

2024 Årsrapport

ARoS



Sky Gazing
Foto: Mads Smidstrup © AROS

Indholdsfortegnelse

Bestyrelsens og direktionens godkendelse	4
Ledelsesberetning fra museumsdirektøren, ARoS 2024	6
Særlig tak til	10
Økonomi samt nøgletal	12
Status: Strategi og vision ARoS	14
Bestyrelse og god forvaltnings-praksis i selvejende institutioner	16
Udstillingsprogrammet 2024	
Særudstillinger	18
Samlingsudstillinger	26
Årets erhvervelser: indkøb/gaver	30
ESG	34
Øvrige forretningsområder	36
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	38
Regnskabspraksis	44
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	48
Balance 31. december, Aktiver	49
Balance 31. december, Passiver	50
Pengestrømsopgørelse	51
Noter til årsrapporten	52
Bestyrelsesmedlemmernes andre bestyrelsesposter og særlige kompetencer	56

Bestyrelsens og direktionens godkendelse

Bestyrelsen og direktionen har i dag fremlagt årsregnskabet for 2024 for ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og udarbejdet i overensstemmelse med bestemmelserne i årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Vi anser den anvendte regnskabspraksis for at være hensigtsmæssig. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver og passiver, finansielle stilling og resultat af dets aktiviteter.

Aarhus, 26. maj 2025

Museets direktion

Rebecca Matthews
Museumsdirektør og administrerende direktør
M.A. Hons (Cantab) Moderne og middelalderlige sprog
M.A. Hons (Lond) Kunsthistorie

Museets bestyrelse

Laura Hay Ugglå
Bestyrelsesleder

Jacob Hansen Beuscha
Vicebestyrelsesleder

Danny Lange

Marianne Bedsted

Niels Overgaard Lehmann

Søren Kronborg Pedersen

Helle Østergaard Kristiansen

Marc Perera Christensen

Kaj Beck



K7 – Silent disco | Your rainbow panorama
Foto: Mads Smidstrup © ARoS Aarhus Kunstmuseum

Ledelsesberetning fra museumsdirektøren, ARoS 2024

2024 har været et positivt år for AROS med mange udviklingsaktiviteter, som har bidraget væsentligt til realisering af den overordnede vision og de strategiske målsætninger i Vision 2033. Med et ambitiøst kunstnerisk og publikumsengagerende program, et styrket økonomisk fundament (og et årsresultat med et plus på 0,8 mio. DKK) samt en betydelig organisatorisk udvikling står AROS endnu stærkere ved årets udgang end ved dets indgang.

Museumsreformen – en vigtig milepæl for AROS

En af årets vigtigste milepæle var vedtagelsen af den nationale museumsreform. Resultatet, som var gunstig for AROS, markerer en statslig og faglig anerkendelse af AROS' betydning i det danske og internationale museumslandskab.

Reformen understreger en anerkendelse af AROS' målrettede arbejde med kvalitetsudvikling, og det vil styrke AROS' økonomiske fundament samt museets rolle som samfundsberende og vidensproducerende institution.

20-års jubilæum, udstillinger og kunstsamlingen

I 2024 markerede AROS sit 20-års jubilæum på Aros Allé med et udstillingsprogram på 8 udstillinger, der demonstrerede museets kunstneriske spændvidde og stærke publikumstække.

Richard Mortensen – Mellem Linierne, et flagskib i jubilæumsåret, tiltrak 264.000 gæster. *Ron Muecks A Girl* opnåede, som en del af "Art and Life"-udstillingen, 504.000 gæster og blev et af de mest sete værker i 2024. Vores Focus Galleri præsenterede den britisk-irakiske kunstner Soheila Sokhanvaris tankevækkende *Rebel Rebel*, efterfulgt af fotoudstillingen *World in Focus*, som demonstrerede bredden i museets samling.

I årets sidste kvartal åbnede AROS udstillingen *Barbara Kruger – No Comment*. Udstillingen, som blev til i samarbejde med The Serpentine Gallery London og Guggenheim Bilba, vakte betydelig medieopmærksomhed nationalt, internationalt og lokalt i et samarbejde med Letbanen med Barbara Kruger-beklædte tog. Samtidig præsenterede AROS den transhistoriske udstilling, *Sky Gazing*, der blev godt modtaget af både publikum og kritikere.

I november blev AROS' program for 2025 lanceret som planlagt. Programmet blev positivt modtaget og er en central del af museets langsigtede kunstneriske vision, formidlingsstrategi og publikumsudvikling.

Besøgstal i 2024

Museet bød i alt velkommen til over 650.000 gæster i 2024 – heraf 565.484 betalende – et besøgstal, der placerer ARoS på en plads som et af Danmarks mest besøgte museer i et år, der er præget af omfattende byggeaktiviteter og ændrede adgangsforhold som forberedelse til museumsudvidelsen The Next Level.

Særligt positiv var K7-ugen, hvor vi blev det mest besøgte museum i landet for unge under 27 år. Dagligt var der mere end 1.000 besøgende i denne aldersgruppe. At nå ud til netop den unge generation er et vigtigt mål for ARoS.

Samlingsudvikling

Museet fortsatte arbejdet med at styrke sin samling. Blandt årets nyerhvervelser er Sarah Sze’s værk Metronome, som bidrager til museets arbejde med at inkorporere installatorisk og immersiv kunst i samlingen, afspejler ARoS' ambition om at indsamle værker af vigtige internationale kunstnere og at øge diversiteten i samlingen. Ligeledes var en væsentlig erhvervelse i 2024 Sir Isaac Juliens værk: *Isaac Julien - Once Again (Statues Never Die)*.

I 2024 blev arbejdet opprioriteret med at udvikle og opdatere standarder, procedurer og bevaringsplaner for samlingen, herunder forbedre magasinforhold, klimastyring og registreringspraksis.

I efteråret 2024 blev der udarbejdet planer for en 3-årig samlingsgennemgang. Dette skal danne grundlag for en bevaringsstrategi på tværs af samlingens medier med fornyet fokus på ARoS' digitale kunstsamling og med forbedret registreringspraksis i den nationale database SARA.

Ny brandidentitet – styrket international profil og lokal forankring

I 2024 lancerede ARoS en ny brandidentitet, der markerer et strategisk skridt i museets udvikling og positionering. Den nye visuelle identitet er kendetegnet ved et rent og kompromisløst udtryk, hvor sort og hvid fungerer som primære farver, hvilket giver kunsten plads til at stå i egen ret.

National og lokal mediedækning var stærk, og museet blev blandt andet nævnt i artikler i Aarhus Stiftstidende, Kulturmonitor og Mediet Markedsføring.

Bæredygtighed og ansvarlig drift

ARoS fastholder sin certificering som Green Attraction og har i 2024 videreudviklet arbejdet med bæredygtighed. Museets 360-graders tilgang omfatter affaldssortering, bygningsdrift, leverandørvalg og adfærd blandt medarbejdere og gæster.

ARoS har i 2024 afsluttet projektet Getting Climate Control under Control, hvilket indebærer, at vi nu ved meget mere om energioptimering i gallerierne via intelligent klimastyring.

Organisatorisk udvikling og ledelsesmæssig professionalisering

ARoS har fortsat arbejdet med at styrke arbejdsmiljøet og ledelsen baseret på forskningsbaserede metoder. Et centralt initiativ var et lederevalueringsprogram, der nu bliver efterfulgt af målrettet lederuddannelse. Målet er bl.a. at styrke ledelseskapaciteten og fremme sammenhængskraften og den fælles retning.

I 2024 har ARoS ligeledes været succesfuld med at hente fondsstøtte og har desuden fået Aarsleff som en vigtig samarbejdspartner og hovedsponsor.

Forskning

ARoS’ arbejde med forskning i 2024 har omfattet en række betydningsfulde aktiviteter.

Gennem en postdoc-ansættelse af Marie Arleth Skov er et forskningsprojekt om kroppen i punkkulturen blevet igangsat som grundlag for en kommende større udstilling på ARoS. I tilknytning til udstillingen med Barbara Kruger er der udgivet to fagfællebedømte forskningsartikler, skrevet af henholdsvis kurator Ellen Langvold og professor i filosofi Vincent Hendricks.

Derudover er en fagfællebedømt artikel udgivet i samarbejde med Kunstkonserveringen og internationale forskere fra Painting Lab of the Royal Institute for Cultural Heritage, med fokus på maletekniske problemstillinger i Ole Schwalbes værk Portrait of a Painting III (1962). Endelig deltager ARoS i det europæiske forskningsprojekt EPIC-WE, hvor unge udvikler spil med inspiration fra museets kunstsamling.

The Next Level – en ny æra for ARoS

Arbejdet med ARoS’ ambitiøse og omfattende kunst- og bygningsudvidelsesprojekt The Next Level blev intensiveret i 2024. Projektet omfatter en udvidelse med Salling Galleriet på 1.000 m², et nyt Art Square og det monumentale kunstværk *The Dome, a Skyspace by James Turrell*, det største Skyspace i museumskontekst. Værket tilbyder en unik kunstoplevelse præget af lys, rum og farve.

Museumsudvidelsen repræsenterer en betydelig investering i byens kulturelle infrastruktur og er et vidnesbyrd om ARoS' fortsatte engagement i at bringe banebrydende kunstoplevelser til offentligheden.

Tak til samarbejdspartnere og bidragydere

ARoS ønsker at rette en særlig tak til alle, der har bidraget til museets udvikling og virke i det forgangne år. Den vedvarende opbakning fra sponsorer, fonde, samarbejdspartnere, årskortholdere og vores mange gæster er af uvurderlig betydning. Det er denne støtte, der gør det muligt for os at realisere vores ambitioner og tilbyde vores besøgende unikke kunstoplevelser på ARoS.

