

# Lyset kommer



## Åbningstider oktober – maj

Tirsdag – fredag 10 – 20  
Lørdag – søndag 09 – 17

## Åbningstider juni – september

Mandag – fredag 09 – 20  
Lørdag – søndag 09 – 17

## Rundvisning i aktuelle udstillinger

Hver søndag 15.00 – 15.45

ARoS tilbyder hver søndag en rundvisning i én af de aktuelle udstillinger.

Her får du mere viden om udstillingen, kunstnerne og ideen bag. Der er rig mulighed for at dele undren og stille spørgsmål undervejs.

Med årskort kr. 25  
Uden årskort ekskl. entré kr. 50

## Magasinets redaktion

### → Redaktør

Astrid Ildor

### → Skribenter

Mette Agerup, Astrid Ildor, Sara Mark, og Ida Fuglsang Møller

### → Grafisk design

Signe Rump Vejlø

### → Fotograf

Mads Smidstrup m.fl.

### → Korrektur

Sara Mark og Ida Fuglsang Møller

## Oplag

29.000

## Næste udgivelse

Efterår 2026

## Kontakt

presse@aros.dk

## Forsidebillede

*As Seen Below*

The Dome, a Skyspace by James Turrell

Foto: Florian Holzherr, 2026

## Tryk

STEP PRINT POWER

Lugt fra tryksagen er ikke sundheds-skadeligt, men skyldes en kombination af trykfarve og papirkvalitet. Lugt-indtrykket kan yderligere fastholdes i længere tid, hvis tryksagen emballeres i plastfolie kort tid efter tryk.

Processen er styret efter ISO 14001-godkendelse og bærer miljø-mærkerne Svane, FSC og PEFC.



# Indhold

<b>As Seen Below</b>	4
<i>As Seen Below</i> – The Dome, a Skyspace by James Turrell	
<b>Når himlen får nye dimensioner</b>	8
<i>As Seen Below</i> – The Dome, a Skyspace by James Turrell	
<b>Åbningsprogram</b>	10
<i>As Seen Below</i> – The Dome, a Skyspace by James Turrell	
<b>Lad os vænne vores børn til at gå på museum</b>	12
Jesper Kjeldsen, kulturrådmand i Aarhus Kommune	
<b>ARoS Indefra</b>	14
Regnskab og regnbuefamilie	
<b>Mennesket som motiv</b>	16
<i>Svend Wiig Hansen</i> – <i>Gående, faldende, stående</i>	
<b>Svend Wiig Hansens kolosser</b>	20
<i>Svend Wiig Hansen</i> – <i>Gående, faldende, stående</i>	
<b>Kalender</b>	22
<b>Kunst, der forfører dine sanser</b>	24
<i>Step Inside</i>	
<b>Farverige heliumfisk og en flyvende bedstemor</b>	26
<i>Step Inside</i>	
<b>Boys bedsteforældre flytter ind</b>	28
<i>Couple Under an Umbrella</i>	
<b>Portrætter der spøger, og figurer der mimer museumsgæster</b>	30
<i>The Populace</i>	
<b>Punkglamour og modvilje</b>	34
<i>Ulydig. Kroppen i punk</i>	

# Udstillinger

## Step Inside

07.02.2026 – 09.08.2026

## Cecilie Waagner Falkenstrøm – A Black Hole Calling Us

06.03.2026 – 26.04.2026 (Art Square)

## Nina Beier & John Miller – The Populace

14.05.2026 – 29.03.2027

## Svend Wiig Hansen – Gående, faldende, stående

23.05.2026 – 30.08.2026

## As Seen Below – The Dome, a Skyspace by James Turrell

Åbner 19.06.2026

## Ulydig. Kroppen i punk

27.06.2026 – 13.12.2026

## ARoS Samling: 1960 – nu

Indtil 27.09.2026

## ARoS Samling: Human Nature

Indtil 27.09.2026

## ARoS Samling: Installationskunst

Hele året

# Lyset kommer

Lyset kommer. Både det, der med de lyse aftner vender tilbage over Aarhus, og det, der snart vil oplyse James Turrells Skyspace og ændre den måde, vi opfatter himlen på. Med åbningen af *As Seen Below* realiserer ARoS en mangeårig vision: et permanent hovedværk i museets samling, der forbinder himmel, arkitektur og kunstnerisk ambition i én samlet oplevelse. Her oplyser lyset ikke noget andet – lyset er selve materialet.

I denne udgave af ARoS Magasin kan du både læse et eksklusivt interview med James Turrell og blive klogere på de forskellige måder, du kan opleve *As Seen Below* på. På side 10 kan du dykke ned i det omfattende åbningsprogram, som markerer verdenspremieren på James Turrells mest ambitiøse Skyspace til dato. Alle arrangementer er gratis for dig med årskort og er muliggjort med generøs støtte fra Salling Fondene.

I 2026 spejler hele vores kunstneriske program forundring, fordybelse og kunstnerisk nysgerrighed – fra den helt store skala til de intime sanselige møder.

Senere på året kommer vi til at sende vores allesammens *Boy* på en rejse til Museum Voorlinden i Holland, hvor skulpturen indgår i en ny sammenhæng, der på ny understreger dens status som ikon i den internationale kunstverden. I perioden, hvor vi må undvære *Boy* her på ARoS, får vi i stedet lov at byde velkommen til et andet stor-skala værk af Ron Mueck – hvilket kan du læse mere om på side 28.

Senere i maj overtager Nina Beier og John Miller vores nye Salling Galleri med en totalinstallation, et mærkeligt og forførende sted hvor portrætter og mannequiner væver sig ind i hinanden og skaber et rum, der både spejler og forstyrrer vores egen tilværelse. Et interview med de to kunstnere kan findes på side 30.

Også i maj åbner vi en stor soloudstilling med den danske kunstner Svend Wiig Hansen, som gennem mere end fem årtier insisterede på at skildre mennesket i al dets styrke og sårbarhed. På side 16 deler kunstnerens to sønner Nikolai og Christian Wiig Hansen personlige fortællinger om deres fars blik for mennesket – og om den ukuelige energi, der drev hans kunst.

*Ulydig. Kroppen i punk*, der åbner til juni, undersøger hvordan punken i midten af 1970'erne gjorde kroppen til et politisk og visuelt oprør. I denne udgave giver kurator og forsker Marie Arleth Skov et dybdegående indblik i en bevægelse, hvor identitet, performativitet og modstand var uløseligt forbundet.

Fælles for denne sæsons udstillinger og værker er en delt tro på kunstens evne til at åbne rum for eftertanke midt i en verden præget af tempo, konstante skift og fragmenterede blikke. Turrells Skyspace står som et konkret eksempel på denne ambition: et sted til at standse op, hvor lyset ændrer sig, og hvor vi mindes om, at perception aldrig er en neutral handling, men en måde at være i verden på.

Rigtig god læselyst!

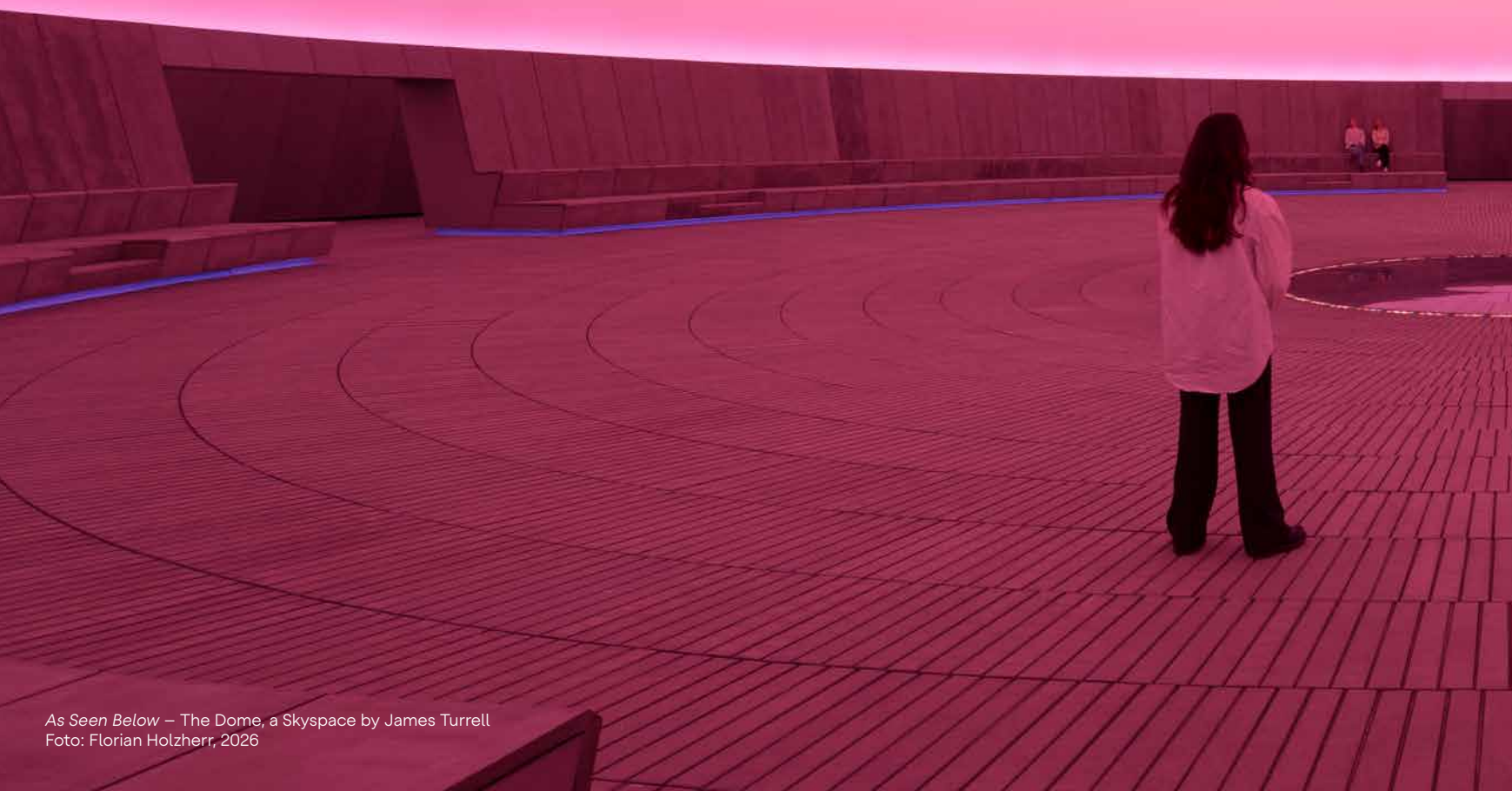
Rebecca Matthews  
Museumsdirektør, ARoS




Rebecca Matthews står på Art Square omringet af Cecilie Waagner Falkenstrøms værk, *A Black Hole Calling Us*.

Foto: Mads Smidstrup, 2026

# As Seen Below





Den 19. juni 2026 åbner ARoS et af de mest ambitiøse kunstprojekter i museets historie: *As Seen Below – The Dome, a Skyspace* by James Turrell. Det permanente værk er fuldt integreret i museets arkitektur og skabt specifikt til Aarhus' himmel.



→

Med sine 16 meter i højden og 40 meter i diameter er værket blandt de største Skyspaces realiseret i en museal sammenhæng i Europa. Installationen markerer et nyt kapitel i ARoS' udvikling og føjer et internationalt hovedværk til museets arkitektoniske og kunstneriske profil.

James Turrell har gennem mere end seks årtier arbejdet med lys som kunstnerisk materiale.

“Jeg maler med lys. Andre maler lyset – dets effekter, dets refleksioner – men for mig handler det om at arbejde med materialet selv. Lys er tættere på lyd end på pigment: det udfolder sig i tid, det fylder rum, og det skal erfares frem for at blive grebet,” skriver han i forordet til *The Art of Building*.

For Turrell er lyset ikke et redskab til at vise noget andet – det er selve substansen. I *As Seen Below* bliver denne tilgang konkret: Rummet er konstrueret, så lyset former oplevelsen direkte.

