

Isaac Julien

– Once Again... (Statues Never Die)



Isaac Julien, *Once Again... (Statues Never Die)*, 2022. Installation view, The Armory Show, 2024.
Two-screen film installation, Black and White, 4K (4:3 aspect ratio), 5.1 Surround Sound. Duration: 31'32". © Isaac Julien. Courtesy the artist and Victoria Miro

ARoS

Focus – Niveau. 5

06.09.2025 —
07.06.2026

Isaac Julien

– Once Again...
(Statues Never Die)

**ARoS præsenterer et helt nyt og banebrydende værk i ARoS samling:
En stor installation af en af de største nulevende kunstnere og film-
skabere, Sir Isaac Julien (f. 1960)**

Once Again ... (Statues Never Die) 2022 er Juliens seneste værk og et enestående eksempel på hans tilgang til installationskunst. Været er 31 minutter langt og er et portræt af filosofen og underviseren Alain Locke (1885–1954). Locke var en af hovedpersoner under opblomstringen af det afroamerikanske kulturelle og intellektuelle liv i 1920'ernes og 1930'ernes USA. Blandt andet som bagmanden bag Harlem Renaissance. Betegnelsen for opblomstringen af afro-amerikansk i 1920'ernes og 1930'ernes USA, især centreret omkring Harlem-kvarteret i New York City. En blomstringstid for afroamerikansk kunst, litteratafro-amerikansk identitet og kultur, borgerrettigheder, historie og kulturel stolthed.

Filmen portrætterer forholdet mellem Locke og en af det 20. århundredes mest betydningsfulde samlere af afrikanske kulturobjekter, Albert C. Barnes.

Filmværket vises på to store skærme, som reflekteres i spejle på de omgivende vægge i galleriet. På den måde bliver billedet fordoblet, nogle steder tredoblet og forstyrrer vores blik og reflekterer handlingen tilbage på os selv. Julien ønsker at aktivere verdens museer som steder for kritisk refleksion. Installationen er med kunstnerens egne ord en poetisk bearbejdning, der rejser vigtige spørgsmål om de europæiske museers indsamling, formidling og fortolkning af afrikansk kultur. Store dele af særligt europæiske museers samling indeholder genstande og værker, der oprindeligt tilhørte andre kulturer. Kulturer der på den ene eller anden måde er blevet underlagt europæiske magter og der derved mistede deres egne kulturobjekter og historie.

The Barnes Foundation spiller en central rolle i værket, da kunstsamlere og stifteren Barnes havde en stor samling af afrikansk kunst. På den måde kan *Once Again... (Statues Never Die)* ses som en kritik af den vestlige kunstverdens overtagelse af afrikanske kunstværker og stiller spørgsmål ved, hvordan en nutid erstatning for overtagelse af disse genstande skal udfoldes.

Isaac Julien

– Once Again... (Statues Never Die)

Værket kan bruges i sammenhæng med forløb, hvor I arbejder med nationers koloniale fortid og udfordringer og nutidige ansvar.

Grønland vil være en spændende case at få eleverne til at forholde sig til.

- Hvad ved de om, hvordan blev Grønland behandlet som en del af Danmark i fortiden?
- Hvordan kan man se, at kolonitiden stadig har betydning i dag – fx i politik, medier eller kunst?
- Tænker de, at Danmark skal sige undskyld for sin koloniale fortid?
- Eller hører det blot historien til?
- Hvad tænker eleverne egentligt om kulturelle genstande, der er blevet taget fra oprindelige nationer – skal de f.eks. tilbage til Grønland eller andre oprindelige folk?



Isaac Julien, *Once Again... (Statues Never Die)*, 2022. Installation view, The Armory Show, 2024.
Two-screen film installation, Black and White, 4K (4:3 aspect ratio), 5.1 Surround Sound. Duration: 31'32". © Isaac Julien. Courtesy the artist and Victoria Miro

Isaac Julien

– Once Again...
(Statues Never Die)

Issac Julian

Issac Julien (født 1960 i London) er en britisk kunstner og filmskaber, der er kendt for sine flerskærms-installationer og film, som blander kunstformer som film, dans, musik, teater og fotografi. Hans værker undersøger ofte emner som race, identitet, kolonialisme og homoseksualitet. Han blev kendt med filmen Looking for Langston (1989). Der handler om den afroamerikanske digter Langston Hughes og den sorte kulturbevægelse Harlem Renaissance. I 1991 vandt han en pris i Cannes for filmen Young Soul Rebels. Julien arbejder med at nedbryde grænser mellem kunstformer og skabe stærke visuelle fortællinger. Han har udstillet på store museer som Tate Modern, MoMA og Whitney Museum. Og fungerer som professor i kunst i USA og har modtaget flere hædersbevisninger, bl.a. CBE (Commander of the British Empire).



Portrait of Isaac Julien
© Thierry Bal
Courtesy the artist and Victoria Miro

Isaac Julien

– Once Again...
(Statues Never Die)

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer i udstillingen. Tag eleverne og kollegaerne med og oplev samtidskunst, trosspørgsmål og figurative billedsprog, repetitive former og rige farvekombinationer, der udforsker kristendommen, kirken, fortællingen, myten og symbolet.

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på resten af museet.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)