Rebecca Matthews
Museumsdirektør
ARoS Aarhus Kunstmuseum

Særlig tak til

Hovedsponsor



Visionspartnere



ARoS Ambassadors



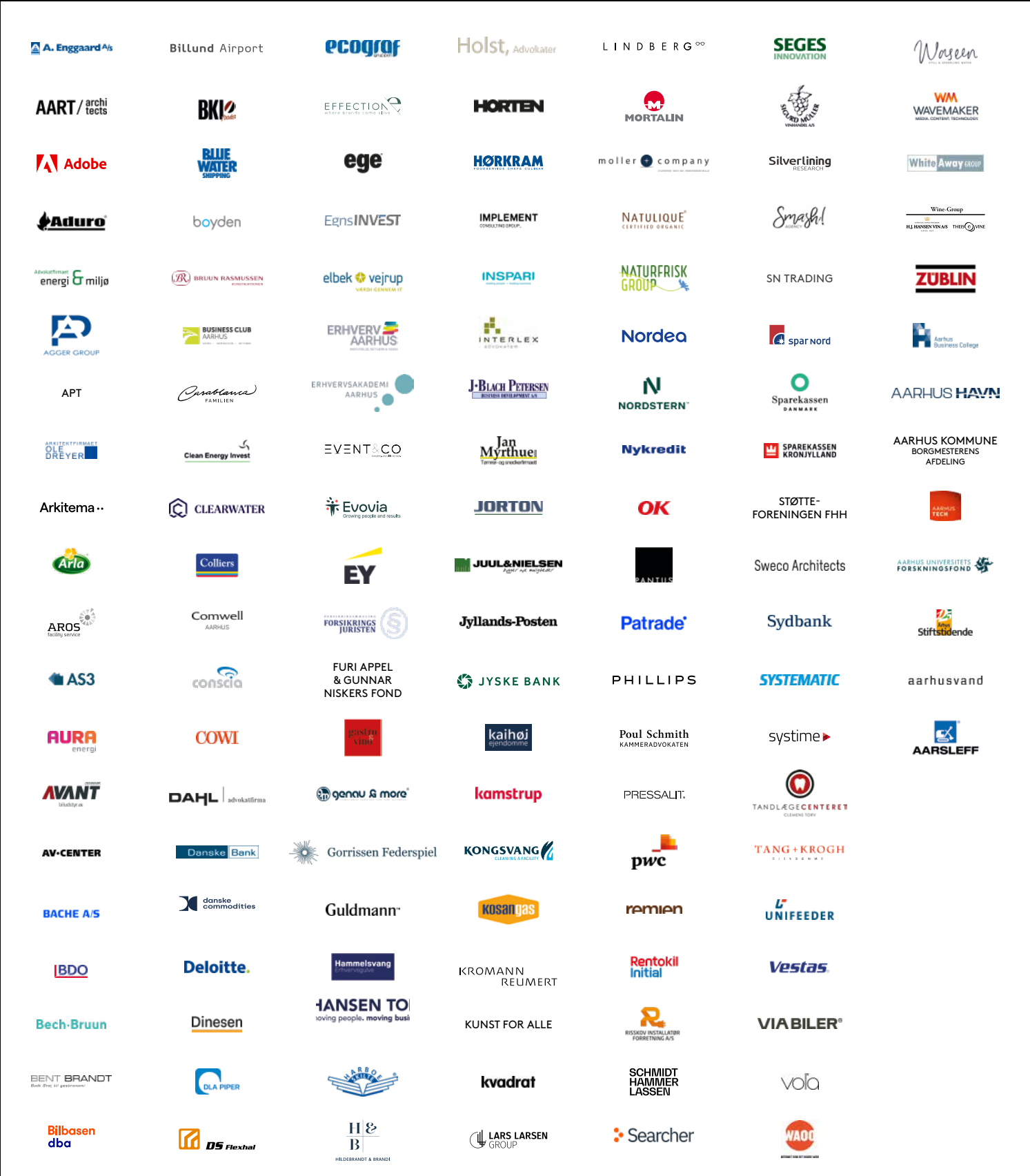
Corporate Partners



Fonde



ARoS art club



Økonomi samt nøgletal

Regnskabet for 2024 viser et overskud på 0,8 mio. kr. mod et oprindeligt budgetteret overskud på 0,5 mio. kr. Hertil kommer 0,5 mio. kr. i momsregulering vedrørende tidligere år, der også har en positiv indvirkning på egenkapitalen. ARoS' egenkapital øges dermed til 8,0 mio. kr., og på den baggrund vurderes resultatet som tilfredsstillende.

Det positive økonomiske resultat skyldes en kombination af udstillingerne, mange årskortholdere, erhvervsklubberne, tilfredsstillende besøgstal i en stor del af året og gode kommercielle tilbud. Derudover har den store støtte fra fonde til særligt vores udstillinger været af afgørende betydning.

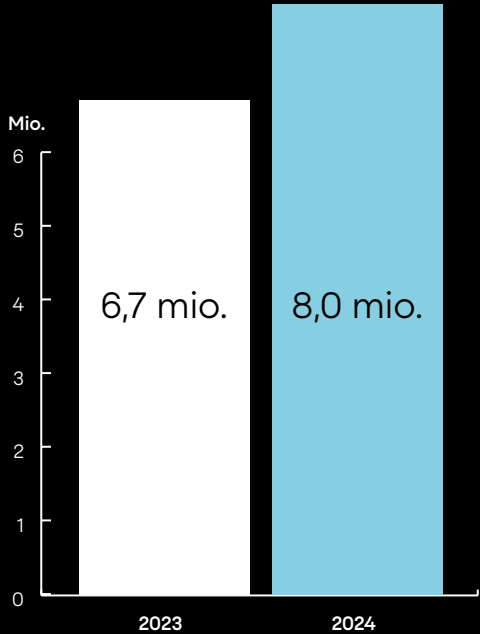
650.830 gæster besøgte ARoS i 2024, heraf indløste 565.484 en billet.

I overensstemmelse med Vision 2033 er der fokus på at foretage en gradvis forøgelse af egenkapitalen så den udgør 20 millioner kroner i 2033.

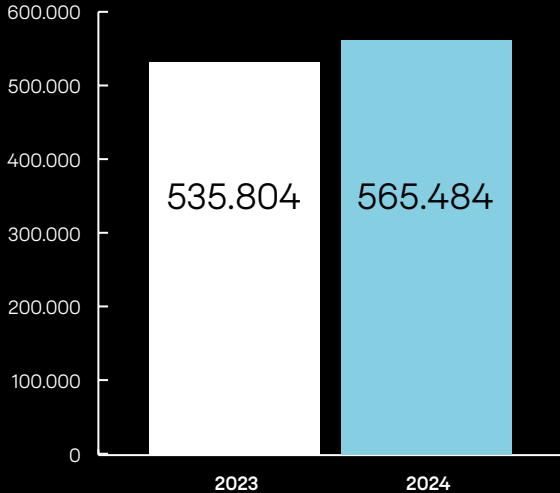
Det er nødvendigt med en egenkapital af en vis størrelse. Dette bl.a. jf. erfaringerne fra nedlukningerne under Covid-19, at ARoS har det fulde indvendige og udvendige vedligeholdelsesansvar på bygningen, den nye, store udvidelse af museet med The Dome, a Skyspace by James Turrell, Salling Galleriet og Art Square, samt for at styrke vores fundament for uafhængig og agil erhvervelse af kunst.

ARoS' egenfinansiering i 2024 var på omkring 74%. De offentlige driftstilskud udgjorde ca. 26%.

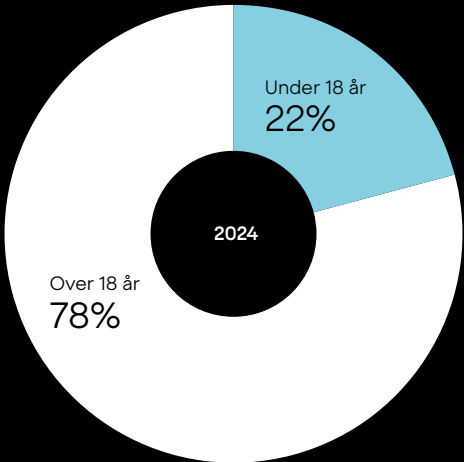
Egenkapital
i mio. kr.