“Jeg ønsker, at mennesker skal værdsætte lys på samme måde, som de værdsætter lyd – og jeg har brugt mit liv på at arbejde med lys som noget, der kan træde frem i sig selv,” forklarer han.

## Et arkitektonisk rum under himlen

Via en underjordisk passage træder man ind i kuptens cirkulære sal, hvor loftet brydes af en præcist afskåret åbning mod himlen. Skyspaces er i deres grundform enkle – et rum med en åbning mod himlen – men effekten er radikal. Det, der normalt opleves som fjernt, bringes tæt på.

Oplevelsen opstår i mødet mellem det ydre lys og beskuerens egen perception.

“Alt det ydre mødes af det indre,” som Turrell formulerer det.

Når kunstlyset i rummet gradvist justeres, ændrer himlen karakter. Farver intensiveres, mørket får dybde, og overgangen mellem lys og skygge bliver sanselig. Skyer driver hen over åbningen og fremstår næsten skulpturelle.

“Min fascination af himlen begyndte tidligt,” fortæller Turrell, og han fortsætter: “Når man flyver i skyer eller tåge, opløses orienteringen – der er intet tydeligt op eller ned, ingen horisont, der bekræfter ens position. I de øjeblikke skærpes perceptionen.”

Denne erfaring af forskudt orientering og forstærket opmærksomhed er central i værket.

## Formet af Aarhus' breddegrad

Værket er skabt til Aarhus og reagerer på byens særlige lysforhold. Sommerens lange skumringer og vinterens tidlige mørke er integreret i værkets programmerede lysforløb. Kunstlys og dagslys arbejder i tæt dialog, og værket ændrer sig med vejret, årstiden og tidspunktet på dagen.

Realiseringen af *As Seen Below* er resultatet af flere års forberedelse og tæt samarbejde mellem kunstner og institution. Hver proportion og hver lyssekvens er nøje kalibreret.

“Jeg arbejder dér, hvor et værk af denne skala får de betingelser, det kræver,” siger Turrell. “Hos ARoS i Aarhus var placeringen afgørende – breddegraden, den åbne himmel og de markante årstids-skift.”

## Lys-sessioner ved solopgang og solnedgang

De mest koncentrerede oplevelser finder sted under lys-sessionerne ved solopgang og solnedgang. Over 37-64 minutter udfolder et nøje programmeret lysforløb sig i samspil med himlen. Overgangen mellem dag og nat bliver gradvis synlig, og rummet skifter karakter i takt med himlens bevægelse.

“Ved daggyr og i skumringen – i overgangene – er vi mest modtagelige. Farven løsriver sig fra formen. Sikkerheden blødgøres. Vi er af natur skumringsjægere,” siger Turrell.

I dagtimerne tilbydes kortere sessioner, hvor arkitekturens præcision og himlens klarhed træder tydeligere frem.

Med åbningen af *As Seen Below* føjer ARoS et permanent hovedværk til museets samling og styrker samtidig Aarhus' position på det internationale kunstkort.

James Turrells monumentale Skyspace åbner for publikum den 19. juni 2026. ♥

Projektet er støttet af:

salling fondene

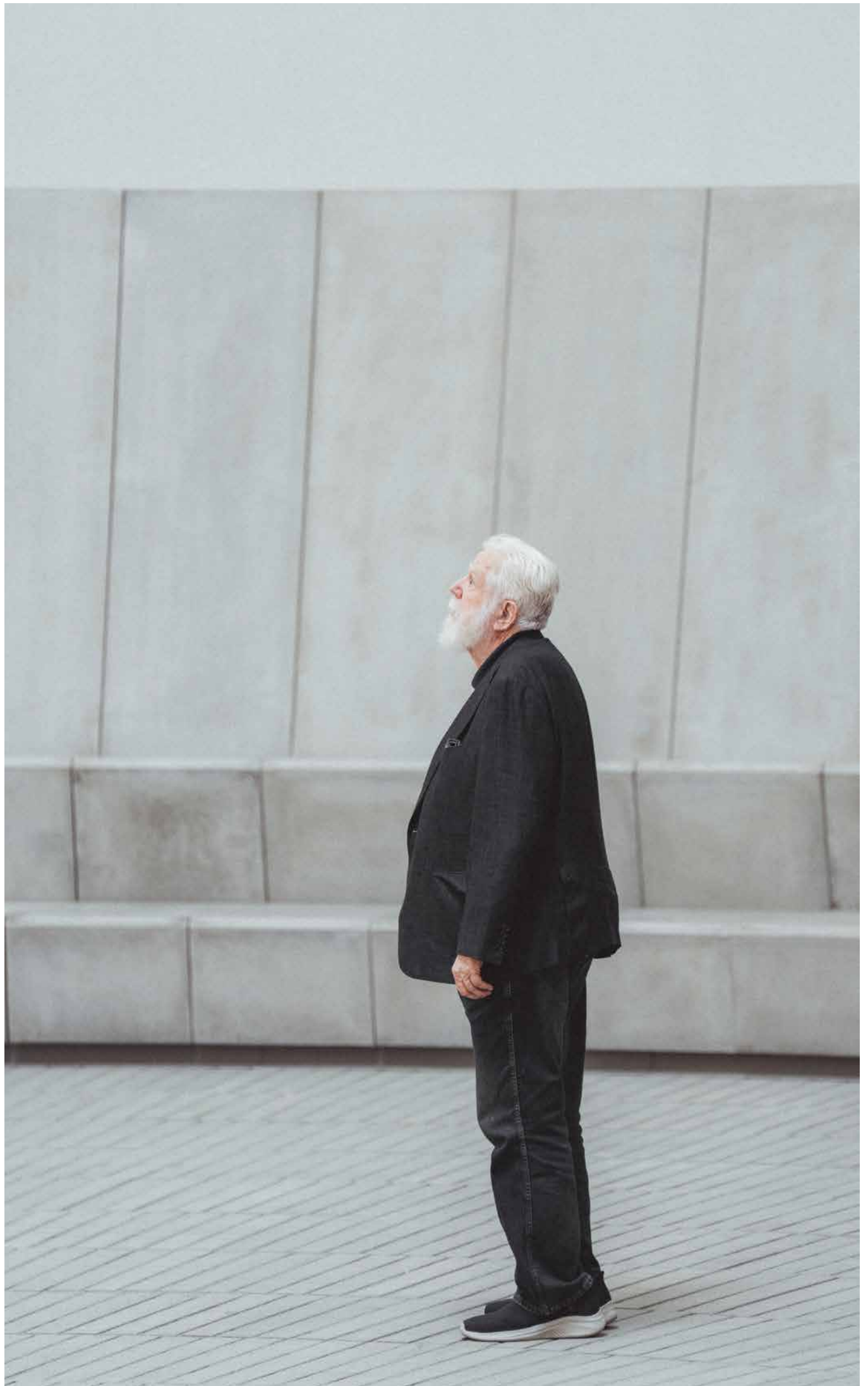
NY  
CARLSBERG  
FONDET  
NEW CARLSBERG FOUNDATION



AARHUS  
KOMMUNE

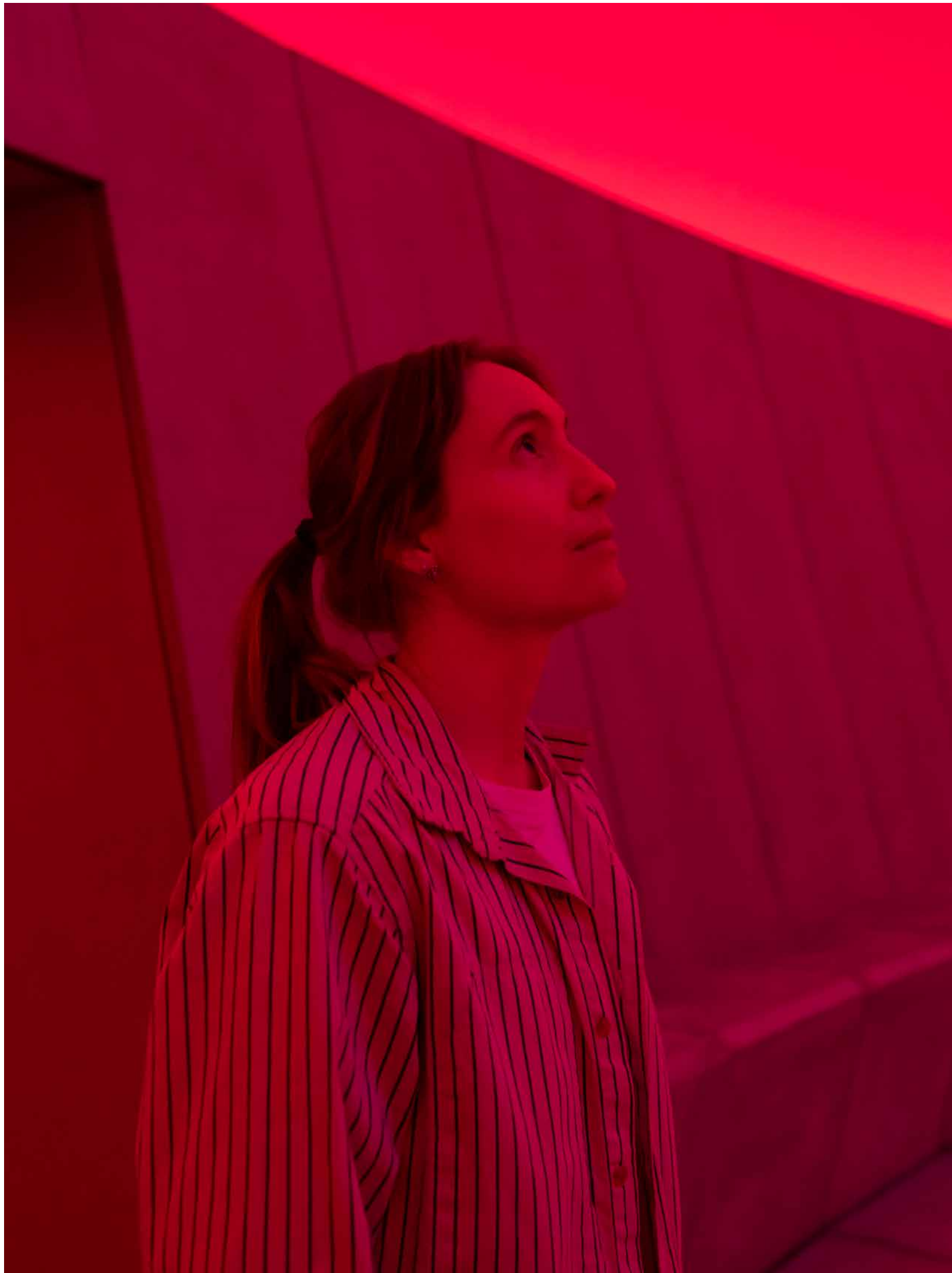
ARoS

PRIVAT ANONYM DONATION



Portræt af James Turrell

Foto: Mads Smidstrup, 2025, ARoS



↑

As Seen Below – The Dome, a Skyspace  
by James Turrell

Foto: Mads Smidstrup, 2026, ARoS

# Når himlen får nye dimensioner

Gennem særlige lys-sessioner i *As Seen Below* – The Dome, a Skyspace by James Turrell inviteres publikum ind i forskellige oplevelser af lys, farve og rum.

Når James Turrells Skyspace åbner på ARoS den 19. juni 2026, er det ikke blot et permanent kunstværk, publikum træder ind i. Det er et rum, hvor lys, himmel, rum og tid samles i én samlet oplevelse – og hvor værket kan erfares på forskellige måder, afhængigt af dagens rytme og lysets karakter.

James Turrell har gennem mere end seks årtier arbejdet med lys som materiale.

“I paint with light,” har han formuleret det.

