sted?

Tidsånd

I 1970'erne skød punkbevægelsen frem med en destruktiv voldsomhed. Efter 1960'ernes opsving havde en følelse af nedtur bredt sig – ikke kun økonomisk, men også moralsk og kulturelt. Punkerne satte fingeren i såret og sagde det direkte: For dem var troen på frihed og fremskridt gået tabt, koldkrigsretorikken var forløjen. De så hippierne – de tidligere oprørere – som selvtilfredse og deres drøm som hul.

ARoS

Ulydig Kroppen i punk

27.06.2026–13.12.2026

Baggrunden for punk var arbejdsløshed og oliekrise, atomoprustning og et fremspirende fremmedhad. Tiden kaldte på nydelseslysten flugt eller radikal modstand, og punk kunne begge dele: Bevægelsens første trang til rendyrket ødelæggelse blev hurtigt modsvaret af dens kreative og aktivistiske side.

Udstillingen tager sit udgangspunkt i 1976: Året, hvor punk brød igennem. Gennem udvalgte nedslag tegnes et socialt- og punkhistorisk billede af året.

1976

- **Sterlingkrisen** rammer Storbritannien med faldende pund, høj inflation og underskud.
- "Keep Britain white!" råber en beruset Eric Clapton til en koncert i Birmingham. Episoden bliver startskuddet til **Rock Against Racism**.
- Ulrike Meinhof fra **Rote Armee Fraktion** begår selvmord i Stammheim-fængslet; RAF intensiverer sine terroraktioner.
- Sangeren **Wolf Biermann** udvises af det østtyske regime efter en koncert i Köln; senere samme år udvises også hans steddatter Nina Hagen.
- I Danmark vedtages **ligelønsloven** som en reaktion på EU's ligelønsdirektiv. Mange punkpiger og -kvinder er enige med feministerne i deres mål, men ikke deres regler.
- I Vesttyskland bliver **abort** delvist legaliseret, men §219a forhindrer fri information. **Nina Hagen** synger to år senere trodsigt om det stigma, der følger med abort – og om, hvor ligeglad hun er.
- Den aktivistiske gruppe for **homoseksuelles rettigheder**, H.A.W., registreres officielt i Vestberlin. Homoseksualitet kategoriseres stadig som en sygdom af WHO.
- Sex Pistols' skandaleramte første single "**Anarchy in the UK**" udkommer; radiostationer nægter at spille den.
- Poly Styrene annoncerer i Melody Maker efter "unge punx der vil holde sammen" og danner **X-Ray Spex**.
- Vivienne Westwood og Malcolm McLaren's tøjbutik **SEX** på King's Road bliver et kultsted.
- **The Clash** spiller deres første koncert i Sheffield.
- Det første engelske punk-fanzine, **Sniffin' Glue**, rammer Londons gader.
- Sex Pistols spiller "**koncerten, der ændrede verden**" i Manchester for ca. 50 personer, bl.a. senere medlemmer af Joy Division, The Smiths, The Fall og Buzzcocks.
- Marc Zermati trodser den konservative franske regerings forbud mod musikfestivaler og arrangerer **Europas første punkfestival** i en tyrefægtarena i Mont-de-Marsan.
- **David Bowie** og **Iggy Pop** flytter til Vestberlin.
- Punkens 'godmother' **Patti Smith** udgiver sit andet album og turnerer i USA og Europa.



Luciano Castelli, DOG (self-portrait) 1981 (photo taken with self-timer). Copyright Luciano Castelli. Courtesy of the artist and Galerie Deschler Berlin.

Ulydig

Kroppen i punk

27.06.2026–13.12.2026

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer i udstillingen.

Tag eleverne og kollegaerne med og oplev samtidskunst, identitetsspørgsmål og en virkelig surrealistisk, vildt og anderledes filmunivers sat i en spændende kulisse.

Inden besøget bedes I orientere jer om vores færdselsregler, praktisk information mv. ned-
erst på vores hjemmeside her.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål,
eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Vi håber, I får en rigtig god oplevelse på ARoS.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål,
eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)

OBS

Ulydig. Kroppen i punk går lige til grænsen – og nogle gange lidt over. Nogle værker i udstillingen indeholder eksplicit eller seksuelt indhold. Besøger du museet med mindre børn, så overvej en ekstra gang, om de skal opleve udstillingen.

ARoS