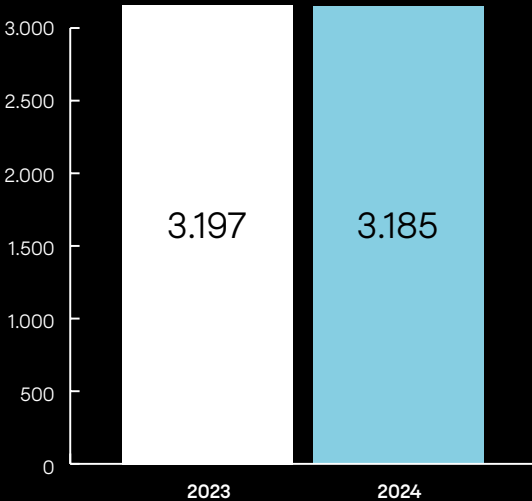
Indløste billetter



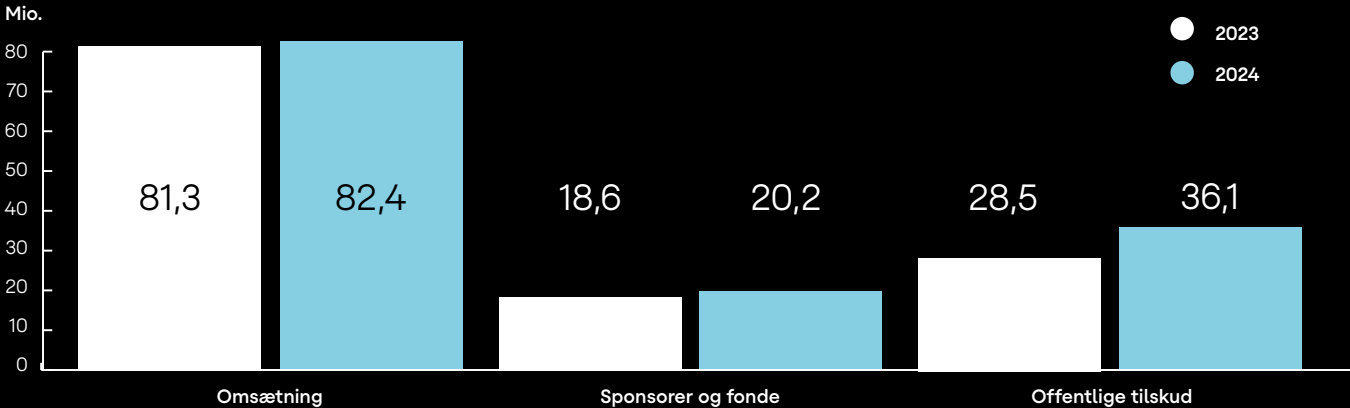
Alders-
fordeling

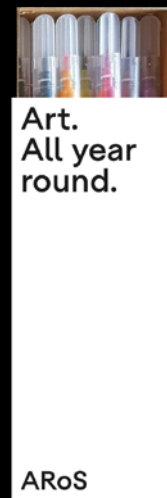
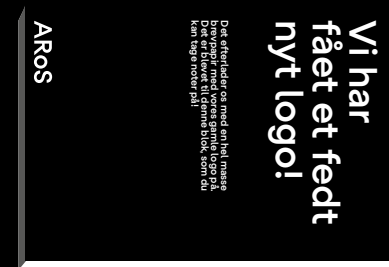
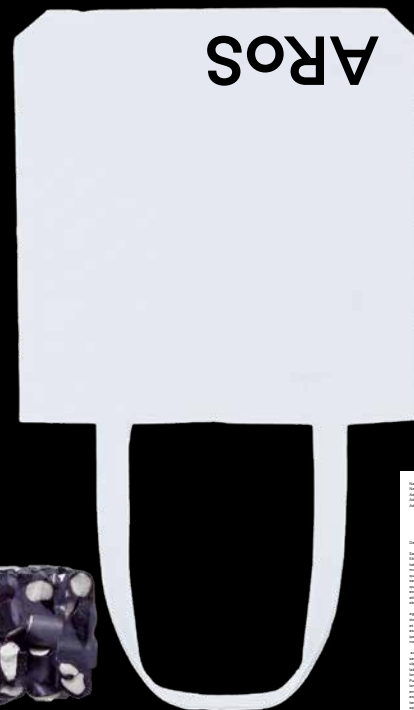
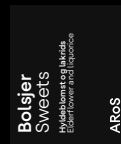


Antal åbnings-
timer på årsbasis



Fordeling af
indtægter





ARoS brand font

Alfabet + tal + glyphs (10 snit)

ARoS Sans ExtraBold
ARoS Sans ExtraBold Italic

ARoS Sans Bold
ARoS Sans Bold Italic

ARoS Sans Regular
ARoS Sans Italic

ARoS Sans Light
ARoS Sans Light Italic

ARoS Sans Extralight
ARoS Sans Extralight Italic

ARoS Tone of voice

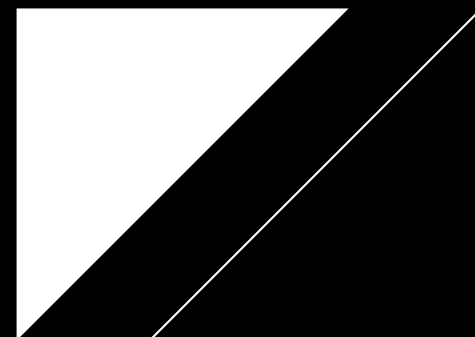
Vi har rødder i Aarhus. Det betyder, at vi er ligetil og taler ligesom de mennesker, der besøger os.

Vi har fire principper der definerer vores tonalitet:

- Uprætentiøs
- Tilgængelige
- Fantasifulde
- Engagerede

ARoS brand farver

Primære farver



Strategi og vision AROS

Status:

I foråret 2023 godkendte bestyrelsen den endelige vision og strategi, og den blev præsenteret for offentligheden i juni 2023. Vision 2033 er resultatet af mange dialoger såvel internt på museet som med eksterne interessenter.

ARoS, Vision 2033, er siden blevet udfoldet i form af en række konkrete initiativer inden for bl.a. forskning, samling, udstillinger, klima, personaleområdet, fonde og sponsorer. Mhp. at sikre forankring i hele organisationen er der i forlængelse heraf udviklet et agilt KPI-opfølgningssystem, der følger op på de 8 søjler i strategien og målsætninger i Vision 2033.

Konkrete eksempler, som er lykkedes, er:

- Bestyrelsens og direktionens arbejde med at informere om AROS' indsats satte sit præg på museumsreformen og medførte, at der blev lagt vægt på de parametre, som AROS har arbejdet på baggrund af.
- Vi har afviklet 8 succesfulde udstillinger og et vellykket 20-års jubilæum i 2024 inden for budgettet og under iagttagelse af strenge deadlines, ligesom et ambitiøst program for 2025 blev lanceret for offentligheden.
- Vi har realiseret vores årlige mål vedrørende vores kunstsamling, herunder at vi har implementeret vores Collection Development Plan, som bl.a. indeholder forbedrede standarder for pleje og dokumentation, samt adgang, fortolkning og bevaring.
- Vi har udviklet en ny brand-identitet, som er implementeret på næsten alle platforme og i hele huset.
- Vi er Danmarks næstmest besøgte museum for børn og unge.

Konkrete eksempler, hvor vi kunne have gjort det bedre, er:

- Det var planen, at der skulle have været udarbejdet en publikumsudviklingsstrategi, en langsigtet strategi og fonds-/sponsorplan for Public Engagement. Dette er udsat til 2025. For at nå i mål med dette er der oprettet en ny kommunikations- og publikumschefstilling.
- Vores Art Club er særdeles velfungerende – men vi nåede ikke helt vores målsætning og manglede 16 virksomheder i netværket. Dette forventes indhentet senest i forbindelse med ibrugtagningen af Domen/Skyspace.
- Der har været et skift på chefkurator-positionen. Det har medført, at vores mål om samarbejde om programmuligheder og samarbejde med lokale organisationer ikke er nået for 2024. Med ikrafttrædelsen af omorganiseringen primo 2025 med ny kommunikations- og publikumschef er det forventningen, at samarbejdet med lokale organisationer i fremtiden kan opprioriteres.

Bestyrelsen har godkendt afrapporteringen for de valgte Key Performance Indicators (KPI'er) for 2024 og tiltrådt KPI'erne for 2025.

Bestyrelse og god forvaltningspraksis i selvejende institutioner

Bestyrelsens sammensætning:

Bestyrelsen vurderer hvert år, hvilke kompetencer den skal have til rådighed for bedst muligt at udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen. Det tilstræbes, at bestyrelsen består af personer med den nødvendige ledelsesmæssige, kulturelle/kunstneriske, politiske, forretningsmæssige, juridiske og finansielle baggrund samt international erfaring. Bestyrelsen afholder mindst fire bestyrelsesmøder om året, og der foretages en årlig evaluering af bestyrelsen.

Bestyrelsesmedlemmerne udvælges på grundlag af deres personlige egenskaber og kvalifikationer under hensyntagen til bestyrelsens overordnede profil. Ved vurderingen og sammensætningen af nye bestyrelsesmedlemmer skal der tages hensyn til behovet for mangfoldighed ift. køn, alder, etnisk oprindelse osv.

ARoS' bestyrelse består af ni medlemmer. Heraf udnævnes seks af bestyrelsen efter indstilling fra nomineringsudvalget. To medlemmer udpeges af Aarhus Kommune, og et medlem vælges af museets faste personale.

Bestyrelsen evaluerer årligt vedtægter, forretningsorden og direktionsinstruksen. I 2024 blev bestyrelsen aflønnet inden for et samlet budget på ca. 300.000 kr.

Bestyrelsen består fra 1. januar 2024 af følgende medlemmer:

→ Laura Hay Ugglå

Bestyrelsesleder, cand.jur., tidligere rådmand ved Teknik og Miljø i Aarhus kommune og bestyrelsesmedlem i en række virksomheder og kulturinstitutioner (indtrådte i bestyrelsen i 2014)

→ Jacob Hansen Beuschau

Vicebestyrelsesleder for bestyrelsen (udpeget af Aarhus Kommune) (indtrådt i bestyrelsen i 2006)

→ Niels Overgaard Lehmann

Prodekan for Faculty of Arts, Aarhus Universitet (indtrådt i bestyrelsen i 2006)

→ Danny Lange

Senior Vice President of AI, Unity (indtrådt i bestyrelsen i 2018)

→ Søren Kronborg Pedersen

(udpeget af Aarhus Kommune) (indtrådt i bestyrelsen i 2018)

→ Marianne Bedsted

Direktør for Salling (indtrådt i bestyrelsen i 2022)

→ Helle Østergaard Kristiansen

CEO for Danske Commodities (indtrådt i bestyrelsen i 2022)

→ Marc Perera Christensen

Underdirektør for regional erhvervsudvikling i Dansk Erhverv (indtrådt i bestyrelsen i 2022)

→ Kaj Beck

Medarbejderrepræsentant (indtrådt i bestyrelsen I 2024)

Direktion

Direktøren aflønnes i overensstemmelse med anbefalingerne for god ledelse i selvstyreinstitutioner og ikke ud over, hvad der anses for at være sædvanligt for lignende stillinger i den offentlige sektor. ARoS anvender lignende stillinger samt direktøren for Kultur- og Borgerservice i Aarhus Kommune som benchmark. Museet følger medarbejder- og kompetencestyrelsens cirkulære om satsregulering for tjenesterejser.

God ledelse i selvejende institutioner

ARoS bestræber sig på at efterleve de anbefalinger for god ledelse i store selvejende kulturinstitutioner, som er udarbejdet af Kultur- og Slotsstyrelsen. Følgende punkter afviger dog fra anbefalingerne:

- Bestyrelsen har ikke udpeget suppleanter, da bestyrelsens sammensætning og størrelse betyder, at vi ligger over minimumskravet for antallet af medlemmer. Det er derfor ikke blevet anset for nødvendigt at udpege suppleanter.
- Bestyrelsen vedtog i 2024 en 12 års regel med overgangsordning. Vedtægterne blev i 2024 godkendt af Aarhus Kommune.
- Det anbefales, at selskabet oplyser om vederlag til direktionen. I henhold til årsregnskabslovens § 98b, stk. 3.2, kan dette dog udelades, hvis det kan henføres til en enkeltperson, hvilket er tilfældet for ARoS.

