

ARoS Aarhus Kunstmuseum

CVR-nr. 39 79 99 28

Årsrapport for 2011

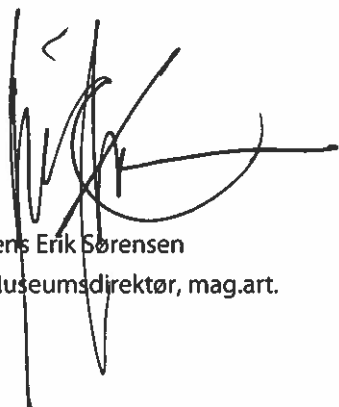
Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	
Virksomhedsoplysninger	5
Ledelsesberetning	6
Bemærkninger til regnskabet	12
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	20
Balance pr. 31. december	21
Pengestrømsopgørelse	23
Noter til årsrapporten	24

Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Den 9. maj 2012

Museets direktion / Museets ledelse



Jens Erik Sørensen
Museumsdirektør, mag.art.

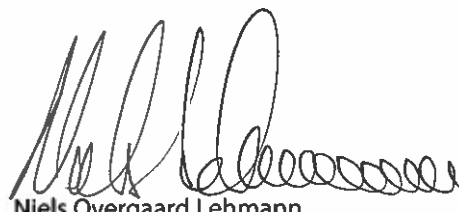


Henrik Ochsner
Administrationschef,
cand.scient.pol.

Museets bestyrelse



Carsten Fode
Formand



Niels Overgaard Lehmann
Næstformand



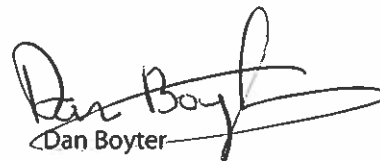
Hans Skou



Jacob Hansen Beuschau



Erik Nørager Pedersen



Dan Boyter



Carsten Mikkelsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for perioden 1. januar til 31. december 2011, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for museets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2011 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2011 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelsen af revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 9. maj 2012

BDO Kommunernes Revision
Godkendt revisionsaktieselskab

Ole Nielsen
Registreret revisor

Virksomhedsoplysninger

Selskabet

ARoS Aarhus Kunstmuseum
Aros Allé 2
8000 Aarhus C

Telefon: 87306600

Telefax: 87306601

Hjemmeside: www.aros.dk

Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december

Regnskabsår: 2011

Hjemstedskommune: Aarhus

Bestyrelse

Formand Carsten Fode
Næstformand Niels Overgaard Lehmann
Dan Boyter
Hans Skou
Jacob Hansen Beuschau
Carsten Mikkelsen
Erik Nørager Pedersen

Direktion/ledelse

Museumsdirektør Jens Erik Sørensen
Administrationschef Henrik Ochsner
Kommunikationschef Bjarne Bækgaard
Overinspektør Marie Nipper

Revision

BDO Kommunernes Revision

Bank

Danske Bank
Nordea Bank Danmark A/S

Ledelsesberetning

Året 2011 blev i udpræget grad succesrigt for ARoS Aarhus Kunstmuseum:

Færdiggørelsen af Danmarks vel mest omtalte kunstværk, 523.422 gæster på museet, anmelderroste udstillinger, cirka 600.000 gæster til *Sculpture by the Sea* og et økonomisk overskud på 5,3 mio. kr.

Det positive regnskab for ARoS er et resultat af en markant øget tiltrækningskraft, som følge af den længe ventede åbning af Olafur Eliassons *Your rainbow panorama* på ARoS' tagterrace, og den kvalitet, som årets udstillinger har besiddet, foruden en fortsat stram udgiftsstyring og en positiv udvikling i indtægterne – der navnlig er baseret på markant opbakning fra publikum og erhvervsliv. Endelig udgjorde den retmæssige tilbageførsel af betalt moms fra tidligere år en ekstraordinær indtægt på 2,5 mio. kr.

Your rainbow panorama

Olafur Eliassons *Your rainbow panorama* på ARoS' tagterrace blev efter 4½ års arkitektonisk, kunstnerisk og teknisk forarbejde endelig indviet d. 27. maj 2011, og Regnbuen blev dermed en helt ny markør og attraktion for ARoS, Aarhus og Danmark. Til overordentlig stor glæde for ARoS, donatoren Realdania og bygherren Aarhus Kommune.

Efter at arkitektkonkurrencens dommere i januar 2007 havde udpeget Studio Olafur Eliasson som vinder, fulgte cirka to et kvart år med tekniske beregninger og tests, arkitektoniske fintegninger og budgetmæssige udfordringer – og derpå cirka to et kvart år med blandt andet konstruktive forstærkninger af ARoS-bygningen. I efteråret 2010 blev Regnbuens bund monteret, hvorefter teknikerne i den hårde vinter 2010-2011 opsatte resten af det spektakulære værk.