I *As Seen Below* bliver dette konkret. Her er det lyset, der er værket. Rummet er formet, så opmærksomheden samler sig om himlen. Når James Turrell ændrer lyset, ændrer han ikke himlen, men vores måde at opfatte den på. Skyspaces gør os opmærksomme på, at det, vi ser, ikke er fast men skabes i selve det at se.

*As Seen Below* kan opleves på tre forskellige måder, der hver fremhæver forskellige dimensioner af værket.

## Det store kuppelrum

Du kan altid besøge *As Seen Below* som en del af dit besøg på ARoS. Som udgangspunkt vil kunstværket stå med det udvendige låg åbent mod himlen og uden farvet belysning. Når kuppelrummets arkitektoniske form fjerner de vante pejlemærker, kan himlen opleves som både uendelig og nær på samme tid. Himlen kan opleves som form og farve, hvor tonerne skifter i takt med vejret og årstiden.

Skyer driver hen over åbningen og får en næsten skulpturel karakter. Her er det naturens eget lys, der er i centrum.

## Lyssessioner flere gange dagligt

Hver anden time i museets åbningstid vil det udvendige låg køres i og dække åbningen mod himlen. Når forbindelsen til det ydre midlertidigt afbrydes, ændrer oplevelsen karakter. Uden den åbne himmel samler opmærksomheden sig om rummet.

Nu træder lyset selv frem som materiale. Farverne bevæger sig i langsomme forløb fra kølige blå og violette toner til varme røde og gyldne nuancer.

Grænsen mellem naturens lys og kunstens iscenesættelse forskydes. Lyset opleves ikke blot som belysning, men som noget, der former og omdanner rummet. Rummets geometri bliver mindre fast, og vores måde at se på ændrer sig.

## Solopgang og solnedgang

I forbindelse med solnedgang – og på udvalgte dage også solopgang – kan du opleve en helt særlig iscenesættelse af dagens allerførste eller sidste timer i James Turrells Skyspace.

Her er låget åbent, og lyset i kuppelrummet ændrer langsomt farve i dialog med den naturlige himmel. En solopgang eller solnedgang varer mellem 37–64 minutter afhængig af tidspunktet på året.

Når rummets farver skifter, påvirker det også den måde, himlen opleves på – fra det ene øjeblik til det næste. Ved at styre lyset påvirker Turrell, hvordan du ser naturen udenfor. Som han selv siger: “Jeg kan farve himlen i lige den farve, du ønsker.” Her former lyset det, du ser og skaber en tydelig forbindelse mellem rummet, dit blik og himlen over os.

Tidspunktet for en solopgang eller solnedgang vil variere hen over året i takt med solens bane. Du kan læse mere og reservere plads på [aros.dk/program](https://aros.dk/program)

Når *As Seen Below* åbner fra den 19. juni, bliver det et sted, du kan vende tilbage til igen og igen – hver oplevelse vil være forskellig. ♥

# Åbningsprogram

Vi fejrer verdenspremieren på James Turrells enestående Skyspace *As Seen Below* med et storslået åbningsprogram, der strækker sig over hele sommeren.

Mød kunstværket på nye måder gennem foredrag, talks, leg og bevægelse.

De fleste arrangementer har begrænsede pladser.

Reservér plads til 40 kr. her: [aros.dk/program](https://aros.dk/program)

Har du ikke årskort, skal du også købe entré til museet.

*Åbningsprogrammet er gjort muligt takket være generøs støtte fra Salling Fondene.*

## Åbningsweekend

Lørdag den 20. – søndag den 21. juni

Åbningen af *As Seen Below* markeres med et helt særligt weekendprogram, hvor du kan være med til at fejre indvielsen af vores nye Skyspace. Værket er åbent for alle hele weekenden.

Program for premieren den 19. juni udkommer særskilt.



### Ekstraordinær midnatssession i *As Seen Below*

Natten mellem fredag den 19. og lørdag den 20. juni kl. 00-01 og kl. 01.40-02.40

### Foredrag med arkitekt Morten Schmidt

Se lyset – perception og bevidsthed i *As Seen Below*

Lørdag den 20. juni kl. 11.00 – 12.00



### Åbningskoncert

I åbningsweekenden ledsages solnedgange i *As Seen Below* af et særligt lydværk. *Rite of Passage* er en koncert i tre akter sammensat og komponeret af lydkunstner Marie Højlund og med input fra James Turrell.

Søndag den 21. juni kl. 22.00

### Bag kulisserne – arkitekturen i *As Seen Below*

Foredrag ved Jette Birkeskov Mogensen, tegnestueleder ved Schmidt Hammer Lassen Architects

Søndag den 21. juni kl. 16.00–17.00



### Et sted som ingen ser – billeder af byggeprocessen

Foredrag med Torben Nielsen, fotograf og rektor for Det Jyske Kunstakademi

Søndag den 21. juni kl. 11.00 – 12.00

---

Se fuldt program og køb billet:

[aros.dk/program](https://aros.dk/program)

---

## Krop og kunst i *As Seen Below*

Bevægelse, nærvær og fordybelse. Lad kunst og krop smelte sammen, og mød værket med fornyet opmærksomhed og skærpede sanser.

### Morgengåtur og morgenstund i *As Seen Below*

I samarbejde med Aarhus1900 Atletik og Løb

Tirsdag den 30. juni kl. 7.00  
Tirsdag den 18. august kl. 7.00  
Tirsdag den 25. august kl. 7.00

### Morgenyoga

I samarbejde med YO Studios

Mandag den 29. juni kl. 8.00 – 9.00  
Mandag den 17. august kl. 8.00 – 9.00  
Mandag den 24. august kl. 8.00 – 9.00

### Mindfulness ved solnedgang

Guidet meditation ved Anne Marie Beck

Tirsdag den 30. juni kl. 21.59  
Tirsdag den 18. august kl. 20.40  
Tirsdag den 25. august kl. 20.22

## Litteratursamtaler



I anledning af åbningen byder vi på et særligt litteraturprogram, hvor Anne Glad sammen med markante danske forfattere udforsker litteratur, der tilbyder nye perspektiver på *As Seen Below*.

Forfatter Dorthe Nors  
Onsdag den 1. juli kl. 17.00 – 18.00

Forfatter Theis Ørntoft  
Onsdag den 19. august kl. 17.00 – 18.00

Forfatter Tine Høeg  
Onsdag den 26. august kl. 17.00 – 18.00

## Talks og foredrag

Bliv klogere på *As Seen Below* gennem spændende foredrag og samtaler. Læn dig tilbage og lad markante stemmer udfolde værket mange lag.

### Bag kulisserne – arkitekturen i *As Seen Below*

Foredrag ved Jette Birkeskov Mogensen, tegnestueleder ved Schmidt Hammer Lassen Architects

Torsdag den 2. juli kl. 17.00 – 18.00



### Kunst eller arkitektur?

Samtale mellem Ane Cortzen, arkitekt og tv-vært og Marie Laurberg, direktør for Copenhagen Contemporary

Torsdag den 27. august kl. 17.00 – 18.00



### Kunst, kosmos og astrofysik

Samtale mellem astrofysiker Anja C. Andersen og chefkurator Stinna Toft

Torsdag den 20. august kl. 17.00 – 18.00

## For børn

Tag familien med og lad værket udfolde sig gennem leg, fordybelse og fælles undren.

På Niveau 1 vil der frem til slutningen af juli være et børneunivers om lys og farve skabt af *En hemmelig klub*.

### Leg med Lilleby: Ekko-leg i *As Seen Below*

Lørdag den 4. juli kl. 10.00 – 10.30  
Søndag den 5. juli kl. 10.00 – 10.30

Lørdag den 15. august kl. 10.00 – 10.30  
Søndag den 16. august kl. 10.00 – 10.30

Lørdag den 22. august kl. 10.00 – 10.30  
Søndag den 23. august kl. 10.00 – 10.30



### Drop-in workshop med Emma fra DR Ramasjangs Kreabix

Byg din egen mini-kuppel

Lørdag den 27. juni kl. 10.00 – 13.00  
Kræver ikke reservation

Alle kreative workshops er støttet af Panduro som AROS Creative Partner

### Leg med farver og vær kreativ

Alle dage i museets åbningstid i perioden mandag den 27. juni – søndag den 5. september på Niv. 3 i "Madkassen"  
Kræver ikke reservation

Alle kreative workshops er støttet af Panduro som AROS Creative Partner.

### Radionauterne Live På jagt efter regnbuen

Søndag den 28. juni kl. 13.00 – 14.00

Åbningsprogrammet er gjort muligt takket være generøs støtte fra Salling Fondene.

**salling** fondene

# "Lad os vænne vores børn til at gå på museum"

**Kaospilot Jesper Kjeldsen er ny socialdemokratisk kulturrådmand i Aarhus Kommune. Vi har sat ham stævne for at tale om kunstens betydning for byen – og for ham selv.**

## Hvad betyder det for dig at være blevet kulturrådmand i Aarhus?

Det er på mange måder mit drømmejob, fordi det forener mine interesser for kunst, kultur og politik. Jeg har en stor skabertrang på byens vegne. Der er virkelig mange gode, små initiativer i Aarhus, som jeg gerne vil arbejde videre med. Blandt andet vil jeg gerne være med til at skabe de bedst mulige rammer for at være udøvende kunstner i Aarhus. Der er mange, der har svært ved at leve af deres kunst, som alligevel kæmper for det. Det har jeg stor respekt for, og jeg vil gerne undersøge, hvordan kommunen kan hjælpe med at skabe bedre vilkår for kunstnere.

## Hvilken rolle spiller kunst i Aarhus?

Kunsten er fuldstændig afgørende for Aarhus' selvforståelse, for vores selvbillede. Tænk, hvis vi slettede ARoS fra landkortet. Det ville være en frygtelig tanke, og det er faktisk svært at forestille sig Aarhus uden ARoS. Kunsten er afgørende for, hvordan Aarhus bliver opfattet udefra. Jeg er ikke i tvivl om, at Aarhus er en rejse værd, og det kommer vi også til at slå helt fast, når James Turrells Skyspace åbner. Den udvikling ARoS gennemgår lige nu er også et tydeligt bevis på, at vi ikke hviler på laurbærrerne i Aarhus, men at vi fortsat har store ambitioner for kunst og kultur. Vi placerer os helt forrest – ikke bare i Danmark, men også i Europa.

## Hvor mærker du byens kunstneriske ambitioner?

Kunsten påvirker mig allermost, når jeg træder fysisk ind i den. Jeg har været så heldig at få et smugkig ind i James Turrells Skyspace, og da jeg første gang trådte derind, kunne jeg simpelthen mærke det i kroppen. Mine knæ dirrede. Jeg husker ikke ret meget af, hvad der blev sagt, fordi jeg blev så opslugt. Det er både et storslået og næsten spirituelt værk, og jeg glæder mig enormt meget til at opleve det på en tidlig sommermorgen ved solopgang. Jeg er ret sikker på, at det kommer til at gøre noget ved os som by, at vi kommer til at kunne få de her store oplevelser sammen.



