



WES LANG THE STUDIO

ARTiFAKTi

Inspirationsmateriale til brug i undervisning



Return Of The Heroes (2012).

! Wes Langs foretrukne motiver er bl.a. manden med leen, kranier, fugle og unge kvindemodeller.

På udstillingen *WES LANG - THE STUDIO* vil du møde både skeletter, motorcykler og pin-up piger fra Playboy magasiner.

Du vil også kunne finde referencer til rock n' roll, tatoveringer, 'biker'-miljøer - og i det hele taget til den amerikanske historie og kultur.

I en blanding af tegning, maleri, ciatater og notater forsøger Wes Lang at undersøge dele af sin egen identitet som amerikansk kunstner - og DU er inviteret med!

God fornøjelse!

! Wes Lang går til sine motiver gennem tegning og maleri men har også arbejdet med designs inden for vintage motorcykler og eksklusive Rolex-ure.

? Hvilke objekter, synes du, er typiske for den danske identitet? Hvilke elementer skulle indgå i et billede på din personlige identitet?

På hvilken måde ser du din hverdag påvirket af den amerikanske visuelle kultur?

!

Man kan se Wes Langs værker som fysiske "mind-maps", hvis indledende liv leves på væggen i hans atelier, for derefter at gennemgå en sådan reducering, at de mest af alt minder om tatoveringsmønstre.



Wishes Fulfilled (2013).

!

I Wes Langs atelier synes udklip fra Playboy magasiner, indianerskitser og skelettegninger at indgå i ligeværdige sammenhænge med eksempelvis hestehår, møbler og kohorn. Selv pletterne på gulvet i rummet synes at indgå i disse myldrende scenarier.

?

Hvilken sammenhæng ser du mellem Wes Langs atelier og de udstillede kunstværker?

Hvilken forskel gør det for dig, at du i atelieret får en fornemmelse af hans arbejdsmåde?



The Celebration (2013).

Atelieret

Som noget helt unikt, kan du i udstillingen på ARoS opleve en genopbygning af Wes Langs atelier i størrelsesforhold 1:1. Du har derfor en enestående mulighed for at stræde ind i hans personlige univers og på den måde blive i stand til at trække tråde fra oplevelserne fra hans atelier til oplevelserne i udstillingens gallerier.

Hjemme i L.A. har Wes lang indrettet sit atelier – eller *Studio*, som han kalder det – i en stor fabriksfabrikshal. I denne rå arkitektur har han plastret væggene til med de tegninger, objekter og tekstbidder, han lader sig inspirere af.



Udsnit af Wes Langs atelier

Væggene i atelierrummet kommer derved til at fremstå som en form for kæmpe collager, der fletter de mange forskellige elementer sammen – både to-dimensionale og tre-dimensionale.



The Seeker (2013).

Som besøgende opfatter vi ofte kunstnerens atelier som det sted, hvor man får mulighed for at komme "ind under huden" på kunstnerens personlighed. Atelieret er nærmest kunstværkets allerhelligste sted – dér hvor kunsten opstår.

Set med kunstnerens øjne er atelieret ikke alene det sted, hvor kunsten finder sin fysiske form, men også det sted, hvor kunstneren skaber sin selvforståelse, og den kunstneriske identitet bliver til.



Sammensæt et mind-map omhandlende dig selv. Du kan enten sammensætte det af udklip og objekter af personlig betydning, eller du kan skabe det i ord og tegninger.

!

Wes Lang har i ugerne op til udstillingens åbning arbejdet med at genopbygge sit atelier. Alle delene fra dette atelier blev fragtet hele den lange vej over Atlanten fra Los Angeles til Aarhus for at kunne genopstå 1:1 her på ARoS.

Wes Lang har derfor også måtte undvære sit atelier, så længe udstillingen varer.

?

I hvilke andre sammenhænge er du mon før stødt på genetablering af hele miljøer?

“

Hvordan vil du forklare Wes Langs udsagn: "Der er få billeder, der bærer så stærk, klar og ren ikonografi som billedet af det menneskelige kranium?"

?

I hvilke sammenhænge i dine omgivelser støder du på kraniet som symbol eller genstand. Hvilken betydning har kraniet i disse sammenhænge?

Kranier og skeletter

I langt de fleste sammenhænge læser vi gengivelsen af et kranium som et tydeligt symbol på døden. Men i Wes Langs varierende brug af dette motiv twistes betydningen. For ham er døden nemlig ikke nødvendigvis noget, vi skal frygte.



Ever Since The World Began (2012).



Udvælg et af indianerportræterne i *North, South, East, West* (2014). Skriv en nekrolog (ca. 1 A4 side) til den indianer du oplever i billedet. Inddrag her de elementer, du ser i billedet til at fortælle om hans personlighed, hans liv og hans udfordringer.

I stedet mener han, at vi bør se døden som en uundgåelig del af det at være til - og derfor også nærmere se døden som en tryk og fortrolig livs- ledsager.