Whistleblower-ordning

ARoS har en whistleblower-ordning. Denne kan bruges af interne såvel som eksterne partnere og kan findes på vores website. Whistleblower-ordningen hos ARoS administreres af Kammeradvokaten. Der har i 2024 ikke været sager, der jf. Kammeradvokaten har været omfattet af Whistleblower-ordningen.



Kunstneren Soheila Sokhanvari i samtale under fernisering af Rebel Rebel
Foto: Mads Smidstrup © ARoS

Udstillingsprogrammet 2024

Særudstillinger:

2024 startede med udstillingerne var *A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans van Beuningen* samt *The Cosmos Within*, der begge åbnede i slutningen af 2023, men fortsatte ind i 2024.

I løbet af året åbnede vi derudover soloudstillinger med Soheila Sokhanvari, Sarah Sze, Richard Mortensen, og Barbara Krüger. 2024 sluttede med åbningen af gruppeudstillingen *Sky Gazing*.

Årets største udstilling var dog *Ron Mueck – Art and Life* hvor *Boy* fik besøg af *A Girl*. Udstillingen åbnede i februar 2024 og lukkede først i start 2025.

The Cosmos Within

Fra december 2023 til april 2024 på Niv. 1

The Cosmos Within præsenterede en række internationale kunstnere, som på tværs af tid og sted arbejder i krydsfeltet mellem kunst, healing og magi. Besøgende kunne opleve værker af blandt andre Tori Wrånes, Rachel Rose, Emma Kunz, Patricia Dominguez, Tabita Rezaire, Zheng Bo og Evan Ifekoya.

På tværs af tid og sted arbejder de med kunsten som en form for portal, der leder os ind i alternative og sanselige verdener, hvor nutidsmenneskets forhold til naturen, kroppen og det åndelige gentænkes og genoplives. Udstillingen var første del i udstillingstriologien *Making Worlds*.

Støttet af:

- Den Obelske Familiefond
- S.C. Van Fonden
- Vilhelm Kiers Fond
- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg

A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans van Beuningen

Fra oktober 2023 til januar 2024 på Niv. 1

A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans van Beuningen var en omfattende introduktion til den surrealistiske bevægelse. Besøgende fik en unik mulighed for at opleve nogle af de mest populære kunstværker fra de seneste hundrede år, bl.a. betydningsfulde bidrag af Eileen Agar, Joan Miró, Leanora Carrington, Man Ray, Max Ernst, René Magritte og Salvador Dalí. Udstillingen blev kurateret i tæt samarbejde med Museum Boijmans Van Beuningen og bestod af flere end 200 værker, herunder 180 ikoniske værker fra det hollandske museums samling.

Støttet af:

→ A.P. Møller Fonden

Soheila Sokhanvari – Rebel Rebel

Fra januar til juni 2024 på Niv. 5

Den iranske kunstner Soheila Sokhanvari (f. 1964) blander islamiske mønstre, vestlige pop-referencer og klassiske portrætmalerier. Publikum kunne opleve dette i en ekstravagant, hyperpolitisk og inderlig hyldest til en række iranske kvinder, til deres ekstraordinære mod og til deres tilværelse før og efter revolutionen i 1979.

Støttet af:

→ Grosserer L.F. Foghts Fond

→ Stibo Fonden

→ Per og Lise Aarsleffs Fond

→ Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg

Arthandler Nicolai Niemann-Nielsen
Foto: Mads Smidstrup @ AROS





Sarah Sze - Metronome, 2023. Installation ARoS Aarhus Kunstmuseum 2024.
© Sarah Sze. Foto: Andrea Rosetti.

Sarah Sze – Metronome

Fra maj til oktober 2024 på Niv. 1

Metronome var en altomsluttende, stedsspecifik installation kommissioneret af ARoS i samarbejde med Artangel og OGR Torino. Værket af den anerkendte amerikanske kunstner Sarah Sze er en fortolkning af vores skrøbelige, digitaliserede verden. Den fascinerende installation har form af en stor oplyst globus konstrueret af et virvar af tynde stålrør, hvorpå der hænger et væld af iturevne papirlapper. Konstruktionen udgør på den måde et dynamisk lærred for flimrende videoer, som afspilles på de mange papirlapper samt på gulv og vægge i rummet omkring. I installationen kunne publikum opleve, at videoerne skiftede og mimerede den hastighed og flygtighed, der karakteriserer smartphonens tidsalder.

Støttet af:

- Ny Carlsbergfondets udstillingspulje
- Beckett-Fonden
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond



Richard Mortensen – Mellem Linierne
Foto: Mads Smidstrup © ARoS

Richard Mortensen – Mellem Linierne

Fra marts til september 2024 på Niv. 5

Richard Mortensen (1910-1993) – et modernistisk ikon og en af drivkræfterne bag den danske surrealisme – blev udstillet i en markant retrospektiv udstilling med fokus på Mortensens imponerende bidrag til dansk og især international kunsthistorie. Form, overflade, rum, farve og streg – hver eneste detalje er nøje overvejet – eller bevidst sluppet løs – i Mortensens strenge, men legende formsprog. *Mellem Linierne* var den første store retrospektive udstilling af Mortensens værker i 30 år og præsenterede mere end 80 værker fra Mortensens 60 år lange karriere.

Støttet af:

- Age og Johanne Louis-Hansens Fond
- Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond
- Arne V. Schleschs Fond
- Hoffmann og Husmans Fond
- Frimodt-Heineke Fonden

Sky Gazing

Fra oktober 2024 til februar 2025 på Niv. 5

Gruppeudstillingen *Sky Gazing* undersøgte, hvordan kunstnere gennem tiden har været fascineret af rummeligheden og dets påvirkning af livet her på jorden. Udstillingen præsenterede værker af kendte samtidskunstnere som Douglas Gordon (f.1966), Angelica Mesiti (f.1976), Roni Horn (f.1955) og Søren Thilo Funder (f.1979) overfor danske og europæiske mestre, som alle har dyrket menneskets evige fascination af himlen.

Støttet af:

- Ny Carlsbergfondets udstillingspulje
- Aarhus Stiftstidendes Fond
- C.A.C. Fonden
- Knud Højgaards Fond
- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg

Barbara Kruger – No Comment

Fra november 2024 til april 2025 på Niv. 1

Som kritisk observatør af populærkulturen, feminist og konceptuelt powerhouse tog Barbara Kruger (f. 1945) – en af vor tids mest indflydelsesrige kunstnere – livtag med magtstrukturer, senkapitalisme og digitale medier i den mest omfattende præsentation af hendes arbejde i Danmark.

Udstillingen *No Comment* præsenterede et bredt udsnit af Krugers værker fra de seneste to årtier: Hendes karakteristiske "paste-ups", hendes store væg- og gulvinstallationer samt hendes multimedie installationer.

Støttet af:

- Augustinus Fonden
- Dreyers Fond
- Ny Carlsbergfondets publikationspulje

Sky Gazing
Foto: Anders Sune Berg © ARoS



Barbara Kruger – No Comment
Visualisering: Signe Vejle © ARoS





Ron Mueck – Art and Life
Foto: Mads Smidstrup © ARoS



ARoS Samling: 1960 – Nu
Foto: Mads Smidstrup © ARoS

Samlingsudstillinger:

Ron Mueck – Art and Life

Fra februar 2024 til januar 2025 på Niv. 6

Ron Muecks hyperrealistiske overdimensionerede skulptur *Boy* (1999) blev købt til ARoS' samling efter den første gang blev vist på Venedigbiennalen i 2001.

Siden har *Boy* markeret ARoS' ambition om at være et af verdens førende museer for international samtidskunst.

Boy er næsten blevet et emblem for ARoS og en grund til, at besøgende fra nær og fjern besøger museet. For at markere *Boy*'s 20-års jubilæum på ARoS blev skulpturen præsenteret i en ekstraordinær opsætning med en anden af Ron Muecks fængslende skulpturer: *A Girl* (2006), en fem meter lang, hyperrealistisk skulptur af en nyfødt pige samt kunstværket *Woman with Shopping*.

Særudstillingen gav et unikt indblik i en af vor tids dygtigste skulptørers arbejde, og mødet mellem *Boy* og *A Girl* ønskede at give besøgende anledning til at betragte menneskekroppen på ny og sætte fokus på traumet og miraklet ved enhver fødsel.

ARoS Samling: 1960 – Nu

Fra februar 2024 til efterår 2026 på Niv. 6

I 2024 satte ARoS fokus på sin egen samling af dansk og international kunst. I en ny opsætning på Niv. 6 blev besøgende inviteret til at udforske museets samling af kunst fra 1960 og frem med friske øjne.

Udstillingen tager afsæt i en periode, hvor der blev gjort op med det klassiske maleri og idealet om det kunstneriske geni. I 1960'erne blev kunsten konceptualiseret og gjort politisk, og målet med udstillingen var at give besøgende mulighed for at opleve et veloplagt møde med stilretninger som Pop Art, Nouveau réalisme og Fluxus.

World In Focus

Fra juni 2024 til december 2024 på Niv. 5

ARoS' samling af fotografiske værker blev iscenesat med udstillingen *World in Focus*, der præsenterer værker af Wim Wenders (f.1945), Søren Løse (f.1972),

Per Bak Jensen (f.1949), Erik A. Frandsen (f.1957), Joachim Koester (f.1962), Peter Henckel Holst (f.1966), Jeremy Shaw (f.1977), Miwa Yanagi (f.1967), Trine Søndergaard (f.1972), annika von hausswolff (f.1967), Jeannette Ehlers (f.1973), Astrid Kruse Jensen (f.1975) og Lilibeth Cuenca Rasmussen (f.1970).