Kulturrådmand Jesper Kjeldsen

Foto: Mads Smidstrup, 2026

## Som rådmand, hvad er dine ambitioner for ARoS de kommende fire år?

Jeg håber, at endnu flere børn får mulighed for at besøge museet og møde kunsten. Det er vigtigt, fordi kunst inviterer til refleksion. Når man ser på kunst, er der ikke noget rigtigt eller forkert, og det gælder også børn, der oplever kunsten på deres helt egen måde. I julen kunne man blandt andet opleve ARoS sammen med børnebogsfiguren Sallys Far, og det synes jeg faktisk er et fint eksempel på, hvordan man kan vænne børn til at gå på museum. Jeg kan enormt godt lide, at børn kan vokse op med stor kunst, som de kan opleve igen og igen og forstå på deres egen måde, i deres eget tempo, så lad os vænne vores børn til at gå på museum. ♥

# Kunst. Hele året rundt.

Med et årskort får du fri entré til ARoS  
i et helt år + en masse fordele:

## Fordele med alle typer årskort:

- Fri entré til ARoS i et helt år
- En gratis gæst ved hvert besøg\*
- Spring køen over og gå direkte ind
- Invitation til medlemsarrangementer
- Invitation til ferniseringer og særarrangementer
- +200 aftener årligt med kunst
- Gratis Art Hour foredrag
- Eksklusive nyhedsbreve
- Mulighed for 15% gentegningsrabat
- 10% i ARoS Butik
- 10% i ARoS Café og Orangeri for dig og din gæst
- 25% på museets egne bogudgivelser

## Særlige fordele:

### ARoS30

- Eksterne kulturelle fordele kun for unge
- \*Din gratis gæst skal være under 31 år
- 2 gratis billetter til generalprøve i Den Jyske Opera i Musikhuset Aarhus

### ARoS 1+1 og ARoS 2+2

- ARoS Magasin to gange årligt
- 15% rabat på billetter til Den Jyske Opera i Musikhuset Aarhus

# Regnskab og regnbuefamilie



Nina Pedersen-Romanini er økonomimedarbejder på AROS

Foto: Mads Smidstrup, 2026



Udstillingen *Isaac Julien – Once Again... (Statues Never Die)* kan opleves til og med den 31. maj 2026

Installationsfoto: Mads Smidstrup, AROS, 2025

**Nina Pedersen-Romanini er økonomimedarbejder på AROS, hvor hun holder styr på museets regnskaber og fakturaer. For hende skaber kunst plads til minoriteter, som ellers ofte bliver overset.**

## Hvordan påvirker kunsten din hverdag?

Det beriger min hverdag, at kunsten findes og er omkring os. Kunst kan både udfordre holdninger, synspunkter og fordomme, men den kan også få mig til at føle mig set. På AROS er det en stor fordel ved arbejdet, at vi er omringet af kunst hver dag. Særligt vores personaleundervisninger, når vi åbner nye udstillinger, er et højdepunkt for mig. Selvom mit arbejde ikke er kunstfagligt, er jeg glad for at være i en kulturinstitution, hvor jeg kan være med til at udbrede kulturen og gøre den mere tilgængelig. Min kandidat i Interkulturelle Studier, handlede meget om kommunikation mellem kulturer, og hvordan vi forstår hinanden, og der er kunsten et vigtigt element.

## Hvornår har du sidst haft en kunstoplevelse, der gjorde indtryk på dig?

Da vi åbnede *Isaac Julien – Once Again... (Statues Never Die)*, blev jeg meget rørt af at se værket. Videoværket gjorde stort indtryk på mig, fordi det formidler nogle enormt vigtige budskaber på en smuk måde. Filmen viser en vigtig kritik af den vestlige verdens kapring af andre kulturers kunst, hvilket vi i Vesten nu er nødt til at forholde os til.

Jeg var i praktik på en filmfestival i forbindelse med min kandidat, og filmkunst har altid interesseret mig. Isaac Juliens værk er et smukt eksempel på filmens evne til at formidle stærke budskaber på en virkelig fin og tydelig måde.

## Er der et værk eller en udstilling på AROS, som har særlig betydning for dig?

Som queer-person med en lille regnbuefamilie derhjemme, betyder det meget for mig, at jeg kan føle mig spejlet i kunsten, og det gjorde jeg i Isaac Juliens *Once Again... (Statues Never Die)*, som indeholder en subtil fortælling om den romantiske relation mellem de to mænd Richmond Barthé (billedhugger og queer kunstner red.) og Alain Locke (filosof og kulturkritiker red.). Jeg er meget optaget af kunstens evne til at favne minoriteter og give en stemme til dem, der ellers ofte bliver overhørt, og det synes jeg Isaac Juliens videoværk formår.

I øjeblikket er der flere udstillinger på AROS, hvor minoriteter – og særligt queermiljøet – fylder, og det synes jeg er fantastisk. Det gælder for eksempel *Jenkin van Zyl – Lost Property*, som viser en nutidig portrættering af queeridentiteten, mens Isaac Julien sætter emnet i en mere historisk kontekst og minder os om, at queerpersoner altid har været her. ♥

# Nyd aftenstemningen på ARoS

Tirsdag–fredag fra kl. 17.00

1 ret kr. 195  
3 retter kr. 325

Vinmenu:  
3 glas vin inkl. 1. flaske vand kr. 265

Husk at du med et årskort får 10% for dig og en gæst

ARoS Orangeri

Se menu og book bord:  
[aros.dk/orangeri](https://aros.dk/orangeri)

# Mennesket som motiv



↑

Kuratorbesøg hos sønnerne Wiig Hansen. Processen omkring udvælgelse af værker, der skal med på udstillingen er et stort og spændende samarbejde.

Foto: Art Team, 2026, ARoS

→

Et kig til de tusindevis af tegninger Svend Wiig Hansen lavede gennem sit liv.

Foto: Art Team, 2026, ARoS

↗

Svend Wiig Hansen, *Uden titel*, 1983  
Museum Sønderjylland

Foto: Ny Carlsberg Glyptotek,  
København / Ole Haupt





## Svend Wiig Hansens kunst vidner om hans unikke evne til at indfange menneskets eksistens og liv, på godt og ondt. Hans sønner fortæller om deres fars liv og kraftfulde kunstnerskab.

Svulmende menneskekroppe og udtryksfulde ansigter. Med sit rå formsprog, voldsomme penselstrøg og kraftfulde skulpturer sætter Svend Wiig Hansen (1922-1997) mennesket og vores grundvilkår i centrum.

De rundede og fyldige menneskefigurer går igen i både skulpturer og malerier og peger tilbage på hans uddannelse som billedhugger på Det Kongelige Danske Kunstakademi. De karakteristiske, kropslige former vidner om Wiig Hansens store fascination af mennesket.

“Min far observerede mennesker med stor nysgerrighed, og det kom til udtryk i hans kunst. Når vi havde venner på besøg, kunne han sidde og betragte dem, som om han studerede et motiv. Han var dybt optaget af mennesket,” siger Nikolai Wiig-Hansen.

Ifølge Nikolai Wiig-Hansen nærede hans far stor interesse for at møde og tale med nye mennesker. Han betragtede nysgerrigt, hvordan de talte og agerede, for senere at bruge det i sin kunst.

“Jeg tror, der er en lille del af de mennesker, min far har mødt på sin vej, i alle hans værker,” siger han.

### Malede mennesker med krop og sind

Når Svend Wiig Hansen arbejdede, trådte han ofte ind i en rolle og levede sig helt ind i det menneske, han forsøgte at male. Ifølge Nikolai Wiig-Hansen var det en måde, hvorpå hans far kunne bringe sig selv ind i en bestemt sindstilstand og få den ud på lærredet.

“Nogle gange var han helt ved siden af sig selv. Han var i en ny verden ligesom en skuespiller, der spiller en rolle. Han blev til det menneske, han malede. Den vanvittige eller den farverige,” siger Nikolai Wiig-Hansen.

### Ukuelig livsglæde og eksistentiel uro

Svend Wiig Hansens værker skildrer vores inderste verdener – både lyset og mørket. I sit arbejde iagttog han ikke kun andre mennesker, men tog også udgangspunkt i sine egne oplevelser. I flere værker mærker vi hans

→

livtag med angsten, mens andre emmer af livsglæde og farver.

“Vores far havde angst i perioder, men samtidig var han fuld af liv og troede på verden og på det gode i mennesket,” siger Christian Wiig Hansen.

“Han kæmpede med sine egne indre dæmoner på forskellige områder, og det kommer til syne i hans værker,” siger Nicolai Wiig-Hansen.

Svend Wiig Hansens liv startede, som de fleste liv slutter. Han var dødfødt, og måtte genoplives i en spand med koldt vand i den sønderjyske landsby Møgeltønder. Han blev – mere end så mange andre – kastet ind i verden med en grundlæggende bevidsthed om, at livet er midlertidigt.

“Jeg tror, den start på livet gav ham dødsangst, men samtidig var han også bare glad for at være i live,” siger Christian Wiig Hansen.

Liv og død er gennemgående tematikker i Svend Wiig Hansens værker og optræder som to størrelser, der er uløseligt forbundet. På den måde understreger hans værker, hvordan menneskets eksistens hele tiden balancerer mellem skabelse og undergang.



## Svend Wiig Hansen i stor soloudstilling på ARoS

Udstillingen på ARoS viser værker fra hele Svend Wiig Hansens karriere og demonstrerer hans særlige evne til at vække både opsigt og følelser med sine kraftfulde værker.

“Jeg håber, at gæster vil finde noget af sig selv i værkerne. At de vil genkende deres eget liv, deres egen smerte og deres egen glæde – og gå derfra med en tro på livet,” siger Nicolai Wiig-Hansen. ♥

*Soloudstillingen 'Svend Wiig Hansen - Gående, faldende, stående' kan opleves på ARoS fra den 23. maj til den 30. august 2026.*

*Udstillingen kurateres af Jannie Haagemann.*



↑ ↑

Svend Wiig Hansen, *Mildhedens grønne mark*, 1984

Foto: Mads Smidstrup, 2026

↑

Portræt af Svend Wiig Hansen

Foto: Poul Petersen, Ritzau Scanpix

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

KNUD HØJGAARDS FOND

C.A.C. FONDEN

Stifttidendes Fond

Hoffmann og Husmans Fond

Arne V. Schleschs Fond

1. Vandkande i metal kr. 149/134\* 2. Bordskåner i Micro beton med muslingskaller kr. 235/212\* 3. Tiny diary for tiny thoughts kr. 69/62\* og Urban Hippies øreringe kr. 129/116\* 4. Citronpresser i keramik kr. 149/134\* 5. Ø Koppen Bornholms Keramikfabrik kr. 199/179\* 6. Vase Vangs keramiske værksted kr. 449/404\* 7. Candy Coral Halskæde kr. 349/314\* 8. Hårnål Pico kr. 75/68\* 9. Spa Toilettaske kr. 149/134\*

\*Pris med årskort. Kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter. Der tages forbehold for trykfejl.



# Svend Wiig Hansens kolosser

Fra maj viser ARoS en stor soloudstilling med Svend Wiig Hansen, der er kunstneren bag det berømte monument i Esbjerg.

Fire ni meter høje, gudelignende skikkelser er blevet en velkendt silhuet på Esbjergs kyst, hvor de skuer ud over Nordsøen. Svend Wiig Hansens monumentale skulptur *Mennesket ved Havet* blev rejst i 1995 ved Sædding Strand. Den udspringer af bronzeskulpturen *Mennesker på en Strandbred*, som man forsøgte at rejse i stor størrelse i Skagen, men det blev aldrig til noget.

Den lille bronzeskulptur var udstillet på Esbjerg Kunstmuseum, hvor daværende bestyrelsesformand Ole Troelsen også fik øjnene op for dens monumentale potentiale.

Bestyrelsesformanden og kunstneren mødte hinanden gennem fælles forbindelser, og en oktoberdag i 1987 mødtes de over en kop kaffe i Ole Troelsens dagligstue, hvor han foreslog at opføre skulpturen i stor skala i Esbjerg. Vi har talt med Ole Troelsen for at høre, hvordan *Mennesket ved Havet* blev til og om hans nære samarbejde med den ARoS-aktuelle kunstner.

## Fra Raabjerg Mile til Akropolis

"Svend syntes, det var en vældig god ide at rejse skulpturen i Esbjerg, og han var meget begejstret for placeringen ved Sædding Strand," siger Ole Troelsen og fortæller, at Svend Wiig Hansen et par år senere meddelte, at han ikke længere kunne lave *Mennesker på en Strandbred*, og i stedet ville lave en helt anden skulptur til Esbjerg.

Hans formsprog havde ændret sig. *Mennesker på en Strandbred* var inspireret af mødet med Raabjerg Mile tæt på hans hus i Hulsig nær Skagen.

"Svend ville portrættere selve mennesket i den nye skulptur. *Mennesket ved Havet* handler om det rene, ufordærvede menneskes møde med den storslåede natur. Det møde har han skildret ved at give skulpturen en sakral udstråling," siger Ole Troelsen.