Indianeren

Som en DJ der skaber nye musikoplevelser gennem sine mix af musikalske velkendte tracks, sampler Wes Lang sig gennem nøje udvalgte motiver fra den amerikanske billedbank.



North, South, East, West (2014).

Her er særligt indianer-høvdingen et motiv, der dukker op i hans værker i forskellige afskygninger. Wes lang er her særligt tiltrukket af indianerens forunderlige blanding af vold og skønhed, som han i sine gengivelser omsætter til en lags farverige spøgelseser fra den amerikanske fortid.



Castles In The Sky (2010).

!

Som det fremgår i flere af Wes Langs værker har han en helt særlig interesse for billedsprog, der i forvejen bærer en betydning i sig.

!

I forbindelse med sin soloturné i 2013, gav rapperen Kanye West, Wes Lang ansvaret for design af al merchandise.

Dette samarbejde, som indebærer en række religiøse statements, såsom "God wants you". Hvorfor tror du, at netop denne ordlyd gav anledning til ophedet diskussion i USA?

?

Hvad laver skelettet på billedet *Ever Since The Worlds Began*. Brug et udvalg af baggrundens referencer i din analyse.

!

Udviklingsmæssigt er Wes Lang gået fra at udtrykke sig gennem nærstudier og blyantstegninger til i dag at eksperimentere med større formater og større penselstrøg. *North, South, East, West* (2014) er det nyeste af hans værker - netop færdiggjort op til udstillingsåbningen på AROs.

?

Hvilken betydning har det for din oplevelse af værkerne, at der i flere af dem indgår små tekstbidder?

Hvilken stemning bidrager teksterne med - spiller de sammen med billedsiden eller modstiller de hinanden?

Allerede lang tid før han var gammel nok til at kigge på nøgne kvinder, hamstrede Wes Lang nabofamiliens playboy-magasiner. I dag har han derfor en omfattende samling af disse vintage magasiner fra 1960'erne og 70'erne.

?

Hvordan vil du beskrive Wes Langs forhold til poplærkultur og trivialitet?

!

Wes Langs t-shirt designs har udviklet sig til et decideret tøjmærke ved navn *Best Wishes*.

!

I mange af Wes Langs værker kan spores tekster af bandet *Grateful Dead*. I 2012 bad bandet ham om at skabe deres visuelle udtryk til en omfattende opsamlingsudgivelse (som i dag kun bliver solgt på auktioner).

!

På hvilke måder er udstillingen anderledes end hvad du normalt forventer ved en kunstudstilling (indhold og form)?

!

Selvom mange af motiverne i Wes Langs værker nok fremstår som universelle symboler, indeholder hans værker også erindringsmotiver fra barndommen og hans sociale voksenliv.

Kvinden

Wes Lang har altid været interesseret i indsamling af billeder generelt – og i billeder af nøgne kvinder specifikt. Men denne særlige interesse for den nøgne kvinde bør nærmere ses som en fascination af en smuk kvinde, som befinder sig i en situation, hvor hun stråler i bevidstheden om at blive beundret som nøgen og sexet.



C'est La Fuckin' Vie (2011).

Motorcyklen

Som det hurtigt vil gå op de fleste, der besøger udstillingen er Wes Lang en kunstner, hvis interesser rækker ud over det traditionelt kunstneriske. Han har eksempelvis specialfremstillet en række vintage Harley-Davidson motorcykler, hvoraf du kan se et eksempel på udstillingen.



Sad Bunny (2013).

Wes Lang ser i det hele taget ikke noget problem i at indgå samarbejde med en række kommercielle samarbejdspartnere. Ud over Harley-Davidson fremstillingerne har han bidraget med design af kaffekopper, plaid, sokker og t-shirts – for ikke at nævne serien af unika håndgraverede Rolexure. Det er derfor næppe heller til at forudsige, hvilke samarbejder, du vil støde på Wes Lang i fremtiden.



The Whitman Variations Udsnit (2011)

?

Gå på opdagelse i den inspirationsbank du oplever i Wes Langs atelier. Find derefter eksempler i de udstillede værker, hvor han har forarbejdet motiverne.

Hvordan har han ændret motiverne?



Der er fokus på identitet og selvforståelse, når vi i værkstedet arbejder med tatoos og mind-mapping. Bestil en værkstedspakke og få den kreative dimension koblet på besøget

ARTiFAKTI

er udarbejdet af Formidlingsafdelingen, ARoS Tekstudvalg og layout: Anne Mette Høncke
Kilder: Materialets tekst er delvist hentet fra udstillingskataloget relateret til udstillingen: *WES LANG - THE STUDIO*.

YDERLIGERE INFORMATION

Har du spørgsmål til materialet – eller ønsker råd og vejledning om brug af udstillingen i undervisnings-sammenhæng, er du naturligvis altid velkommen til at kontakte os:

Formidlingsafdelingen på ARoS
Aros Allé 2 | DK-8000
Tlf: 87306644 eller vol@aros.dk

ARoS