Siden fotografiets fremkomst i det 19. århundrede har mediets elastiske og uendelige muligheder fascineret kunstnere i jagten på nye repræsentationsmetoder.

Udstillingens kunstnere har det til fælles, at deres kunstneriske arbejde udforsker materialitet og form, kroppens udfoldelse og forskellige skalas betydning for vores opfattelse af verden omkring os. Værkerne inviterer besøgende til at forstå verden på ny og til at se på vores omgivelser fra nye perspektiver.

World in Focus præsenterede fotografiske værker både som repræsentation og abstraktion og gav anledning til at lade sig indfange i smukke landskaber og psykologiske portrætter.

Human Nature

Fra februar 2017 til december 2026 på Niv. 8

Udstillingen præsenterer et udvalg af værker fra ARoS' samling struktureret i forskellige kategorier, der karakteriserer, hvordan mennesker forholder sig til livet på tværs af tid og sted. Vi har alle et forhold til kategorierne Natur, Landskab, Religion, Udforskning, Samfund, Filosofi, Psykologi og Abstraktion.

World In Focus
Foto: Jens Henrik Daagaard @ ARoS



Human Nature
Foto: Mads Smidstrup @ ARoS





Sarah Sze – portræt
Foto: Thierry Bal

Årets erhvervelser indkøb/gaver

ARoS Aarhus Kunstmuseums samling blev grundlagt af borgerne i Aarhus i 1859 og er en af de største og vigtigste offentlige kunstsamlinger i Danmark. Siden 1960'erne har samlingens strategiske fokus været både lokalt og globalt baseret på en målsætning om at kombinere en af landets fineste samlinger af dansk kunst fra 1770 til i dag med enestående værker af international moderne kunst og samtidskunst. Samlingen omfatter i dag en støt voksende bestand af malerier, skulpturer, fotografier, installationer og tidsbaserede medier og afspejler kunstens udvikling fra dansk nyklassicisme og guldalder til film, video og installationsværker, der repræsenterer de mest betydningsfulde tendenser i samtidskunsten.

Vores fremtidige erhvervelsesstrategi afspejler AROs' vision om at skabe inkluderende forandring og sikre, at samlingen også afspejler alle samfund og de vigtigste spørgsmål i vores tid. Det er et samtidigt fokus at sikre, at vores samling af ældre kunst suppleres, når betydelige værker bliver tilgængelige.

Den nok vigtigste anerkendelse af vores samling fik AROs i forbindelse med museumsreformen, hvor Kulturministeriet konkluderede følgende i forbindelse med indplacering i grundtilskudskategori 5:

"Samlingen er indsamlet nationalt og delvist internationalt. I samlingen findes et væsentligt antal værker af høj kunstnerisk kvalitet af centrale kunstnere/kunstnergrupper og hovedværker inden for dansk kunsthistorie fra 1700-tallet til i dag samt værker af markante internationale kunstnere fra nyere tid. Samlingen har dermed særlig høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet og afgørende betydning for den samlede kunsthistorie samt stor forskningsmæssig værdi. Samlingen har kontinuerlig international interesse, bl.a. som genstand for udlån til udenlandske udstillinger."

Som andre museer modtog AROs i 2024 et særtilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen på 255.000 kr. Tilskuddet blev brugt på konservering samt vedligehold af AROs samling.

ARoS' erhvervelser i 2024 centrerer sig omkring to væsentlige tilføjelser til vores samling af samtidskunst; den ny kommissionerede installation *Metronome* af amerikanske Sarah Sze (f. 1969), som vistes på niv. 1 fra 18. maj til 20. oktober 2024, og videoinstallationen *Once Again... (Statues Never Die)* af britiske Sir Isaac Julien (f. 1960), som udstilles i Focus Galleriet i sommeren 2025.

Sarah Sze, Metronome

Siden slutningen af 1990’erne har Sarah Sze udviklet et særligt visuelt sprog, der udfordrer kunstens statiske natur. Sarah Sze er født i Boston, USA og har en bachelorgrad i arkitektur fra Yale University og en kandidat fra School of Visual Arts, New York. I 2013 repræsenterede hun USA på Venedig Biennalen med værket *Triple Point*. Sarah Sze har også tidligere udstillet på ARoS i 2017 i forbindelse med udstillingen *The Garden*, hvor man kunne opleve hendes stedsspecifikke værk *Hammock (For Rauschenberg)*.

Metronome (2023), der kommissioneret af ARoS i samarbejde med Artangel og OGR Torino, er karakteristisk for Sarah Sze’s særlige tilgang til skulptur og installationskunst. Siden slutningen af 1990’erne har hendes innovative og poetiske kunstneriske undersøgelser udfordret skulpturens statiske natur og oversat udtryksformen, så den afspejler vores moderne, informationsmættede samfund.

Metronome har form som en stor oplyst globus konstrueret af et virvar af tynde stålrør, hvorpå der hænger et væld af iturevne papirlapper. Konstruktionen udgør på den måde et dynamisk lærred for flimrende videoer, som afspilles på de mange papirlapper samt på gulv og vægge i rummet omkring. Videoerne skifter og mimer den hastighed og flygtighed, der karakteriserer smartphonens tidsalder.

Den fascinerende installation er en poetisk fortolkning af den tid, vi lever i netop nu; hvor grænserne mellem det fysiske og virtuelle bliver mere og mere uetydelig, mens miljøet på vores planet bliver mere og mere skrøbeligt. Installationen er på én gang massiv og skrøbelig og refererer til den tynde membran af vand, luft og jord på overfladen af vores planet, som er hjemsted for alle livsformer, og som forskere kalder den kritiske zone.

Isaac Julien, Once Again... (Statues Never Die)

Sir Isaac Julien er en af de vigtigste kunstnere og filmskabere i dag. Gennem de sidste fyrré år har hans banebrydende arbejde med film og installationskunst været udstillet på museer verden over til stor ros og anerkendelse. Hans arbejde er repræsenteret i en række museumssamlinger, herunder Guggenheim Museum, Tate og MoMA. ARoS viste i 2018 solo-udstillingen *Western Union: Small Boats* (2007) med kunstneren og har siden arbejdet på en erhvervelse til samlingen.

Med *Once Again ... (Statues Never Die)* vil Julien vise, at museet er et rum for kritisk refleksion og debat, og et rum med plads til at drømme. Han ser værket som form for "poetisk restitution", der rejser vigtige spørgsmål om europæiske museers indsamlingsstrategier, samlinger, udstillinger og fortolkninger af "afrikansk kunst".

Værkets titel refererer til det banebrydende videoværk af Chris Markers og Alain Resnain fra 1953 *Les Statues Meurent Aussi (Statues Also Die)*, som var forbudt i Frankrig i en årrække grundet sine antikoniale holdninger til netop erhvervelse og udstilling af afrikansk kunst på europæiske museer.

Samlet har ARoS indkøbt kunst for 3,7 mio. kr. i 2024 fordelt på en mandlig og en kvindlig kunstner. Der er i 2024 ikke købt kunst fra non-binære kunstnere.

Erhvervelser i 2024

→ Sarah Sze
Metronome
2023

Inv. AAK I 564
Mixed Media, variable dimensioner
Købt 18.12.2024 fra Victoria Miro
med tilskud fra Ny Carlsbergfondet

→ Isaac Julien
Once Again...
(Statues Never Die)
2022

Inv. AAK I 565
Toskærms videoinstallation, S/H,
4K (4:3 aspect ratio), 5.1 Surround
Sound, variable dimensioner
Købt 13.12.2024 fra Victoria Miro
med tilskud fra Augustinus Fonden
og Aage og Ulla Filtenborgs Fond af
8. november

Isaac Julien, Once Again... (Statues Never Die), 2022.
Installationfoto, The Armory Show, 2024. Two-screen film installation, Black and White, 4K (4:3 aspect ratio), 5.1 Surround Sound. Duration: 31:32" © Isaac Julien og Victoria Miro



I 2024 startede ARoS med at arbejde på et ESG-regnskab. Dette er ikke et krav men et led i den overordnede vision og strategi for 2033, hvor ARoS har et bærende princip om at arbejde for social og grøn bæredygtighed. Der er derfor i denne årsrapport udvalgt et udsnit af de ESG-nøgletal som ODM har anbefalet, at man kan arbejde med. Forventningen er, at ARoS i løbet af 2025 vil tilføje flere lag til dette. I 2024 blev der nedsat en miljøgruppe på ARoS med fem fokusområder samt mål og KPI'er for 2025 og frem.

E:

Elforbrug

Brutto elforbruget er steget i 2024 sammenlignet med 2023, hvilket primært skyldes, at al strøm til byggepladsen er målt via ARoS' måler. Dertil kommer øget aktivitet på elbilopladning. Når disse poster fraregnes, ses et mindre nettofald i elforbruget, hvilket indikerer, at igangsatte energibesparende tiltag begynder at have effekt. Siden 2014 hvor vi målrettet startede med at arbejde med energireducerede tiltag, har ARoS reduceret el-forbruget med 22%.

Varmeforbrug

Varmeforbruget er steget med ca. 20% i 2024. Stigningen relaterer sig særligt til sammenbygningen med TNL, hvor en række tekniske systemer har krævet nyindkøring og midlertidigt højere energiforbrug. Forbruget er nu stabiliseret, og en gentagelse forventes ikke.

Vandforbrug

Vandforbruget er nogenlunde status quo i forhold til 2023, med et mindre fald. Dette ses som et positivt resultat af optimerede driftsrutiner og øget opmærksomhed på ressourceforbrug.

Affaldshåndtering

I 2024 har vi fortsat arbejdet med at forbedre affaldssorteringen på ARoS. Resultaterne viser positive fremskridt på flere områder, men også udfordringer. ARoS har gjort fremskridt med visse fraktioner, men der er særligt én markant forbedring: mængden af stort brændbart affald er reduceret med hele 5.080 kg i forhold

til 2023, hvilket svarer til en nedgang på 26%. Dette er en bemærkelsesværdig præstation og et resultat af vores fælles indsats for at minimere affald til forbrænding. Vi har dog oplevet en stigning i småt brændbart affald, som nu udgør 32.580 kg. Dette er et område, hvor vi fortsat kan forbedre os, især ved at optimere sorteringen og minimere affaldsmængderne yderligere.