"Han var meget inspireret af både de egyptiske Memnon-kolosser og Påskeøens Moai-statuer," siger Ole Troelsen og fortæller, at det var Svend Wiig Hansens vision at skabe et moderne Akropolis, hvor de mægtige ben skulle rejse sig som søjler i et græsk tempel.

## En tvivlende kunstner

I stærk kontrast til skulpturens gudelignende storhed var Svend Wiig Hansen tynget af tvivl.

"Svend bekymrede sig meget om, hvordan værket ville blive taget imod. Han var hele tiden i tvivl og usikker på, om det nu var godt nok," siger Ole Troelsen og tilføjer: "Da vi hentede ham på hotellet før afsløringen, fortalte han, at han ikke havde sovet hele natten af bare nerver."

Da værket endelig blev afsløret, viste Svend Wiig Hansens bekymringer sig ubegrundede. *Mennesket ved Havet* blev modtaget med stor begejstring, men den har også vakt debat i visse kredse.

Ifølge Ole Troelsen lavede Svend Wiig Hansen også en af figurerne med kun fire tæer, så folk skulle have noget at tale om. For ham var det uvæsentligt, om figurerne var anatomisk korrekte.

"Han var ikke en detaljeorienteret kunstner. For ham var det helhedsindtrykket og det samlede udtryk, der betød noget," siger Ole Troelsen.

## Svend Wiig Hansen på ARoS

Til maj kan du opleve Svend Wiig Hansens slående værker på ARoS i udstillingen *Gående, faldende, stående*, hvor du også kan se bronzeskulpturen *Mennesker på en Strandbred*, som blev støbt i flere eksemplarer, hvoraf to indgår i ARoS' samling. ♥



→→  
Svend Wiig Hansen ved afsløringen af  
*Mennesket ved Havet*

Foto: Ole og Birgit Troelsen

→  
*Mennesker på en Strandbred* indgik i  
udstillingen *Sky Gazing* på ARoS i 2024.

Foto: Anders Sune Berg, 2024, ARoS



↑  
*Mennesket ved Havet*, Svend Wiig Hansen

Foto: Esbjerg Kommune

# Kalender



FOREDRAG

## Formiddagskunst

Formiddagskunst er for dig, der ønsker at blive lidt klogere på kunsten. Vi introducerer kunst og kunsthistorien på en let tilgængelig måde, hvor alle kan være med.

Kr. 75 uden årskort\*

**Svend Wiig Hansen**  
26.05.2026 kl. 11.00 – 12.00

**Ulydig. Kroppen i punk**  
08.09.2026 kl. 11.00 – 12.00

**Nina Beier og John Miller – The Populace**  
01.10.2026 kl. 11.00 – 12.00

**Frihedens Fald – Tysk kunst fra 1910-1945**  
03.11.2026 kl. 11.00 – 12.00



FOREDRAG

## Masterclass

Gennem tre masterclasses kigger vi nærmere på kunstscenen i Tyskland. Masterclass er for dig, der er interesseret i kunst og gerne vil vide lidt mere om tiden og kunsten i Tyskland fra 1910 – 1945.

Kr. 100\*

**Die Brücke & Die Blaue Reiter**  
20.10.2026 kl. 16.00 – 17.00

**Tysk ekspressionisme – Nolde, Kirchner & Kollwisch**  
27.10.2026 kl. 16.00 – 17.00

**Abstrakt kunst – Klee og Kandinsky**  
17.11.2026 kl. 16.00 – 17.00



FOREDRAG

## ARoS Talk

ARoS Talks er en ny samtaleserie, der inviterer publikum ind i kunstens største spørgsmål – de samfundskritiske, de eksistentielle og dem midt imellem. Her mødes markante stemmer fra journalistik, videnskab, aktivisme og kultur i levende samtaler, der åbner de tematikker, som ligger gemt i ARoS' aktuelle udstillinger.

Kr. 150\*

**Moussa Mchangama**  
27.05.2026 kl. 17.00 – 18.30

**Anisette Koppel**  
02.06.2026 kl. 17.00 – 18.30

**Chris Pedersen**  
23.09.2026 kl. 17.00 – 18.30



FOREDRAG

## Art Hour

Art Hour er eksklusive foredrag for alle med årskort – også ARoS30.

Foredragene relaterer sig tematisk til aktuelle særudstillinger og giver nyt perspektiv på kunsten. Du kan medbringe en gratis ledsager, blot I tilmelder jer begge.

Gratis (eksklusivt med årskort)

**Kjerstin Vedel: Portrætter, mode og identitet**  
20.05.2026 kl. 17.00 – 18.00

**Bertel Nygaard: Punk i smilets by**  
10.09.2026 kl. 17.00 – 18.00

**Kunst, krig og oprør fra Weimarrepublikken til Murens Fald**  
29.10.2026 kl. 17.00 – 18.00

FORFATTERSAMTALE

## Kunst og Litteratur

ARoS byder indenfor til litterære møder, hvor aktuelle udstillinger og samfundsrelevante temaer belyses og diskuteres gennem modererede samtaler.

Pris kr. 100\*

**Solvej Balle og Jacob Lund**  
17.06.2026 kl. 17.00 – 18.00

**Sissel-Jo Gazan og Puk Qvortrup**  
01.09.2026 kl. 17.00 – 18.00

**Tom Buk-Swienty og Klaus Rothstein**  
05.11.2026 kl. 17.00 – 18.00

**Kirsten Thorup og Klaus Rothstein**  
03.12.2026 kl. 17.00 – 18.00

FOREDRAG/WORKSHOP

## Pærfekt Croquis

Pærfekt Croquis udforsker kroppen som fortælling. Gennem croquistegning og samtale skaber vi et rum, hvor forskellighed, skrøbelighed og identitet kan undersøges på tværs af kunst og liv. Her sætter vi fokus på, hvordan vi ser på hinanden – og på os selv – og inviterer deltagerne til at opdage skønheden i vores forskelligheder. I samarbejde med Muskelsvindfondens projekt Pærfekt skaber ARoS en åben ramme for dialog om, hvad en "perfekt" krop egentlig er.

Kr. 100\*

Croquis og samtale med billedkunstner Gudrun Hasle og journalist og vært Ida Rud  
19.05.2026 kl. 17.00 – 18.30



Karen Knorr & Olivier Richon, *Vortex 6* from the *Punks* series, 1976-1977

**FOREDRAG**

## Rockhistorier Live – Punk 1977-1983

Den populære podcast *Rockhistorier* med Henrik Queitsch og Klaus Lynggaard kommer til ARoS og optager live i forbindelse med udstillingen *Ulydig. Kroppen i punk*. Queitsch og Lynggaard var selv med i de vilde punkår i København i slutningen af 70'erne og starten af 80'erne. De gik til alle koncerterne, brugte deres sparsomme cash på plader og flaskeøl, hang på gadehjørnerne med vennerne og sugede begærligt tidsånden til sig.

Kr. 150\*

19.11.2026 kl. 17.00 – 19.00



Step Inside, installationsfoto: Mads Smidstrup, 2026

**RUNDTVISING**

## Aftenrundvisninger

Oplev roen forplante sig på aftenrundvisning i aktuelle særudstillinger

Kr. 25 med årskort  
Kr. 50 uden årskort\*

**Kunst og provokation**  
06.05.2026 kl. 19.00 – 19.45

**Step Inside**  
13.05.2026 kl. 19.00 – 19.45

**Svend Wiig Hansen**  
03.06.2026 kl. 19.00 – 19.45



**MAD**

## Nyd en aften i ARoS Orangeri

Tirsdag– fredag kl. 17.00 – 20.00 byder vi på en lækker 3 retters menu i ARoS Orangeri. (Sidste bestilling kl. 19.30)

**3 retter** kr. 325

**Vinmenu:**  
**3 glas vin inkl. 1. flaske vand** kr. 265

Se aktuel menu og book bord på:  
[aros.dk/orangeri](http://aros.dk/orangeri)



**RUNDTVISING**

## Søndagsrundvisning

Hver søndag kan du komme med på en rundvisning i en af de aktuelle udstillinger.

Kr. 25 med årskort  
Kr. 50 uden årskort\*

**Alle søndage kl. 15.00 – 15.45**

**Step Inside**  
03.05.2026 kl. 15.00 – 15.45

**Human Nature**  
10.05.2026 kl. 15.00 – 15.45

**The Populace**  
17.05.2026 kl. 15.00 – 15.45

**Svend Wiig Hansen**  
24.05.2026 kl. 15.00 – 15.45

**Svend Wiig Hansen**  
31.05.2026 kl. 15.00 – 15.45

**The Populace**  
07.06.2026 kl. 15.00 – 15.45

**Svend Wiig Hansen**  
14.06.2026 kl. 15.00 – 15.45



**RUNDTVISING**

## Børnetimen

Kom med til børnetimen – familierundvisninger af 45 min varighed, hvor børn og voksne bliver guidet ind i kunstens verden.

Kr. 25 med årskort  
Kr. 50 uden årskort\*

**The Populace**  
16.05.2026 kl. 10.30 – 11.15

**Svend Wiig Hansen**  
30.05.2026 kl. 10.30 – 11.15

**The Populace**  
13.06.2026 kl. 10.30 – 11.15

---

**Se alle arrangementer på [aros.dk/kalender](http://aros.dk/kalender)**

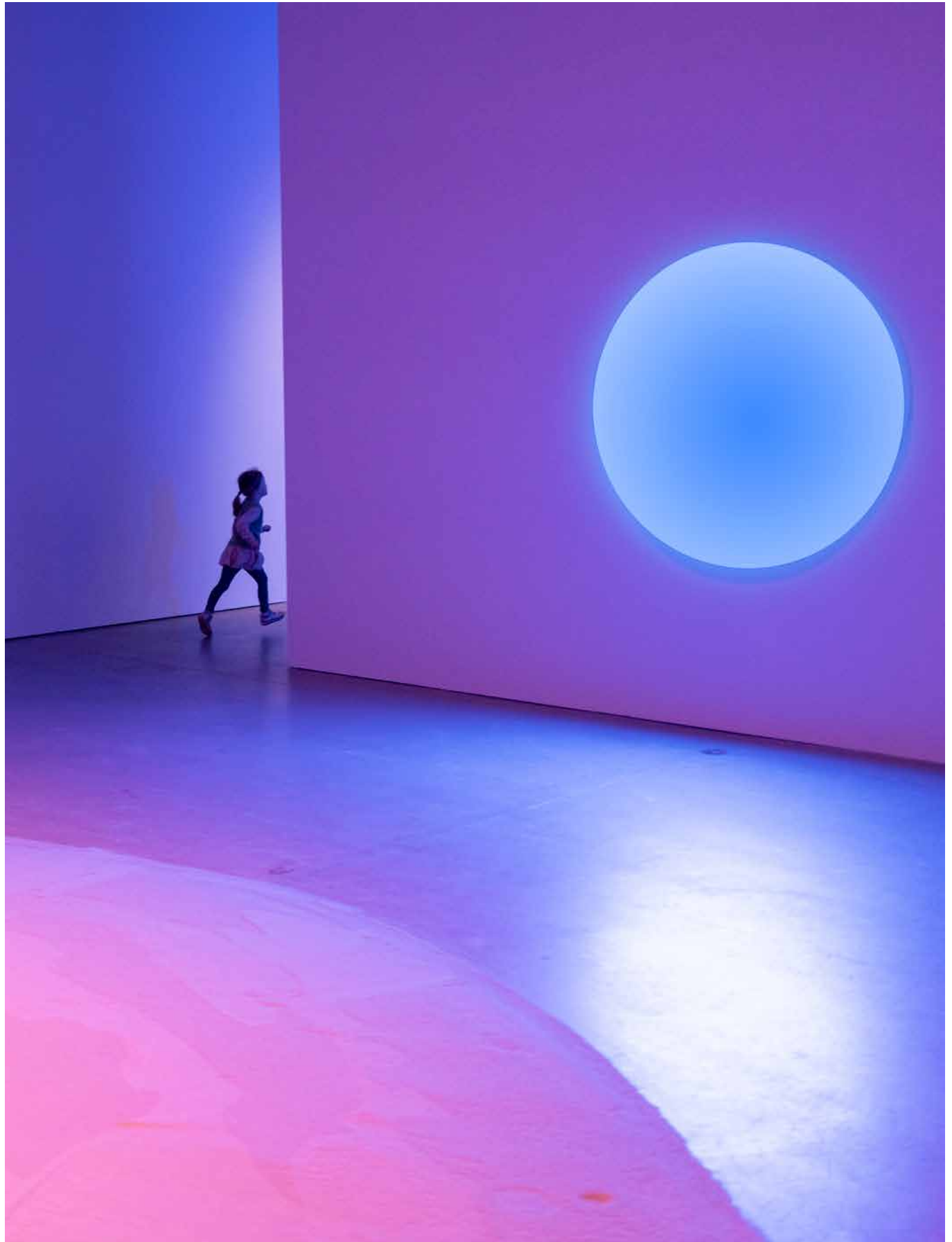
---

**\* Gæster uden årskort skal desuden købe entré til museet.**

# Kunst, der forfører dine sanser

Af: Victoria Christiansen, kurator

Teksten er et uddrag. Læs hele artiklen i udstillingskataloget, som kan købes i ARoS Butik.