Kombinationen af *Your Rainbow Panorama* og den udvidede åbningstid havde ydermere en positiv virkning på koblingen til *Sculpture by the Sea*: Hvor juni 2009 under den første *Sculpture by the Sea Aarhus* var museets til dato dårligst besøgte måned (10.000 gæster), blev museet i juni 2011 besøgt af 55.000 gæster.

Epinions gæsteanalyse af *Sculpture by the Sea* viste således, at 70 % af den (lille) del af de udenbys gæster, der besøgte andre seværdigheder eller attraktioner, ligeledes besøgte ARoS.

Annonceværdien af indenlandsk presseomtale blev i 2011 udregnet til 48 mio. kr. for ARoS og 11 mio. kr. for *Sculpture by the Sea Aarhus*.

Udstillingsprogrammet

På ARoS bød 2011 på en række store og mindre særudstillinger med international **nutidskunst**, heriblandt Olafur Eliasson-værkpræsentationen, Christian Lemmerz – *Genfærd* (der åbnede sidst i 2010), Frederik Raddum - *Get lost* og *Con Amore* - Leif Djurhuus' samling. Blandt de mindre særudstillinger var de mest fremtrædende kineseren Yue Minjun – *Det arkæologiske fund, år 3009*, og de lokale kunstnere 3 x Krull samt Mogens Gissel.

Jorn International var dog årets mest markante særudstilling og kulminationen på et årtis forberedelse. Det var samtidig den første udgave af det nye spor i ARoS' udstillingsprogram, **ARoS Classic**.

Dette spor blev udviklet i 2009 som ét af de kunstneriske svar på de økonomiske udfordringer, som ARoS var ude for i årene 2007-2009, hvor museets besøgstal var faldet fra de første tre års gennemsnit på 350.000 gæster om året til de efterfølgende års gennemsnit på cirka 218.000 gæster om året.

Publikum og presse tog overordentlig godt imod nyskabelsen, og *Jorn International* blev med cirka 140.000 gæster uden sammenligning årets mest omtalte udstilling på ARoS.

Næste initiativ i *ARoS Classic* er Modernismeudstillingen, der finder sted i 2012. Denne udstilling er kulminationen på det omfattende udviklings- og forskningssamarbejde mellem danske kunstmuseer inden for emnet, som ARoS med finansiel støtte fra Kulturstyrelsen har iværksat og forfulgt siden 2009. Dette forskningsprojekt rummer også et ph.d.-stipendium inden for modernismeemnet, etableret i samarbejde med Aarhus Universitet og med en generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Udgiftsstyring, vedligeholdelse og ombygninger

Museet har fortsat den stramme styring af udgifterne, der blev etableret i 2007, og som blev yderligere forstærket som et led i museets genopretningsplan i 2009, navnlig i form af stram kontrol med udstillingsbudgetterne.

Fra 1. januar 2011 blev museets ansættelsesstop dog ophævet, blandt andet af den indlysende årsag at den kolossale stigning i gæsteantal og det udvidede publikumsareal og åbningstimer krævede en forøgelse af navnlig frontpersonalet.

Herudover skabte den økonomiske fremgang mulighed for en række nødvendige og stærkt ønskede investeringer på navnlig følgende områder:

- Kunstindkøb (blandt andet egenfinansiering af to markante værker af Olafur Eliasson)
- Vedligeholdelse af De 9 Rum
- Vedligeholdelse af bygningen, dens installationer (fx køleanlæg) og udvidede beskyttelsesforanstaltninger (fx mod vandindtrængning)
- Køb af træbænke til tagterrassen
- Udskiftning af computere og udbygning af serverkapacitet m.v.
- Informationsskærme i museet

ARoS har ligeledes i 2011 og primo 2012 effektueret større ombygninger i såvel Art Restaurant som Art Café. Restaurantens køkken er blevet betydeligt større, gæsterne kan helt i tidens ånd nu se kokkene arbejde, og endelig er der etableret markant større baggrundsarealer for restaurantens personale.

I cafeen er køkkenet blevet moderniseret, og arealet fordoblet, således at der fast arbejder mindst én kok på stedet, hvorved varme og kolde retter kan tillaves uden som tidligere først at skulle transporteres fra restaurantkøkkenet på niveau 8.

Den mest iøjefaldende ændring på bygningen er sket på tagterrassen. Som supplement til Olafur Eliassons *Your rainbow panorama*, doneret af Realdania, har ARoS med støtte fra Købmand Herman Sallings Fond dækket den øvrige del af taget med træ – og dermed skabt en unik tagterrasse, som navnlig i sommerhalvåret bruges af museets gæster.

Flugtvejsforholdene tillader kun maksimalt 150 mennesker ad gangen i *Your rainbow panorama* – og derfor har ARoS opstillet et registreringssystem (til en pris af 800.000 kr.), der tæller antal personer på alle etager, inklusive tagterrassen og i *Your rainbow panorama*.

