

Anna Boghiguian

The Sunken Boat



The Chess Game 2022, Tegninger på pap, træ, akrylpaneler. Udsigtsbillede fra Kunsthau Bregenz, 2022.
Foto: Markus Tretter

Niveau 5

ARoS

22.11.2025–
19.04.2026

Anna Boghiguian

The Sunken Boat

Oplev Anna Boghiguian (f. 1946), en egyptisk-canadisk kunstner af armensk oprindelse, for første gang i en soloudstilling på et museum i Norden. I udstillingen *The Sunken Boat* kaster hun blandt andet et kritisk blik på historiske personligheder, den globale maritime historie, de stigende vandstande og nutidens klima- og miljøkrise.

Om Anna Boghiguian

Anna Boghiguian (født 1946 i Kairo,) er en af vor tids mest overbevisende samtidskunstnere. Hun studerede statskundskab på American University i Kairo og fik senere en BFA i billedkunst og musik fra Concordia University i Montreal. Hun har udstillet på adskillige museer og kunstinstitutioner verden over. I 2015 modtog Boghiguian Den Gyldne Løve på Venedigbiennalen.

Hendes arbejde har været vist på store soloudstillinger verden over. De seneste omfatter SMAK, Gent (2020), Tate St. Ives (2019), New Museum (2018) og Museum der Moderne, Salzburg (2018). Yderligere har hun været udstillet på adskillige internationale gruppeudstillinger, herunder den 22. Sydney-biennale (2020), Castello di Rivoli, Torino (2019), Museum of Modern Art, New York City (2017) og dOCUMENTA (13), Kassel (2012). I 2023 blev hun tildelt Wolfgang Hahn-prisen 2024. Hendes værker findes i offentlige samlinger på bl.a MoMA, New York; Guggenheim, Abu Dhabi, The Art Institute of Chicago; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, og Tate.



Foto: Josefine Seifert

Anna Boghiguian

Født

→ 1946, Kairo, Egypten

Uddannelse

→ Statskundskab og økonomi,
American University, Kairo, Egypten

→ Kunsthistorie og musikvidenskab,
Concordia University, Montreal, Canada

Tidligere udstillinger:

→ 2012 dOCUMENTA (13)

→ 2015 Den armenske Pavillion,
Venedig Biennalen

→ 2017 MoMA, New York

→ 2018 New Museum, New York

→ 2019 Tate, St. Ives

→ 2020 SMAK, Ghent

Priser

→ 2015 Golden Lion, Venedig Biennalen

→ 2023 Wolfgang Hahn Prisen

Anna Boghiguian

The Sunken Boat

The Sunken Boat

Det første værk den besøgende vil møde i udstillingen er værket *Conversation with Clarice Lispector around 'The Passion According to G.H.'* (2019). Et kulisselignende og farverigt værk, inspireret af romanen af samme navn fra 1964 af den brasilianske forfatter Clarice Lispector.

I Boghiguians fortolkning af romanen rettes fokus mod det øjeblik i fortællingen, hvor hovedpersonen GH møder en sort, støvet og nærmest forhistorisk kakerlak, som stirrer på hende, idet hun åbner døren til sin stuepiges værelse. GH's møde med kakerlakken – et symbol på det forhistoriske og forkastede, uvelkomne og undertrykte – åbner døren til en eksistentiel krise, der indebærer spørgsmål om GH's identitet og indre frygt. På et mere overordnet plan handler Boghiguians værk om menneskets inderste frygt, om fortrængte følelser og undertrykt seksualitet. Om afkroge og tabuiserede sider af det menneskelige sind, som kan føre til indre konflikter for den enkelte, men på et storpolitisk plan kan føre til større konflikter, hvis vi som mennesker lader os lede af frygt.

Centralt i udstillingen er det 8 x 8 meter store *The Chess Game* (2022). Værket skildrer en række fremtrædende historiske personligheder som Marie Antoinette, Franz Ferdinand, Jean-Jacques Rousseau, Sigmund Freud, Rudolf Steiner og andre magtfulde stemmer fra politikens, videnskabens og filosofiens verdener, som på godt og ondt har været med til at forme den verden, vi lever i. Værkets i alt 24 dele er udformet som bemalede figurer i naturlig størrelse lavet af pap, træ og akrylpaneler og sat sammen til et skakspil, hvor karaktererne indgår i et magtspil med hinanden.