# Når du træder ind i et kunstværk, forsvinder grænsen mellem værket og dig selv som beskuer. Immersiv kunst omslutter kroppen, vækker sanserne og skaber rum for kritisk erkendelse. Det demonstrerer *Step Inside*, som kan opleves frem til den 9. august 2026.

Immersion er langt fra et nyt fænomen, men har tværtimod dybe rødder i den europæiske kunsthistorie, hvor kunstnere til stadighed har søgt at omslutte publikum i totaloplevelser. Gennem århundreder har kunstnere arbejdet på at opløse grænsen mellem værk og virkelighed ved hjælp af illusionsteknikker, der trækker beskueren ind i billedets rum.

De moderne immersive oplevelser bygger på en lang tradition, der går tilbage til Pompejis vægmalerier og renæssancens illusionistiske fresker. I barokken blev kirker og teaterscener iscenesat som sansemættede totalrum, hvor arkitektur, skulptur, maleri og musik smeltede sammen i et dramatisk hele.

I 1700-tallet fortsatte illusionstraditionen i nye billedformater. Panoramaet, der blev opfundet af Robert Barker i 1787, placerede publikum midt i et 360° lærred og skabte en oplevelse af at være fysisk til stede i landskaber eller historiske scener.

Med digitale teknologier er immersion i det 21. århundrede blevet endnu mere opsigtsvækkende og allestedsnærværende. Kunstnere som Olafur Eliasson, Tomás Saraceno og teamLab skaber multi-sensoriske rum, hvor publikum omsluttet af lys, lyd, bevægelse og interaktiv teknologi.

## Ordforklaring: Immersion eller immersiv kunst

Immersion er et centralt og teoretisk udfoldet begreb i kunst- og museumsverdenen.

Oprindeligt henviste ordet immersion til fysisk nedsænkning, men begrebet betegner i dag også mental fordybelse i æstetiske oplevelser.

Immersiv kunst beskriver værker, hvor beskueren ikke blot ser på et værk, men bliver omsluttet af det, både kropsligt, sanseligt og mentalt.

## Immersiv kunst i ARoS' samling

ARoS blev fra begyndelsen tænkt som et museum for kunst i stor skala og på tværs af medier. Siden åbningen på Aros Allé i 2004 har installationskunst været en integreret del af huset, med en hel etage dedikeret til mediet og markante præsentationer af kunstnere som Pipilotti Rist, James Turrell og Bill Viola. Med Olafur Eliassons

*Your rainbow panorama* (2011) blev grænsen mellem arkitektur og kunstværk bogstaveligt talt opløst, og værket står som et symbol på museets langsigtede satsning på immersiv lys- og installationskunst. Når man træder ind i *Your rainbow panorama*, ændres perceptionen øjeblikkeligt: Kroppen oversvømmes af farvemættet lys, som indskrives sig direkte i huden og omgivelserne. Her bliver man mindet om, at perception ikke er en intellektuel proces alene, men en sanselig forhandling mellem krop og rum.

Denne linje kulminerer til midsommer 2026, når ARoS udvider sine fysiske rammer med den anerkendte amerikanske kunstner James Turrells altomsluttende kunstværk *As Seen Below – The Dome, a Skyspace* by James Turrell – en sanselig installation, der omslutter publikum og tilbyder et meditativt, foranderligt rum og et nyt perspektiv på himlen over os. Her bliver perceptionen selve værkets indhold. Når publikum træder ind i det farvemættede rum, opløses skellet mellem beskuer og værk, og sanserne bliver selve mediet.

## Step Inside – fire omsluttende totalinstallationer

ARoS' aktuelle udstilling *Step Inside* indgår i museets langsigtede satsning på immersiv og installationsbaseret kunst. Udstillingen samler fire internationale kunstnere – Pamela Rosenkranz, Laure Prouvost, Anicka Yi og Philippe Parreno – der alle arbejder med værker, der omslutter kroppen, vækker sanserne og skaber nye forbindelser til verden omkring os.

På tværs af medier og materialer udforsker de, hvordan menneskets oplevelse af verden – vores krop, sanser og identitet – formes og forandres i samspil med teknologiske systemer, biologiske processer og kulturelle fortællinger. Alle værkerne tilbyder sanselig immersion, men inviterer samtidig til refleksion over vores relation til krop, natur, teknologi og hinanden.

*Step Inside* fremhæver samtidskunstens evne til ikke blot at skabe oplevelse, men også indsigt – en erkendelse, der opstår i mødet mellem krop, sansning og bevidsthed. ♥

*Step Inside* er kurateret af Victoria Christiansen og kan opleves frem til den 9. august 2026.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

# Farverige heliumfisk og en flyvende bedstemor

Lyd, duft, lys og bevægelse.

Udstillingen *Step Inside*, der kan opleves frem til den 9. august 2026, præsenterer fire omfattende totalinstallationer af Anicka Yi, Philippe Parreno, Pamela Rosenkranz og Laure Prouvost.



Lyden af sagte børnestemmer summer i ARoS' åbne atrium og kommer gradvist nærmere: "Tror du, vi må lege med fiskene?" spørger en lys børnestemme. Ned ad museets store, karakteristiske spindeltrappe, kommer Edith på seks år, hendes storebror Albert på otte og deres forældre Mie og Andreas.

De har kurs mod galleriet på ARoS' Niveau 1, hvor de skal opleve udstillingen *Step Inside* – en udstilling med fire store installationsværker, der omslutter kroppen, vækker sanserne og skaber nye forbindelser til verden omkring os.

## Et bad i blå lys

"Se den der blå lysende ting!" udbryder Albert, så snart de træder ind i galleriet, hvor de som det første bliver mødt af Pamela Rosenkranz' værk *She Has No Mouth* (2017), der bader dem i et hypnotiserende blå lys og indhyller rummet i en tung duft af parfume.

Børnene bevæger sig langsomt rundt om den cirkulære bunke af fint sand midt i rummet, som også er en del af værket.

"Det dufter lidt af candyfloss," siger Edith, inden de alle fire bevæger sig videre til det næste rum, hvor belysningen er markant mørkere.

## Fri som en fugl

Ved det næste værk misser Edith med øjnene og kigger op på det vævede billedtæppe med motiver af langstrakte svævende kroppe, der hænger ned fra loftet i en halvbue. Hun trækker langsomt fingrene igennem de lange snore, der hænger ned fra værket, inden hun vender opmærksomheden mod et stort videoværk.

Billedtæppet er en del af Laure Provousts værk *Every Sunday, Grandma. Above Front Tears* (2022), der også består af en video, hvor man møder en flyvende bedstemor med vinger af palmeblade. Foran videoen er en spejlblank sø af resin med glasfugle, tang og grene og et springvand, der risler stille.

"Det er en sump med traner," udbryder Albert, mens hans lillesøster bøjer hovedet bagover og imiterer springvandet, der forestiller en fugl med sit lange, spidse næb vendt mod himlen.

Alle fire værker i *Step Inside* er eksempler på det, man kalder immersiv kunst: Værker der omslutter en i et visuelt univers og aktiverer både krop og sanser.

## Forunderlige, fortryllende organismer

Anicka Yis værk *Each Branch of Coral Holds Up the Light of the Moon* (2024) fylder næste rum i udstillingen. På en enorm skærm glider digitale billeder af plankton, koraller og forunderlige organismer langsomt ind og ud af hinanden og transformerer sig til nye former, mens man kan høre lyden af gong-gonger og klokker.

"Anicka Yi er et af de hotteste navne på den internationale kunstscene lige nu. Hun er især kendt for sit arbejde med kunst og kunstig intelligens, hvor hun undersøger relationerne mellem mennesker, natur og maskiner," fortæller udstillingens kurator, Victoria Christiansen.



Yis værk i *Step Inside* er første kapitel i hendes igangværende projekt *Emptiness*, hvor hun har skabt en software, der gradvist udvikler en kunstnerisk bevidsthed og dermed kan fortsætte hendes praksis efter hendes egen død.

"Det ligner perler, der er fanget inde i en slimhinde – eller æggeblommer," siger Albert om videoværket.

"Det er helt magisk," når Edith at supplere, inden hun sekundet efter hvisker til sin mor, at de skal gå videre.

## Fangeleg med fisk

Det sidste rum i udstillingen er helt oplyst. I midten står et selvspillende klaver, og en Arne Jacobsen lampe blinker uregelmæssigt, alt imens heliumballoner formet som fisk i et væld af farver svæver frit i rummet. De står midt i Philippe Parrenos værk *Quasi Objects* (2014–2022), der engagerer hele sanseapparatet og leger med grænsen mellem kontrol og tilfældighed.

"Ej, de bevæger sig," udbryder børnene begejstret og begynder at puffe til fiskene, så nogle af dem flyver op i loftet og andre samler sig i en klump på gulvet. "Vi bliver omringet!" råber de, da de opdager, at de er blevet trængt op i et hjørne med fiskeballoner allevegne omkring dem.

I *Quasi Objects* samler Philippe Parreno elementer, han kalder 'næsten-subjekter' – ting, der eksisterer gennem relationer og interaktion, og som fungerer som bindeled. Alle elementer i værket er forbundne og påvirker hinanden, og værket opfører sig som en organisme: Det reagerer, bevæger sig og udvikler sig over tid, så ikke to besøg er ens.

For de af ARoS' ansatte, der hver morgen skal agere fiskepassere og sørge for, at udstillingen er klar til dagens gæster, er heller ikke to dage i udstillingen ens. Den ene dag skal de trække en stor stime balonfisk ned fra et hjørne i loftet, som de har forvildet sig op i, mens de den næste skal puste nyt liv i fiskene og få dem op at svæve igen. ♥

*Step Inside* kan opleves på ARoS' Niveau 1 frem til den 9. august 2026. Udstillingen er kurateret af Victoria Christiansen.

# Boys bedsteforældre flytter ind

I efteråret 2026 kan du stifte bekendtskab med et nyt, markant værk af Ron Mueck, der kredser om intimitet og ægteskab.



↓ →

Ron Mueck, *Couple Under an Umbrella*, 2013

Collection Museum Voorlinden, co Pictoright  
Amsterdam 2026 © Antoine van Kaam



Hele byens *Boy* bliver midlertidigt erstattet af et nyt værk af den australske kunstner Ron Mueck: *Couple Under an Umbrella* (2013).

Den hyperrealistiske skulptur viser et aldrende par under en strandparasol. Et intimt øjeblik fastfrosset i tid og rum.

"*Couple Under an Umbrella* udforsker kærlighed, ægteskab og intimitet. Med deres gådefulde blikke åbner figurerne for utallige fortolkninger af dét, der fremstår som et langt livs forening af to mennesker," siger chefkurator Stinna Toft.

