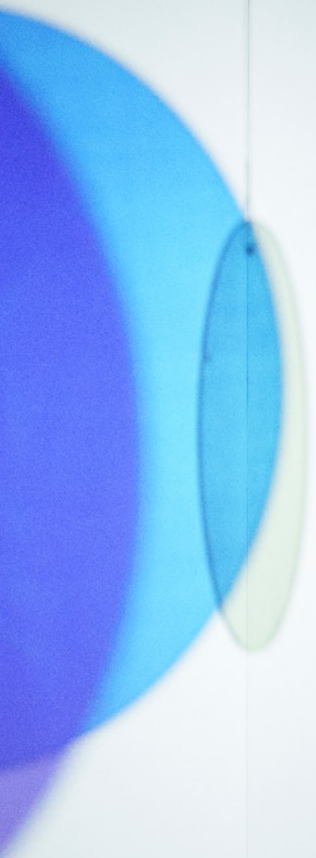


Favoritter fra samlingen



ARoS

12.09.2026 –
29.08.2027

Olafur Eliasson, *The inverted panorama house*, 2004

Om udstillingen

Favoritter fra samlingen viser et udvalg af værker, der gennem de sidste 20 år har fået en særlig plads i ARoS' samling.

Her findes ikke én fortælling, men mange. Nogle værker omslutter dig i lys, lyd og rum, mens andre tager afsæt i kroppen, hverdagen og personlige fortællinger. Fra det enkelte menneskes liv til de store bevægelser i historie, kultur og politik kredser værkerne om identitet, fællesskab og vores forhold til verden omkring os.

Udstillingen viser et udsnit af ARoS' egne og gæsternes favoritter fra samlingen. I den mødes maleri, skulptur, fotografi, videokunst og installation i nye sammenhænge. Nogle værker er skabt særligt til museet, mens andre er erhvervet i forbindelse med markante udstillinger eller indgår i samlingen som centrale værker af kunstnere, der har sat væsentlige aftryk på samtidskunsten.

I udstillingen møder du værker af: Olafur Eliasson, Asger Jorn, Shirin Neshat, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, Tony Matelli, Michael Kvium, Rose Eken, Wes Lang, Bill Viola, Tony Oursler, Erik A. Frandsen, Banaan AL-Nasser, Ron Mueck og Rory Macbeth.

Hvorfor besøge udstillingen med elever?

- Udstillingen giver eleverne en sanselig introduktion til samtidskunst på tværs af forskellige medier (skulpturer, installationsværker, videokunst, malerier mm.)
- Eleverne får en bred forståelse af, hvordan kunsten på forskellige måder kan bruges til at fortælle historier og behandle tematikker.
- Udstillingen lægger op til refleksion og samtaler om kunsten og museets rolle i samfundet.
- Udstillingen inviterer til at danne sig intuitive meninger og holdninger om kunst.
- Udstillingen viser mange af de værker, som særligt lokale børn og unge har et forhold til og tidligere har oplevet på ARoS.

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at byde jer velkommen i *Favoritter fra samlingen*.

Inden besøget bedes I orientere jer om vores færdselsregler, praktisk information mv. nederst på vores hjemmeside [her](#)

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)

Fakta om udstillingen

Én væsentlig del af dét at være et kunstmuseum er arbejdet med udstillingerne og de værker, som gæsterne møder i gallerierne. En anden mere skjult del er alle de værker, museet ejer og opmagasinerer – også kaldet ARoS' Samling. Som kunstmuseum har man et ansvar for at samle, passe på og opbevare kunst, men altså også at skabe spændende møder med den gennem vores udstillinger. Derfor har vi lagt en plan for at få mere af kunsten i vores samling ud af gemmerne. Udstillingen er et led i denne plan om at aktivere ARoS' store samling i højere grad i fremtiden.