S:

Sygefravær

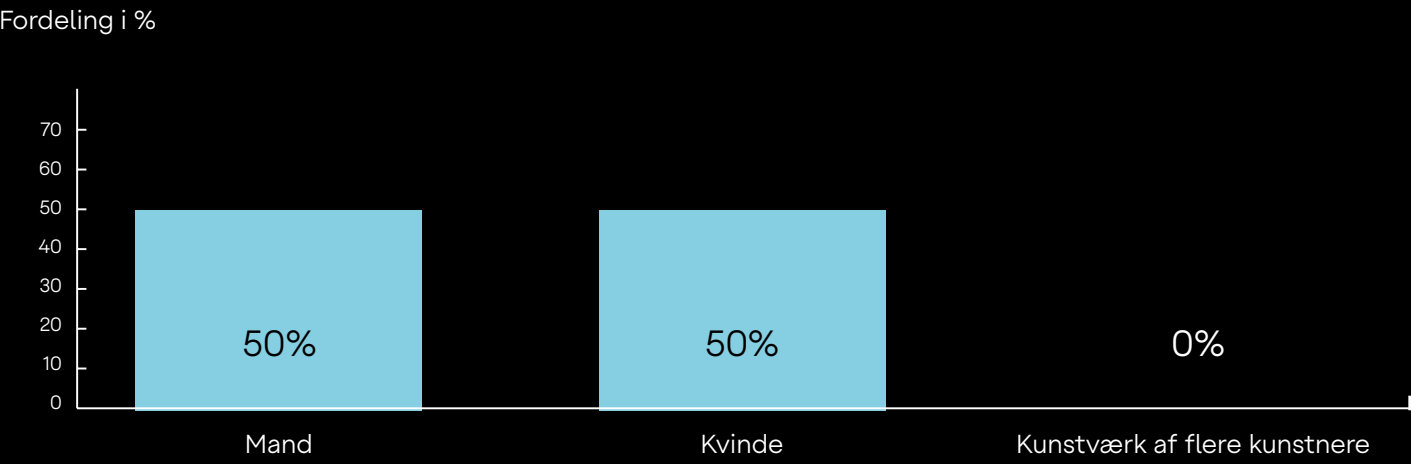
- Det gennemsnitlige sygefravær på ARoS i 2024 var 9,95 sygedage pr. ansat pr. år. (opgjort i hele dage)
- 31,62% af de ansatte på ARoS havde intet sygefravær i 2024.

Disse data bruges til at kvalificere drøftelserne omkring, hvad der kan gøres for at forebygge og reducere sygefraværet mest mulig på ARoS. Dette sker i regi af vores ledergruppe og vores samarbejdsudvalg. Eks. har ARoS indført 1-5-15 modellen, hvor der skal være kontakt mellem sygemeldte og denne leder på 1. eller 2. sygefraværsdag, efter 5 sammenhængende sygefraværsdage og igen efter 15 sammenhængende sygefraværsdage. Der er også indført sygefraværssamtaler ved atypisk sygefravær. Atypisk sygefravær er eks., hvis man har været sygemeldt i mere end 5 perioder indenfor det seneste år.

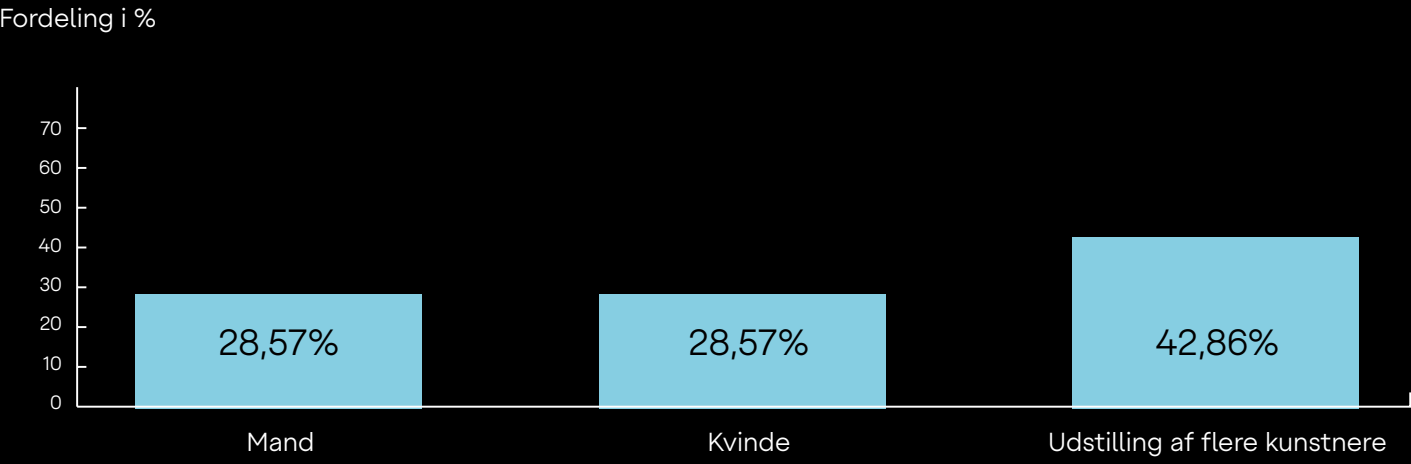
G:

Antal hændelser af korruption og/eller bestikkelse
ARoS har en whistleblowerordning til blandt andet dette formål, og der er ikke nogen sager vedrørende dette.

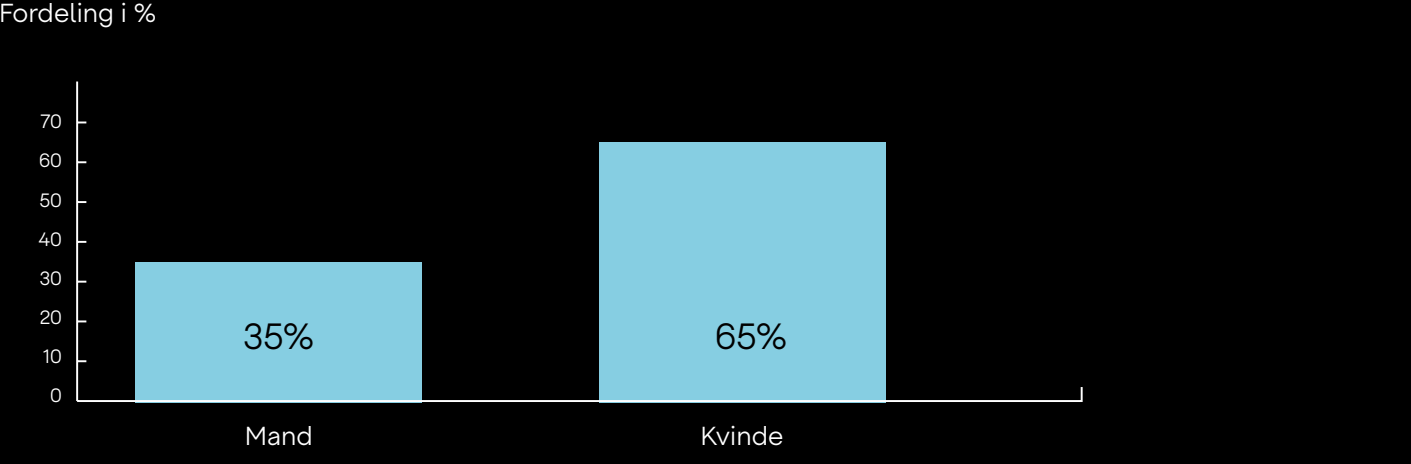
Kønsfordeling på erhvervelser 2024



Kønsfordeling på udstillinger 2024



Kønsdiversitet i direktion samt øvrige ledelseslag



Øvrige forretningsområder

ARoS er som kunstmuseum afhængigt af, at vores besøgende finder museet attraktivt som en helhedsoplevelse. Udstillingerne udgør kernen i museets tiltrækningskraft for de besøgende, og museet er derfor meget afhængigt af et succesfuldt valg af udstillinger. Ud over arbejdet med at sikre kvaliteten i udstillingerne arbejdes der løbende på at optimere helhedsoplevelsen, herunder sættes der fokus på ARoS’ butik, café og restaurant. Målet er at skabe en attraktiv helhedsoplevelse for vores gæster ved et museumsbesøg. Butikken og spisestederne skal være en oplevelse i sig selv og dermed skabe et mere holistisk museum med fokus på fællesskaber.

Disse øvrige forretningsområder bidrager også økonomisk til understøttelse af kunsten på museet.

Public Engagement

En central strategi for fremtidens ARoS er museets formidlingsafdeling, Public Engagement. Med særlig vægt på ordet "engagement" arbejder Public Engagement med alt, hvad der vedrører vores publikums deltagelse i kunsten – dette ved at formidle kunsten, dens temaer, budskaber og aktualitet gennem formidling i udstillingerne, kreative workshops, podcasts, performative møder, koncerter, debatformater, uddannelsesprogrammer og solide partnerskaber.

Public Engagement har i 2024 afviklet over 150 arrangementer og haft mere end 1400 omvisninger i museets udstillinger for skoler og private grupper.

Af særlige arrangementer kan fremhæves et succesfuldt samarbejde med Aarhus Domkirke, med hvem vi afholdt fire talks – både på ARoS og i Aarhus Domkirke og med navne som bl.a. Kristian Leth, Kristina Holgersen, Pia Sølvtoft og Thure Lindhardt.

Til K7-ugen, hvor unge under 27 år har gratis adgang til alle Danmarks museer, var ARoS udvalgt til ambassadør-institution og havde besøg af flere end 7000 gæster i målgruppen i løbet af ugen.

Wine & Food og ARoS Butik

ARoS har sin egen museumsbutik samt en café og et orangeri på Niv. 4 (ARoS indgang) og en restaurant på Niv. 8.