## Intens menneskelighed

Ømheden i Ron Muecks psykologisk ladede værker inviterer os til at reflektere over vores fælles menneskelighed og vores forhold til krop, tid og livets faser.

I *Couple Under an Umbrella* møder vi en intens menneskelighed, der gør skulpturen både nærværende og dybt rørende. Figurerne fremstår på én gang velkendte og fremmedartede. Ligesom Muecks øvrige værker, er skulpturen chokerende realistisk – når man ser bort fra den enorme størrelse.

## Boy udstilles i Holland

*Couple Under an Umbrella* kommer til ARoS i bytte for *Boy*, som forlader ARoS den 17. august 2026 og igen kan opleves fra den 6. marts 2027. I den periode skal han indgå i det hollandske Museum Voorlindens store 10-års jubilæumsudstilling *Celebrating the Icons of Art*.

"Siden *Boy* kom til ARoS i 2004 er han blevet et ikon ikke bare for ARoS, men i den internationale kunstverden. Det understreger udlånet til Voorlinden, og jeg håber, at vi sammen kan sende ham godt afsted til sit midlertidige hjem i Holland," siger ARoS' museumsdirektør Rebecca Matthews.

*Couple Under an Umbrella* udstilles på ARoS i det åbne rum på Niveau 1 fra den 12. september 2026 til slutningen af februar 2027. ♥



# Portrætter der spøger, og figurer der mimer museumsgæster

I udstillingen *The Populace* skaber  
Nina Beier og John Miller en totalinstallation  
– et mærkeligt miljø – til ARoS' Salling Galleri.

De to markante internationale stemmer er gået sammen om at lave et helt nyt værk, hvor deres kunstneriske fællesinteresser mødes og genererer et fælles tredje med udgangspunkt i repræsentationsformer, magtstrukturer mellem værk og beskuer samt forholdet mellem original og kopi.

Sammen med Nina Beier besøgte udstillingens kurator, Signe Melgaard Mark, John Miller i New York for at arbejde på udstillingen.

## Et billede af et billede

Nina Beier og John Miller er begge optagede af, hvordan virkelighedens dynamikker og mekanismer omsættes til billeder, der cirkulerer som tegn i både kunst, teori og hverdag.

John Miller (f. 1954, Cleveveland, Ohio) tilhører et tidligt Cal Arts-miljø fra 70'erne, hvor han sammen med blandt andre Mike Kelly, Jim Shaw og Tony Oursler havde stor indflydelse på den post-konceptuelle kunstscene. Med afsæt i ideer som autenticitet, ægthed og æstetik fra popkultur beskæftiger John Miller sig med mødet mel-

lem hverdag og kunst i en praksis, der sammenfletter teori og visuelle koder på en både kritisk og humoristisk måde.

Nina Beier (f. 1975, Aarhus) har med sin både æstetiske, performative og kritiske værkpraksis opnået stor international anerkendelse for sin måde at indsamle, sammensætte og bearbejde objekter fra vidt forskellige kontekster med forskellige kulturelle koder knyttet til sig. Beier er optaget af billedets potentiale i en senkapitalistisk kontekst.

## Museumsgæster eller mannequiner?

For John Miller begyndte arbejdet med mannequinerne for snart fire årtier siden.

“Jeg havde brugt den brune farve og impasto-teknikken i mine malerier og skulpturer, og dér slog det mig, at mannequinen kunne være en form for kropsligt penselstrøg, så jeg greb den lidt sjove ide med at lade et penselstrøg gennemgå en subjektivering, så det blev

→

→

bragt til live i selve galleriet. Kunstneren Martin Kippenberger købte mit første mannequinværk og placerede det i sin egen udstilling foran et af sine egne malerier, så man ikke kunne se hans fulde maleri, som var der en person, der stod foran værket og betragtede det hele tiden, hvilket bare bekræftede mannequinens dobbelte potentiale", siger John Miller.

Der er en særlig iboende dobbelthed i John Millers arbejde med mannequiner. På den ene side er de åbenlyst ikke menneskelige og dermed næsten skulpturer, men på den anden side mimer de også mennesker. Mannequinerne bliver afkodet forskelligt af hvert blik, der kigger på dem; måske føles de velkendte, måske helt fremmede og malplacerede?

John Miller har en særlig sans for at sammensmelte genkendelighed med en ambivalent, akavet form, som undervejs i værkets tilblivelsesproces bliver ved med at dukke op. Han har også været inviteret til at style mannequiner for blandt andre Balenciaga og THE FACE, hvilket vidner om den såkaldte 'John Miller Magic'. Om John Millers arbejde med mannequinerne, siger Nina Beier:

"Man kan altid genkende en John Miller mannequin. Det er ikke kun fordi, han arbejder med ældre "realistiske" bemalede mannequiner, der, til forskel fra mannequiner der bruges i dag, forsøger at gengive mennesket i en større, om end generisk, detaljerigdom. Men John har et særligt subtilt greb, hvor han formår at få det her døde objekt til at føles som et portræt af en egentlig person, hvilket skaber en helt særlig spænding mellem nærvær og fravær, som er umulig at forklare."

## Fastfrosset i tid

Tid og cirkulation er vigtige elementer i dét værk, som Nina Beier og John Miller sammen skaber til ARoS. Særligt ideen om at se objekter være fastfrosne i tid har været en gennemgående tanke.

I ARoS' samling er tre af Nina Beiers parykværker, hvor hendes arbejde med både tidslighed og repræsentation er tydelig. Tre parykker af ægte hår er indkapslet bag glas og ramme, og her bliver det tydeligt, at det ægte hår, som engang ville vokse, nu på samme tid er både ægte hår fastfrosset i tid og et billede på ægte hår.

I udstillingen *The Populace* er de mange mannequiner placeret i udstillingsrummet, og på væggene hænger fotografiske kopier af malede portrætter fra Historical Museum Basel. Om disse fortæller Nina Beier:

"Jeg var i Basel for et par år siden, i forbindelse med et andet projekt, og besøgte et kælderrum ejet af byens historiske museum fyldt med portrætter hovedsageligt fra 1700-tallet. Jeg oplevede, at denne samling

befandt sig i en slags limbo – malerier der i sin tid var blevet bestilt af borgere, der var rige nok til at lade sig portrætter, men som måske ikke lykkedes med at gøre sig fortjent til at blive udstillet på museet. Dertil kommer, at mange af portrætterne gengiver personer, som museet ikke længere ved, hvem er. Mødet med de her glemte portrætter har rumsteret i mit baghoved lige siden, og da John og jeg begyndte at tale om projektet til ARoS, blev det tydeligt, hvordan de kunne blive bragt i spil."

Om mødet mellem portrætter og mannequiner, der begge er både anonyme og personlige, siger John Miller:

"Der er en form for brutal skæbne, der er fælles for både mannequinerne og portrætterne, idet portrætterne har fejlet i deres egentlige formål, som var at forevige og minde os om vigtigheden af de portrætterede. Fordi vi ikke længere ved, hvem de forestiller, står vi bare tilbage med en skal af et billede, ligesom vi gør det med mannequinerne."

## Men hvad er det så egentlig?

Når alle elementer i værket fletter sig ind og ud af hinanden, mens de samtidigt sammenfletter grader af repræsentation, kan man fristes til at spørge, hvad det så egentlig er, du som museumsgæst befinder dig i. Og netop dette udefinerbare, mærkelige og *uncanny* scenarie, hvor det er svært at afkode de enkelte værkdele til fulde, er en væsentlig del af Nina Beier og John Millers værk. Lagene mellem det egentlige og det reproducerede slører oplevelsen af, hvad tingene er i sig selv.

Mannequinerne i værket er både skulpturer og en slags stedfortrædere for museumsgæsterne. Portrætterne fremstår i deres fotografiske beskæring som en slags generiske pasfotografier af de portrætterede mennesker i malerierne, og de kommer på den måde samtidigt både mere og mindre tæt på os. Mannequiner kigger på portrætterne, som var de kunst, imens portrætterne ser tilbage på mannequinerne. Og så er der de egentlige museumsgæster – som vil bevæge sig rundt blandt 125 malede blikke, skiftevis modelleret i plastik og fotografi – der er de eneste egentlige mennesker i et rum fuld af mærkelig, menneskelig tilstedeværelse og fravær på samme tid. ♥

*Udstillingen er kurateret af Signe Melgaard Mark og kan opleves i Salling Galleriet fra den 14. maj 2026 til den 29. marts 2027.*



←  
 Procesbillede. Genbrugstøj /  
 påklædning til mannequinerne  
 Foto: Mads Smidstrup, 2026



↑↑↑  
 Procesbillede af mannequinerne forud for udstillingen  
 Foto: Mads Smidstrup, 2026

↑↑  
 Portrætter fra Historical Museum Basel udvalgt af Nina  
 Beier og John Miller.  
 © Historisches Museum Basel, Philipp Emmel

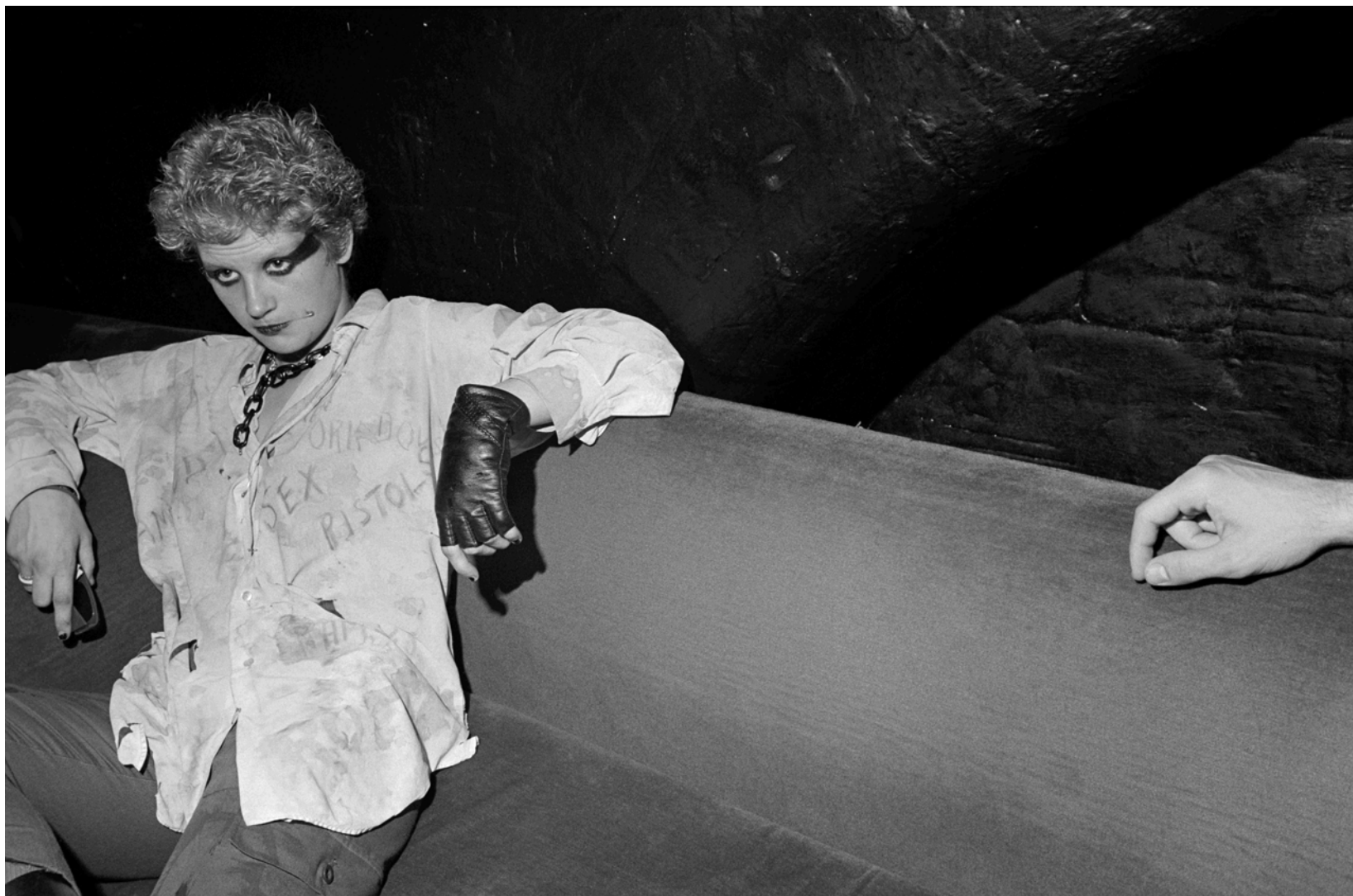
↑  
 Nina Beier, *Rich Copper Charleston*, 2015.  
 Paryk af menneskehår og bemalet ramme.  
 Donation fra Ny Carlsbergfondet. ARoS.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

# Punkglamour og modvilje

Til juni åbner udstillingen *Ulydig. Kroppen i punk*, der tager dig tilbage til den kreative revolutions udspring og viser, hvordan punken spredte sig fra London og muterede undervejs.