Vores kunstsamling huser over 8000 værker, der går helt tilbage til 1700-tallet og frem til i dag. Her findes både historiske hovedværker fra dansk guldalder og det moderne gennembrud, men også flere abstrakte, moderne og internationale kunstværker fra nyere tid. Værkerne i *Favoritter fra samlingen* repræsenterer alle nogle af husets nyere værker, der løbende gennem årene har været udstillet på ARoS, og som flere af museets gæster derfor vil kunne genkende.

Fun facts om værkerne i udstillingen:

- *Udsyn* af Michael Kvium har angiveligt aldrig været udstillet før nu, trods det er over 30 år gammelt.
- *Unk* af Tony Oursler er placeret det eneste sted i galleriet, hvor væggene i etagen under krydser hinanden og derfor er stærke nok til at hindre det tunge værk i at falde gennem gulvet – værket vejer næsten 6 ton.
- *Untitled (This Noble One)* blev i 2024 skabt af Wes Lang på selveste ARoS, alt imens hans udstilling *The Studio*, der viste hans atelier og kunstværker (som ovenikøbet blev sejlet i en container til ARoS forinden), var i færd med at blive sat op.
- *Tableau* af Rose Eken består af intet mindre end over 800 håndlavede keramiske enkeltdele.
- *Stålblomster* af Erik E. Frandsen blev lavet til at udsmykke ARoS Restaurant i forbindelse med åbningen af museet i 2004.
- *Bab al-Hara* af Banaan Al-Nasser skulle oprindeligt have været udstillet på facaden til Kunsthall Charlottenborg i forbindelse med afgangsudstillingen for nyuddannede kunstnere fra Det Kongelige Akademis Billedkunstskoler i 2018, men på grund af fredningsregler kunne det ikke lade sig gøre og derfor tilbød ARoS at udstille det i stedet.
- Nok ikke så "fun" en fact, men videoværket *Munis* af Shirin Neshat bygger på den iranske forfatter Shahrnush Parsipurs roman af samme navn fra 1989, som siden udgivelsen har været forbudt i Iran.
- Også en af de mindre morsomme: *Five Angels for the Millenium* af Bill Viola er inspireret af en nærdødsoplevelse, kunstneren havde som barn, hvor han var tæt på at drukne.



Rose Eken, *Tableau*, 2015
Installationsfoto, *Favoritter fra Samlingen*, 2026. Foto: Mads Smidstrup 2026



Olafur Eliasson, *The inverted panorama*, 2004
Installationsfoto, *Favoritter fra Samlingen*, 2026. Foto: Mads Smidstrup 2026

Værkerne

The inverted panorama af Olafur Eliasson, 2004 (installation)

Lystegninger af Asger Jorn, 1953 (fotografier og grafiske værker)

Munis – Women Without Men af Shirin Neshat, 2008 (video)

Camp Kitchen af Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, 2014 (video)

Fucked Couple og *Weeds* af Tony Matelli, 2005 (skulptur)

Double Brown og *Udsyn* af Michael Kvium, 2005 og 1993 (malerier)

Tableau af Rose Eken, 2015 (installation)

Untitled (This Noble One) af Wes Lang, 2014 (maleri)

Five Angels for the Millenium af Bill Viola, 2001 (video)

Unk af Tony Oursler, 2004 (skulptur/installation)

Stålblomster og *Neonlamper* af Erik A. Frandsen, 2004 og 2008 (installation)

Bab al-Hara af Banaan Al-Nasser, 2017 (installation)

Couple under an Umbrella af Ron Mueck, 2013 (skulptur)

Flora af Rory Macbeth, 2003 (skulptur)



Stålblomster og Neonlamper af Erik A. Frandsen, 2004 og 2008
Installationsfoto, *Favoritter fra Samlingen*, 2026. Foto: Mads Smidstrup 2026

Favoritter fra samlingen for skoler

I *Favoritter fra samlingen* møder eleverne 38 forskellige værker fra 14 forskellige moderne- og samtidskunstnere, der tilsammen repræsenterer et bredt spænd af de værker og udstillinger, ARoS har haft siden museet genåbnede på sin nuværende placering. Da udstillingen hverken beskæftiger sig med én særlig tematik, én stilperiode eller én kunstner, gives der anledning til at opleve udstillingen og værkerne på et mere generelt niveau, hvor samtaler, der kredser om oplevelsen af kunst og museets rolle, kan stå i centrum.