ARoS Wine & Food og ARoS butikken er med til at skabe et stærkt økonomisk fundament og dermed stærkt bidragende til at kunne realisere udstillinger på et højt niveau.

Der har i både butikken og i spiseområderne været en øget opmærksomhed på at finde et sortiment, der favner bredere. I 2024 har vi igen oplevet, at vores gæster finder tilbuddene så attraktive, at de ønsker at bruge flere penge end tidligere, når de besøger museet. Dette ses også som et vigtigt tegn på den helhedsoplevelse, som vi ønsker for vores gæster.

Med åbningen af The Next Level bliver potentialet endnu større de kommende år, hvor der også vil åbne en mindre café i foyeren i The Next Level.

ARoS årskortklubber og erhvervsklubber

ARoS30 (årskortholdere under 30 år) gik ud af 2024 med 9.940 aktive årskort samt en gentegningsprocent på 23%, og ARoS årskortklub endte på 28.834 aktive årskortmedlemmer med en gentegningsprocent på 69%. Altså 38.774 aktive årskortholdere i alt (34.980 i 2023).

Erhvervsklubben ARoS Art Club sluttede året med 109 virksomheder.

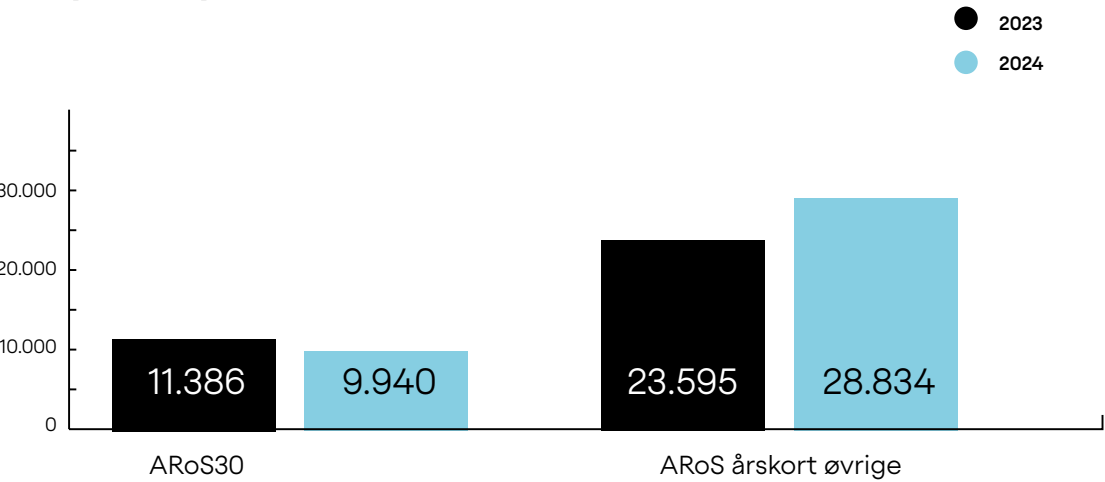
Ambassadors-gruppen, som er en eksklusiv klub for de største virksomheder i regionen, havde ved udgangen af året 20 medlemmer.

Kommunikation, presse og markedsføring

I 2024 fortsatte kommunikation, presse og marketing det strategiske arbejde for at styrke ARoS’ synlighed og rækkevidde over for brede og differentierede målgrupper. Derudover fortsættes indsatsen for at etablere en stærk brand-identitet for ARoS samt markedsføring i nærområder og i hele Danmark. Der arbejdes strategisk på at tiltrække det størst mulige antal gæster herunder turister, danske såvel som internationale.

Hjemmesiden www.aros.dk havde i 2024 721.761 unikke hits (726.163 i 2023). ARoS’ Face-book-side var i 2024 på ca. 103.000 følgere (96.000 i 2023), og på Instagram nåede ARoS op på ca. 61.000 (80.000 i 2023).

ARoS årskortklubber for privatpersoner





K7
Foto: Mads Smidstrup @ ARoS Aarhus Kunstmuseum

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har desuden ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigeler kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig

for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 26. maj 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen

Statsautoriseret revisor MNE-nr. mne16691

Ren Mueck, Boy, 1989
Foto: Mads Sniidstrup @ ARoS Aarhus Kunstmuseum



Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og udarbejdet i overensstemmelse med bestemmelserne i årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 20223og budgettal for 2024. Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Budget

Regnskabet omfatter det budget, der oprindeligt blev godkendt af bestyrelsen for 2024.

Resultatopgørelsen

Omkostninger indregnes i det regnskabsår, som de vedrører, uanset betalingstidspunktet. Omkostninger indregnes i det år, hvor ydelsen modtages. Indtægter indregnes i det år, hvor de optjenes uanset indbetalingstidspunktet.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over deres forventede levetid.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og udgifter opføres i resultatopgørelsen for de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen:

Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler, maskiner og andet inventar, værktøj og udstyr måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kunstværker aktiveres ikke.

Afskrivningsgrundlaget er kostprisen og den forventede restværdi ved brugstidens udløb.

Kostprisen omfatter købsprisen og omkostninger, der direkte kan henføres til anskaffelsen, indtil aktivet er klar til at blive taget i brug.

Mindstetærsklen er en enhedspris på 15.000 DKK for små it-apparater og 50.000 DKK for alt andet.

Afskrivningerne beregnes lineært på grundlag af aktivernes forventede brugstid efter følgende principper:

Brugstid

It-udstyr	0 – 3 år
Indretning af lejede lokaler	5 – 20 år
Produktionsanlæg og maskiner	3 – 20 år
Andet udstyr og inventar	– 10 år

Opgørelser

Varebeholdninger af bøger, butiksvarer og råmaterialer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet.

ARoS-beholdninger opgøres til anskaffelses- og produktionsomkostninger minus moms og minus forældelse ved regnskabsårets udgang.

Tilgodehavender

Tilgodehavender opføres i balancen til nominel værdi under deres respektive regnskabsposter. Hensættelser til forventede tab nedskrives til nettorealiseringsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter indregnes til nominel værdi.

Gavekort og værdikuponer registreres til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelser opføres i balancen som kortfristede og langfristede forpligtelser. Den langfristede forpligtelse vedrører feriepenge, der skal indefrys.

Lejede anlægsaktiver

Leasing af materielle anlægsaktiver, hvor museet har stort set alle de risici og fordele, der er forbundet med ejendomsretten (finansiell leasing), opføres som aktiver i balancen. Ved første indregning måles aktiverne i balancen til den laveste af kostpris og dagsværdi og nutidsværdien af de fremtidige leasingydelse. Nutidsværdien beregnes ved at anvende leasingaftalens interne forrentning som diskonteringsrate eller en tilnærmelse af denne. Aktiver, der er omfattet af finansielle leasingkontrakter, afskrives på samme måde som museets andre lignende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balancen som en forpligtelse, og renteelementet af leasingbetalingen indregnes i resultatopgørelsen over leasingperioden.

Alle andre leasingkontrakter betragtes som operationelle leasingkontrakter. Betalinger i henhold til operationelle og andre leasingkontrakter indregnes i resultatopgørelsen over leasingperioden. Museets samlede forpligtelse i henhold til operationelle leasingkontrakter og lejeaftaler er opført som en eventualforpligtelse i noterne til regnskaberne.

Egenkapital

Museets egenkapital består af akkumuleret over- og underskud.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Butik, Wine & Food og udvalgte lokaler er fuldt momsregistrerede.

Desuden er museet delvist momsregistreret for en række aktiviteter og har således ret til et delvist momsfradrag.

Aarsleff blev i 2024 Main Corporate Partner for AROS.
På billedet ses Aarsleffs administrerende koncerndirektør Jesper Kristian Jacobsen og AROS' museumsdirektør Rebecca Matthews.
Foto: Mads Smidstrup © AROS, 2024.



Resultatopgørelse

1. januar – 31. december

	Note	2024	Budget	2023
Omsætning	1	82.419.330	83.893.740	81.273.303
Offentlige tilskud	2	36.086.573	26.539.301	28.505.609
Sponsorer og fonde	3	20.178.620	24.194.731	18.625.846
Andre driftsindtægter	4	-78.547	0	-61.229
Indtægter		138.605.976	134.627.771	128.343.530
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-48.456.028	-47.346.700	-44.140.105
Andre eksterne omkostninger		-32.459.968	-29.747.259	-27.926.431
Bruttofortjeneste		57.689.980	57.533.812	56.276.994
Lønomkostninger	5	-52.311.935	-51.993.945	-51.280.646
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-4.534.343	-5.039.867	-4.478.858
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		843.702	500.000	517.489
Renter		-73.932	0	-63.949
Årets resultat		769.770	500.000	453.541
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		769.770	500.000	453.541

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2024	2023
Indretning af lejede lokaler		14.291.845	9.088.360
Produktionsanlæg og maskiner		3.883.131	4.890.309
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		3.304.551	2.902.335
Materielle anlægsaktiver	6	21.479.526	16.881.004
Anlægsaktiver		21.479.526	16.881.004
Museumsbutik, varebeholdning		1.420.615	1.743.848
Restaurant og café, varebeholdning		468.466	440.431
Varebeholdninger		1.889.081	2.184.278
Tilgodehavender	7	4.135.339	3.506.734
Forudbetalte omkostninger		6.321.899	5.214.988
Tilgodehavender		10.457.238	8.721.722
Likvide beholdninger		8.236.800	5.654.822
Omsætningsaktiver		20.583.118	16.560.822
Aktiver		42.062.645	33.441.826

Balance 31. december

Passiver

	Note	2024	2023
Egenkapital	8	7.960.627,93	6.687.437,91
Leasingforpligtelser	9	135.000	315.000
Feriepengeforpligtelse		4.019.424	3.955.206
Langfristede gældsforpligtelser		4.154.424	4.270.206
Feriepengeforpligtelse		2.709.283	2.390.761
Gæld til Århus Kommune		3.107.933	0
Leasingforpligtelser	9	180.000	188.279
Forudbetalte sponsorater og tilskud	10	10.527.942	7.912.011
Anden gæld	11	13.422.434	11.993.130
Kortfristede gældsforpligtelser		29.947.593	22.484.182
Gældsforpligtelser		34.102.017	26.754.388
Passiver		42.062.645	33.441.826
Eventualforpligtelser	12		