*Teksten er et uddrag. Hele artiklen af Marie Arleth Skov kan læses i udstillingskataloget, der sælges i ARoS Butik.*



Karen Knorr & Olivier Richon,  
*Vortex 6* fra serien *Punks*, 1976-1977  
sølvgelatineprint, 18,7 x 28,2 cm, Tate.  
Med tilladelse fra kunstnerne.



Anne Bean, *Who Speaks My Voice*, ca. 1982

Kamera: Sue Arrowsmith. Arkivpigmentprint (2019), 40 x 56 cm.  
Copyright Anne Bean. Med tilladelse fra England & Co.

I punkrevolutionens hedonistiske hjerte lå et svimlende kontroltab. Det handlede om *No future* – enden på modernismens fortælling om konstant fremskridt og virtuos udvikling i samfundet, i musikken, i kunsten. Punkerne stræbte efter fiasko frem for succes.

Set med nutidens øjne kan det være svært helt at begribe, hvor provokerende og hvor farlig punkkroppen egentlig var engang. Siden slutningen af 1960'erne var populærkulturen i stigende grad blevet politisk, ligesom også det private var blevet politisk. Men ingen syntes at være forberedt på de unge, der med teatraliske armbevægelser var klar til at brænde hele lortet ned.

*Ulydig. Kroppen i punk* samler en række kunstnere, fotografer og musikere, der enten var en del af punkbevægelsen eller direkte inspireret af den, og viser hvordan subversiv kunst og oprørske ungdomskultur hænger sammen.

## “London calling to the underworld...”

Punken ramte Storbritannien netop som finansmiseren virkelig kradsede: I 1976 faldt pundet kraftigt i værdi, kendt som “Sterlingkrisen”. Samfundshistorisk set var der lagt op til, at det hele var ved at falde fra hinanden.

*Ulydig* kredser om 1976, året hvor punken eksploderede i London, men rækker også ud over dette fokuspunkt for at se nærmere på, hvad bølgerne fra punk-eksplosionen satte i bevægelse, blandt andet i Øst- og Vest-Berlin, Aarhus og København.

I de tidlige år i London fandt punkere og queers sammen i en fælles oplevelse af at stå udenfor. De første punkmødesteder var ofte queerbarer, hvor “mærkelige” unge uden et sted at gå hen søgte tilflugt hos andre udstødte.

→



## “...Come out of the cupboard, you boys and girls”

Som bevægelse satte punken spørgsmålstegn ved snævre forestillinger om køn på et tidspunkt, hvor den slags diskussioner var milevidt fra at blive en del af mainstreamkulturen.

Hos punkerne så man både piger og drenge i sort makeup, hundehalsbånd, gennemsigtig tyl, plastfrakker, bondagebukser og piercinger i kinderne. De vilde punk-outfits, der både kunne være androgynne eller åbenlyst, næsten tegneserieagtigt seksuelt ladede, var dengang dybt oprørske.

## Punkeren var et levende lærred

Punkerne var omvandrende gør-det-selv kunstværker. Selve kroppen blev et lærred – iscenesat på gaden og i klubben, hver dag og hver nat. Punkere dyrkede selv-iscenesættelse som visuel terrorisme. Kunst er noget du er, ikke noget, du skaber.

Mange af kunstnerne i *Ulydig* bruger deres egen krop i deres værker: for at tage magten over den tilbage, som et udtryk for modstand eller fordi den er et fantastisk materiale i sig selv. De fleste af disse værker blev skabt under usikre og udsatte vilkår, og dér er din egen krop både nemmere tilgængelig og langt billigere end marmor.

*Ulydig. Kroppen i punk* er resultatet af kunsthistoriker Marie Arleth Skovs post-doc forskningsprojekt og er et samarbejde mellem ARoS og Aarhus Universitet. Marie Arleth Skov er også kurator på udstillingen.

*“Ulydig. Kroppen i punk” kan opleves på ARoS 27. juni – 13. december 2026.*

Artiklens overskrifter citerer The Clash, “London Calling” (Columbia Records, 1979).



↑↑

Cornelia Schleime, *Selbstinszenierung „Mund auf, Augen zu“*, Dresden / *Selviscenesættelse “Åbn munden, luk øjnene”*, Dresden, 1982

Sølvgelatine på barytpapir, overmalet med blæk, 21,5 x 29,9 cm.  
Copyright: Kunstneren. Med tilladelse fra Galerie Judin, Berlin.

↑

Sheila Rock, *Jordan i døren til Vivienne Westwood og Malcolm McLaren's butik SEX på King's Road, London 1977*. Med tilladelse fra kunstneren og Elliott Photography Gallery.

Udstillingen er realiseret med generøs støtte fra

NY  
CARLSBERG  
FONDET  
NEW CARLSBERG FOUNDATION

Grosserer L.F. Foghts Fond

TOYOTA · FONDEN

# Kunst fortjener at blive set

Som Main Corporate Partner er vi stolte over at støtte ARoS og bakke op om vigtige fællesskaber.

Vi tror på, at gode relationer skaber værdi.

Hvad der skaber værdi for dig – vækst i virksomheden, mere tid med familien eller tryghed om formuen – er individuelt. Men uanset hvad, fortjener du at blive set.

Derfor får du som kunde i Andelskassen en personlig rådgiver, der lærer dig at kende, og som du kan mødes med hos dig, online eller hos os.

Sammen kan vi mere

Scan QR-koden, og læs mere om Andelskassen.



 Andelskassen

## 2,5 mio. kr. er også en slags penge

Med målrettet planlægning lykkedes det en af vores kunder at spare sin familie for mere end 2,5 mio. kr. i arveafgift.

Hos Formuepleje er vi eksperter i at optimere din samlede økonomi – fra investering til skat, pension og boligøkonomi ser vi de muligheder, du ikke selv får øje på.

Vil du vide, hvad vi kan gøre for dig og din formue?

Kontakt os på telefon: 72 22 09 10

# Underholdningen fortsætter på direktesport.dk

**Stream alle kampe fra 2. og 3. division  
med et abonnement på Århus Stiftstidende**

Med et abonnement på Århus Stiftstidende har du fri adgang til DirekteSport, hvor du kan streame alle de sportsgrene og ligaer, du ikke kan se andre steder. Du kan se dem live – eller når du har tid.

**Stream  
2. og 3. division  
eksklusivt på  
direktesport.dk**



**Se med her**

# Tak til alle vores sponsorer

Tak til alle vores erhvervspartnerne, der yder en uundværlig opbakning til museets arbejde med at bringe kunstoplevelser i verdensklasse til Aarhus.

## Main Corporate Partners



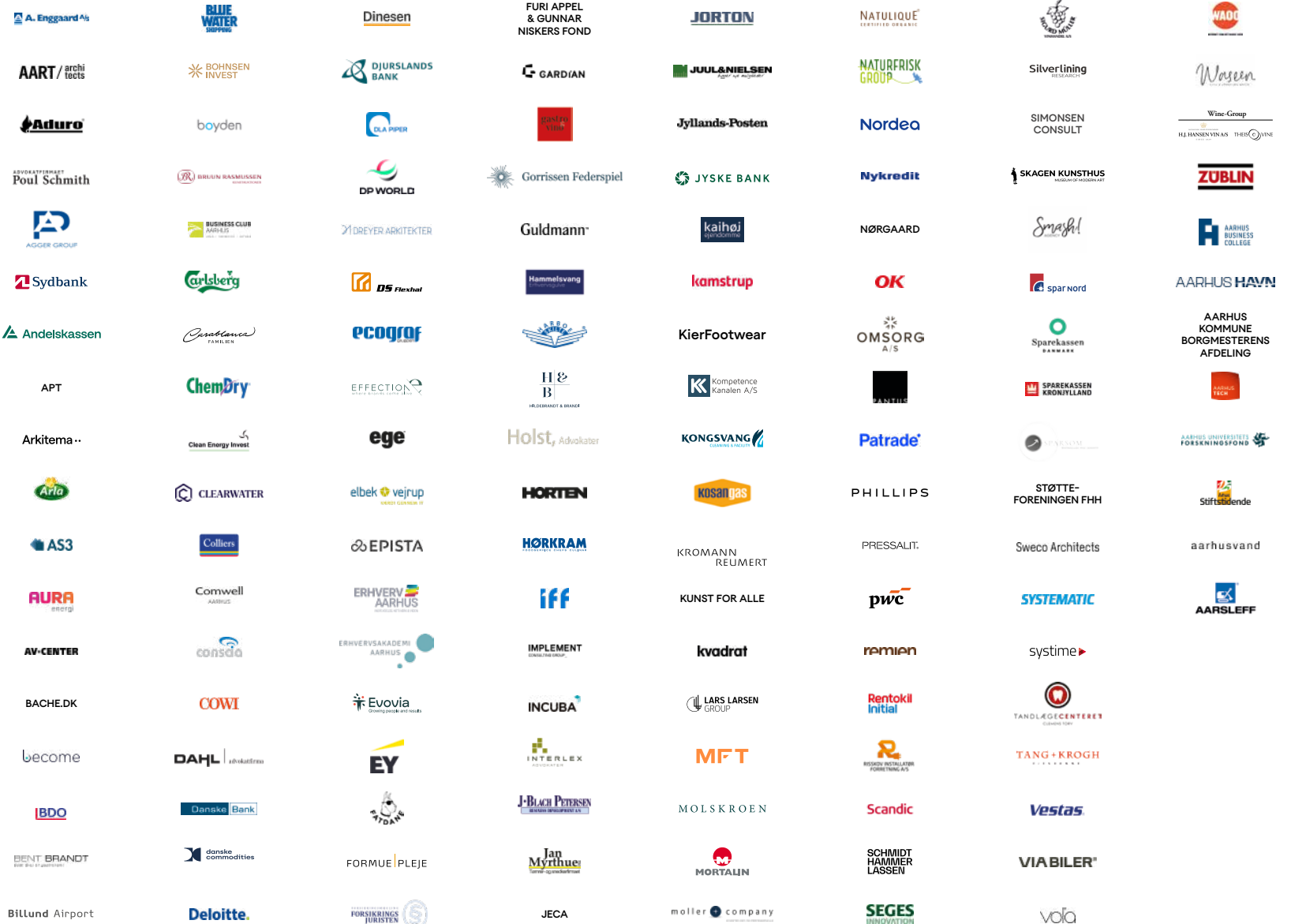
## ARoS Ambassadors



## Corporate Partners



## ARoS Art Club



Vil du høre om mulighederne for at være sponsor på ARoS?  
Kontakt Lotte Toft: [lt@aros.dk](mailto:lt@aros.dk) eller Thomas Capitani: [thca@aros.dk](mailto:thca@aros.dk)

# Bliv den allerførste til at opleve James Turrells Skyspace

Kom med til et smugkig  
den 19. juni