Her finder I forslag til øvelser og samtaler, som kan bruges under besøget i udstillingen.



Asger Jorn, *Lystegninger*, 1953
Installationsfoto, *Favoritter fra Samlingen*, 2026. Foto: Mads Smidstrup 2026

Øvelse 1:

Kroppen som kunstværk

Målgruppe: 3-10 år

Uden for udstillingen er Ron Muecks *Couple Under an Umbrella* og værket *Flora* af Rory Macbeth. De er begge hyperrealistiske skulpture af menneskekroppen. Tal med eleverne/børnene om kroppene i værkerne – gerne med brug af historiefortællende greb, men med kroppen som udgangspunkt.

Stil spørgsmål som:

- Hvor gamle er de? Hvordan kan man se det?
- Hvad tror I, de laver? Hvordan kan man se det?
- Hvordan står/sidder/ligger de?
- Er de store/små?
- Hvad har de på? Hvorfor har de det på? Hvilken historie fortæller det?
- Hvor går de hen, når de er færdige her?



Ron Mueck, *Couple under an Umbrella*, 2013, blandede materialer / mixed media, 275 x 360 x 445 cm, Collection Voorlinden

Øvelse 2:

Vær en statue som Flora

Målgruppe: 3-10 år

Uden for udstillingen står værket *Flora* af Rory Macbeth. Det ligner nærmest et rigtigt menneske – en gadekunstner, der lader som om, hun er en skulptur. Men det er faktisk en skulptur.

Bed eleverne om at prøve at være en menneskelig skulptur. De skal alle vælge en positur og stå lige så stille som *Flora* i et minut. Med de lidt ældre elever vil det være muligt at tage en dialog om, hvilke positurer der mindre om forskellige typer kunstværker eller gadekunstnere. Med de yngste kan det være en øvelse, som laves i fællesskab, hvor alle indtager samme positur – enten anført af læreren/pædagogen eller en af børnene.

Øvelse 3:

Hvordan ser kunst ud?

Målgruppe: 3-9. klasse

Øvelsen tilpasses til aldersgruppen.

I udstillingen fremstilles kunst på flere forskellige måder gennem formsprog, farver, materialer og indhold. Det kan derfor være svært at komme med ét enkelt bud eller en opskrift på, hvad kunst er. Gå rundt i udstillingen og undersøg, hvordan kunsten kommer til udtryk på forskellige måder.

Tal sammen om:

- Hvilke farver ser I?
- Hvilke materialer ser I?
- Hvilke former ser I?
- Hvilke motiver ser I?

Reflekter og snak om følgende spørgsmål:

- Kan kunst være andet end bare et billede på en væg?
Hvis ja, hvordan kommer det til udtryk i udstillingen?
- Hvornår bliver noget til kunst – og hvornår er det bare en genstand?
- Er en hjemmelavet tegning kunst?
- Kan alle lave kunst?
- Findes der god og dårlig kunst?
- Fremhæv de forskellige værker, der afspejler de pointer og refleksioner, I har haft undervejs.



Rory Macbeth, *Flora*, 2003
Foto: Mads Smidstrup, 2026

Øvelse 4:

Kunstnerens atelier

Målgruppe: 3. klasse til 10. klasse

Saml eleverne inde i rummet med *Fucked Couple* og *Double Brown*. Del eleverne ind i par. Giv dem hver en blyant og et stykke papir.

Eleverne har nu tre minutter til at skrive 10 ting ned, som de tror, der er i en kunstners atelier.

Et atelier er der, hvor kunstnere ofte laver deres kunst. Hvad kan man forestille sig, der er derinde?

I det næste rum står Rose Ekens værk *Tableau* (2015). Når eleverne har skrevet de 10 ting ned på deres seddel, skal I ind og kigge på værket.