Pengestrømsopgørelse

	Note	2024	2023
Årets resultat		769.770	453.541
Afskrivninger indeholdt i resultatet		4.534.343	4.478.858
Øvrige reguleringer		503.421	172.397
Ændring i varebeholdninger		295.198	247.772
Ændring i tilgodehavender		-1.735.516	707.866
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		7.463.411	-588.161
Ændring i feriepengeforpligtelser		64.218	89.897
Pengestrømme fra driftsaktivitet		11.894.844	5.562.171
Køb af materielle anlægsaktiver	6	-9.304.494	-6.365.456
Finansieringstilskud anlægsaktiver		171.628	171.628
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-9.132.866	-6.193.829
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		-180.000	-188.279
Ændring i likvider		2.581.978	-819.936
Likvider 1. januar		5.654.822	6.474.758
Likvider 31. december		8.236.800	5.654.822

Noter til årsrapporten

	2024	Budget	2023
1 Omsætning			
Entré	29.907.557	32.120.308	30.261.814
Museumsshop	11.680.696	11.865.000	11.342.353
ARoS Klubben	13.293.698	12.503.371	12.506.237
Omvisninger og Studios	1.163.661	1.768.328	793.834
Restaurant og café	22.549.492	22.507.064	22.173.862
Andre indtægter	3.824.226	3.129.669	4.195.204
	82.419.330	83.893.740	81.273.303

2 Offentlige tilskud			
Århus Kommune - ordinære driftstilskud *)	17.424.802	9.326.203	8.371.001
Århus Kommune - ekstraordinære tilskud grundet The Next Level	0	0	2.168.900
Staten via Århus Kommune **)	15.109.700	14.108.000	14.773.900
Staten, direkte betalt	3.552.071	3.105.098	3.191.808
	36.086.573	26.539.301	28.505.609

*) Tilskud fra Aarhus Kommune er inklusiv tilskud på 7.917.500 til det årlige afdrag på lån til byggeriet.

**) Det statslige tilskud er fratrukket det årlige afdrag på lån til byggeriet med et beløb på 7.917.500 kr

3 Sponsorer og fonde			
Hovedsponsorer/erhvervs klubber	8.721.795	10.333.350	7.470.660
Projektsponsorer	6.771.744	6.111.381	7.588.221
Projektsponsorer, kommune og region	30.000	0	25.000
Projektsponsorer, staten	141.000	0	90.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	3.650.000	7.250.000	3.232.224
Tilskud/øvrige til kunstindkøb	2.580	0	7.112
Indsamlet §8A-momsdonationer til kunstindkøb (A)	0	0	28.498
Tilskud/fondsmidler til forskning	793.500	500.000	174.131
Tilskud/øvrige til forskning	68.000	0	10.000
	20.178.620	24.194.731	18.625.846

A: Indsamlet §8A - momsdonationer til kunstindkøb

Museet har foretaget indsamling via hjemmeside og sociale medier, de indsamlede midler anvendes til fordel for indkøb og drift af kunstsamlingen

Overført fra tidligere år	0	0	0
Årets indsamling	27.458	0	28.498
Udgifter ved indsamling	0	0	0
Anvendt til kunstindkøb	0	0	-28.498
	27.458	0	0

	2024	Budget	2023
4 Andre driftsindtægter			
Hjælpepakke: lønkomensation, staten	-57.025	0	0
Hjælpepakke: fasteomkostninger, staten	-210.018	0	-61.229
	-78.547	0	-61.229

5 Lønomkostninger			
Bestyrelsen	285.188	300.000	285.188
Lønninger	54.175.115	52.424.417	52.339.266
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-2.055.511	-590.184	-1.253.043
Kommunalt tilskud til flexjob	-92.856	-140.288	-90.764
	52.311.935	51.993.945	51.280.646

Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	136,5	142	141,5
--	-------	-----	-------

6 Materielle anlægsaktiver	"Indretning af lejede lokaler"	"Produktion-sanlæg og maskiner"	"Andre anlæg, driftsmateriel og inventar"
	DKK	DKK	DKK
Kostpris 1. januar	31.122.232	16.634.256	5.446.225
Tilgang i årets løb	7.642.258	271.061	1.391.174
Finansieringstilskud fra Fond	0	0	-171.628
Afgang i årets løb	-13.487.604	-6.998.419	-1.982.424
Kostpris 31. december	25.276.886	9.906.898	4.683.348
Ned- og afskrivninger 1. januar	22.033.873	11.743.948	2.543.890
Årets afskrivninger	2.438.773	1.278.238	817.331
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	-13.487.604	-6.998.419	-1.982.424

Ned- og afskrivninger 31. december	10.985.042	6.023.767	1.378.797
------------------------------------	-------------------	------------------	------------------

Regnskabsmæssig værdi 31. december	14.291.845	3.883.131	3.304.551
------------------------------------	-------------------	------------------	------------------

Afskrives over	Op til 20 år	Op til 20 år	Op til 10 år
----------------	--------------	--------------	--------------

Der foretages linære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2024	2023
7 Tilgodehavender		
Tilgodehavender - øvrige	2.810.058	3.353.960
Tilgodehavender - sponsorer	935.575	0
Tilgodehavender - offentlige myndigheder	389.706	152.774
	4.135.339	3.506.734
8 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	7.190.858	6.233.897
Årets resultat	769.770	453.541
Egenkapital 31. december	7.960.628	6.687.438
Egenkapitalen er reguleret med 503.420 kr. grundet korrigering af tidligere års momsfradrag.		
9 Leasingforpligtelser		
Efter 5 år	0	0
Mellem 1 og 5 år	135.000	315.000
Langfristet del	135.000	315.000
Inden for 1 år	180.000	188.279
	315.000	503.279
10 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	1.626.517	4.046.867
Projektsponsorer	4.582.465	3.178.634
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	3.926	0
Indsamling §8A-momsdonationer til kunstindkøb	27.458	0
Tilskud/fondsmidler til forskning	1.888.029	0
Tilskud/fondsmidler til byggeprojekt	2.399.547	686.510
	10.527.942	7.912.011
11 Anden gæld		
Leverandører	7.886.777	4.423.077
Anden gæld	3.588.224	5.367.165
Gavekort og tilgodebeviser	462.876	424.710
Periodisering indtægt	1.484.556	1.778.179
	13.422.434	11.993.130
12 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
Kopimaskiner, rest løbetid 32 måneder	Kr. årligt	
	147.028	

Hurnid22 optræder i ARoS Salen under K7
Foto: Mads Smidstrup @ ARoS Aarhus Kunstmuseum



Bestyrelsesmedlemmernes andre bestyrelsesposter og særlige kompetencer:

Laura Hay Ugkla

- Bestyrelsesmedlem Godsbanen
- Bestyrelsesmedlem Maltfabrikken
- Bestyrelsesmedlem i Løvbjergfondenes Ejendomsselskaber
- Medlem af bestyrelsen for JacobsenPlus
- Bestyrelsesmedlem i Huset Venture
- Medlem af bestyrelsen for Grenå Havn
- Bestyrelsesmedlem Aalborg Zoo
- Bestyrelsesmedlem Gammel Estrup

Jacob Hansen Beuschau

- Bestyrelsesmedlem i Jens Ejnar og Johannes Larsen Fonden

Niels Overgaard Lehmann

- Formand for bestyrelsen for Risskov Gymnasium
- Formand for bestyrelsen for Sandbjerg Gods
- Medlem af styregruppen for IT Vest for Aarhus Universitet
- Formand for styregruppen for det Nationale Center for Fremmedsprog (NCFF)
- Medlem af Sprogudvalget i Rådet for Fremtidige Kompetencer (Centralregionen)
- Næstformand for styregruppen for Teoretisk Pædagogikum
- Næstformand for uddannelsesudvalget på Aarhus Universitet

Danny Lange

- Bestyrelsesmedlem i ZeroNorth A/S
- Bestyrelsesmedlem i 2021.AI
- Rådgiver for 2150.VC og IEEE

Marianne Bedsted

- Bestyrelsesmedlem i Musikkens Hus, Aalborg
- Bestyrelsesmedlem i IGDS (International Group of Department Stores)
- Bestyrelsesmedlem I Albert Nielsen og Hustrus Fond

Helle Østergaard Kristiansen

- Bestyrelsesmedlem i Systematic A/S
- Bestyrelsesmedlem i Rambøll A/S

Marc Perera Christensen

- Formand for Sangkraft Center Aarhus
- Formand for Erhvervsforum Aarhus
- Forperson for Aarhus Festuge Erhvervsevent
- Formand for Aarhus Festuges sponsorkommite
- Forperson for Aarhus Rosen
- Medlem af Advisoryboard i Aarhus Symfoniorkester
- Bestyrelsesmedlem FGU HLSS
- Bestyrelsesmedlem Etatsråd Christian Filtenborgs Stiftelse
- Bestyrelsesmedlem Fehmern Belt Business Council
- Medlem af aftagerpanelet ved Institut for Kultur og Kommunikation på Aarhus Universitet
- Medlem af uddannelsesudvalg vedr. Ledelse på VIA University College
- Generalsekretær Dansk-Svensk Handelskammer
- Bestyrelsesmedlem, DSE Bjørnbakhus
- Fhv. Viceborgmester, Rådmand for Kultur og Borgerservice, Aarhus Kommune

Kaj Beck

- Medarbejderrepræsentant ARoS

Søren Kronborg Pedersen

- Næstformand for Skatteankenævnet Aarhus
- Formand for SF Aarhus
- FMU. Fælles samarbejdsudvalg for magistrater og medlem af fælles personaleudvalg for Aarhus Kommune
- Bestyrelsesmedlem Fonden Marselisborg Lystbådehavn



ARoS