In *Conversation with Clarice Lispector around 'The Passion According to G.H.'*, 2019, Udklæring og blandede medier på Khadi-papir, træ, metal. Med tilladelse fra kunstneren og Emanuela Campoli London/Paris. Foto: Rebecca Fanuele.



The Chess Game 2022, Tegninger på pap, træ, akrylpaneler. Udsigtsbillede fra Kunsthau Bregenz, 2022." Foto: Markus Tretter

Anna Boghiguian

The Sunken Boat



Anna Boghiguian, *The Sunken Boat: A Glimpse into Past Histories*, 2025
Installation view. Courtesy Turner Contemporary. Photo: Thierry Bal.

Et andet centralt værk, *The Sunken Boat: A Glimpse into Past Histories* (2025), taler direkte ind i den klima- og miljøkrise, vi befinder os i. Værket består af en svævende papmachéskulptur, der forestiller en dykker lidt større end naturlig størrelse. Dykkeren er placeret i en enorm bunke sand, som befandt han eller hun sig på bunden af havet. Spredt omkring dykkeren ligger store, farverige glasmuslingeskaller, glasfigurer af undervands-svømmere og et virvar af udklippede fisk malet på papir.

Udstillingen indeholder også værket *Salt Traders* (2015). Dette værk består af bemalede sejl, collager, honningkager, dele af en båd, rødt uld, salt og sand. Det er inspireret af saltets handel og historie. Værket er baseret på en fiktiv historie skrevet af Boghiguian, om et gammelt romersk saltskib, der dukker op af den smeltende polaris i år 2300 e.Kr. I Boghiguians fortælling bruger fremtidige civilisationer dette skib til at lære om deres verdens historie. I det gamle Kina, Egypten, Rom og andre steder var salt en værdifuld råvare, der blev brugt til at konservere fødevarer. Det latinske *salarium* (saltpenge) er oprindelsen til ordet »løn«. Handel med salt har bidraget til oprettelsen af havne og skibsruter, som har udløst menneskelige folkevandringer helt frem til i dag. *Salt Traders* forbinder således verdensbegivenheder relateret til salt på tværs af historien:

Anna Boghiguian

The Sunken Boat

Alexander den Stores rejser til saltsøer i Egypten; Mahatma Gandhis pacifistiske saltmarch i Indien; og den nylige økonomiske krise i Grækenland, som Boghiguian betegner som »et sammenbrud af brød og salt«. Hun har kortlagt disse historier samt videnskabelige formler relateret til salt på de forskellige elementer i sin installation

Anna Boghiguian – *The Sunken Boat* er kurateret af Louise Bjeldbak Henriksen. Udstillingen er skabt i samarbejde med Turner Contemporary.

The Sunken Boat og skoler.

Anna Boghiguian – *The Sunken Boat* inviterer dig ind i et billedrigt univers, hvor historiske fortællinger, personlige erindringer og nutidens påtrængende kriser flyder sammen. Her bliver havet ikke blot et motiv, men en levende kraft – en dyb strøm, der binder vores fælles fortid sammen med de valg, vi står overfor i dag.

Tag dine elever med på ARoS og brug udstillingen som inspiration i jeres eget arbejde. Overvejer I, i billedkunst, at arbejde med skulpturer, installationer eller rumlig komposition kan værkerne åbne øjnene for, hvordan materialer – eks. Pappmaché, pap, træ, akryl, lyd og vægmaleri – kombineret med historiske eller litterære referencer kan blive til så visuelle dragene værker som eks. Salt traders. *The Sunken Boat* er også en historiefaglig mulighed for at kombinere et besøg på ARoS med et fagligt fokus. på. Salt Traders giver anledning til at arbejde med økonomisk historie og globalisering. *The Chess Game* kan bruges til at diskutere magtens udvikling og ideologier og *The Sunken Boat* åbner for klimahistorie og menneskets forhold til naturen.



Anna Boghiguian, *The Salt Traders*, Blandede medier, , Istanbul. Fra installationsvisning på Istanbul Biennale, 2015. Med venlig tilladelse fra kunstneren og Istanbul Foundation for Culture and Arts. Foto: Sahir Uğur Eren.

ARoS

Anna Boghiguiian

The Sunken Boat

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer i udstillingen. Tag eleverne og kollegaerne med og oplev samtidskunst, trosspørgsmål og figurative billedsprog, repetitive former og rige farvekombinationer, der udforsker kristendommen, kirken, fortællingen, myten og symbolet.

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på resten af museet.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)