Lad eleverne bruge et par minutter på at lede efter de ting, som de skrev ned på sedlen. Tal efterfølgende om, hvor mange rigtige eleverne fik, samt om der er nogle ting der overrasker dem i værket. Eller noget, de synes, der mangler.

For de mindste elever kan det være bedre at snakke om, hvad man tænker, der er i en kunstners værksted i plenum. Sæt eleverne ned på gulvet og snak om, hvad man bruger til at lave kunst. Både den mere klassiske kunst og måske noget af det, de har set i udstillingen. Kom sammen frem til en liste af ting, som de kan lede efter i det næste rum.



Øvelse 5:

Tæl taperuller

Målgruppe: Alle aldre

I Rose Ekens værk *Tableau* (2015) indgår der en del taperuller. Del eleverne ind i par og bed dem tælle alle taperullerne, de kan se. Er I enige? Har I husket at tælle den med, der står i tapedispenseren?



Rose Eken, *Tableau*, 2015, (udsnit/detail) keramik, papirler / Ceramics, paper clay, variable dimensioner / dimensions variable, ARoS

Øvelse 6:

Bizarre kroppe

Målgruppe: 6. klasse til gymnasie

Et gennemgående element i udstillingen er menneskekroppen. De fremgår både på malerier, i tegninger, gennem skulpturer og i videokunst, og sjældent er de afbilledet ens.

Som mennesker med kroppe, er kroppen noget, vi forholder os til konstant. Ikke bare i den virkelige verden, hvor vi møder dem steder som på stranden, i fitness, på restauranter, men i stigende grad også mere og mere gennem såkaldte kropsidealer, der fremtræder på sociale medier, hos influencere og i reklamer.

Find rummet i udstillingen, hvor Michael Kviums maleri *Double Brown* og Tony Matellis skulptur *Fucked Couple* er, og se på de to forskellige værker.

Tal sammen om:

- Hvad er dit første indtryk af de mennesker, du møder i de to værker?
- Hvilken alder tror du, de har?
- Hvilket liv tror du, at de har levet?
- Hvordan adskiller deres kroppe sig fra dem, vi typisk møder på sociale medier og i reklamer?



Michael Kvium, *Double Brown*, 2005 (udsnit/detail) olie på lærred, 300 x 750 cm, ARoS



Tony Matelli, *Fucked Couple*, 2005, blandede materialer, ARoS

Øvelse 7:

Kunstens budskaber

Målgruppe: 7. klasse til videregående uddannelse

Find det mørke biograflignende rum, hvor der enten vises et værk af Shirin Neshat (*Munis*) eller Hanne Nielsen og Birgit Johnsen (*Camp Kitchen*). Tag plads og observer videoværket i min. 5 minutter. Undervejs læg mærke til:

- Hvad ser du?
- Hvor i verden er vi henne?
- Hvilke tematikker er på spil?
- Hvordan er kvinder og mænd fremstillet?

Snak sammen om:

- Hvordan relaterer måden, kvinder er fremstillet på i filmen(e), sig til synet på kvinder fra din egen hverdag?
- Er der situationer i filmen(e), der minder dig om noget fra samfundssituationer i dag?



Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, *Camp Kitchen*, 2014. Foto: Erik Zappon

Øvelse 8:

Under vand

Målgruppe: Fra 4 år til 6. klasse

I det sidste rum i udstillingen finder I værket *Unk* af Tony Oursler. I værket er kunstnerens eget ansigt projiceret op på et stort akvarium, der vejer seks ton. Ansigtet holder vejret i vandet, og hvis man lytter godt efter, kan man næsten høre ham kæmpe for at holde vejret.

Sæt jer godt til rette på bænken og på gulvet i det mørke rum. Tag et par dybe vejrtrækninger sammen og hold vejret. Lyt til lydende i rummet og kig godt på Ourslers ansigt. Hvor længe ville I kunne holde vejret nede i akvariet? Hvordan føles det at være i rummet?



Tony Oursler, *Unk*, 2004 (udsnit/detail), blandede materialer / mixed media, variable dimensioner / dimensions variable, ARoS. Foto: Mads Smidstrup, 2026