Som følge af de stærkt forøgede aktiviteter og indtægter i 2011 steg museets "samlede nettoudgifter" alt i alt således fra 43,8 mio. kr. i 2010 til 61,3 mio. kr. i 2011. Opgjort som bruttotal steg de samlede udgifter fra 54 mio. kr. i 2010 til 79,6 mio. kr. 2011, jævnfør resultatopgørelsen i årsrapporten.

Overordentlig positiv udvikling i indtægterne

Tilsammen bevirkede den generelle udvikling på ARoS og især faktorer som *Your rainbow panorama* og *Jorn International* en ny publikumsrekord på 523.422 (40% mere end den tidligere rekord fra 2006 på 372.922) og et særdeles velkomment økonomisk overskud på 5,3 mio. kr.

De samlede "nettoindtægter" steg fra 46,6 mio. kr. i 2010 til 64,1 mio. kr. i 2011. Opgjort som bruttotal steg de samlede indtægter fra 56,7 mio. kr. i 2010 til 82,5 mio. kr. 2011, jævnfør resultatopgørelsen i årsrapporten. Dertil kommer ekstraordinært en samlet tilbageførsel af betalt moms fra tidligere år på 2,5 mio. kr.

Der er særlig grund til at være tilfreds med denne markante forøgelse af indtjeningen, der udelukkende beror på selvgenererede indtægter, idet det offentlige tilskud er stort set uforandret (24.1 mio. kr. i 2011 i modsætning til 24,5 mio. kr. i 2010).

Forøgelsen af egenindtjeningen fordeler sig især på følgende områder:

- Stigningen i besøgstallet fra de 222.000 gæster i 2010 til 523.000 i 2011 medførte en stigning i direkte entreindtægter fra 6,9 til 18,2 mio. kr.
Særligt tungt vejede juli måned, hvor museet opnåede 70.000 gæster – hvilket er 25 % mere end den hidtidige rekord for en måned (oktober 2006).
Oktober blev ARoS' næstbedste måned nogensinde med 59.000 gæster.
- En fordobling til cirka 20.000 af antallet af medlemmer i ARoS Klubben
- Udbygning af *ARoS Ambassadors* – en ny, eksklusiv erhvervsklub for 22 store virksomheder
- Flere medlemmer af den eksisterende erhvervsklub
- En forøgelse af sponsorindtægterne gennem nye samarbejdsaftaler med erhvervslivet
- Øget omsætning og fortjeneste i arrangementsafdeling, restaurant/café og shop

Retmæssig tilbageførsel af betalt moms: Primo januar 2012 modtog ARoS besked på sin anmodning om et bindende svar vedrørende delvis momsfradrag på museets udstillinger.

SKAT har svaret positivt på museets spørgsmål, hvorefter museet er berettiget til delvis momsfradrag på sine udstillinger, når der genereres momsplichtige indtægter fra sponsorer og fra salg af fx kataloger.

Den retmæssige tilbageførsel af betalt moms er tidligere foretaget to gange efter aftale med Skat: I 2009 for året 2006, og i 2010 for året 2007.

Med det bindende svar indtægtsfører ARoS nu i regnskabet for 2011 den for meget betalte moms for årene 2008-2011. Kun tilbageførslen for 2008 var budgetteret. Dermed opnår ARoS en ekstraordinær indtægt på 2,5 mio. kr.

Organisationen/ Arbejdsmiljø

ARoS beskæftigede per 31. december 2011 et rekordstort antal medarbejdere: 102 årsværk eller 174 personer (heraf én som er tilknyttet *Sculpture by the Sea*, 16 omvisere, 54 tilkaldsmedarbejdere (det vil sige ansatte i fx restaurant/café som ikke har fast arbejdstid, men tilkaldes ad hoc, fx personalets ferieafvikling) og to "diverse", herunder museets ph.d.).

Sygefraværet er fortsat lavt og udgjorde for hele året kun 2,8 %

ARoS' organisation har generelt været uforandret igennem 2011. Selv om ansættelsesstoppet blev ophævet med virkning fra 1. januar, har kredsen af inspektører og afdelingsledere været den samme. To væsentlige ændringer i ledelsen blev imidlertid offentliggjort sidst på året: Bestyrelsen har påbegyndt arbejdet på at finde en ny direktør per 1. januar 2014 – og fra 2012 er inspektør Marie Nipper trådt ind i ledelsen som museets kun anden overinspektør i historien.

Arbejdsmiljø: 2011 var det første hele år med *Samarbejds-, sundheds- og sikkerhedsudvalget*, en fusion af de to tidligere arbejdsmiljøorganer. Indtil videre er det udvalgets opfattelse, at samlingen af opgaverne, halveringen af mødernes antal og en større deltagerkreds end i hvert af de tidligere organer har været en fordelagtig ændring.

En af de væsentligste opgaver i 2011 har været søsætningen af en ny runde APV.

Særlige målgrupper og indsatser

Børn og unge på museet

ARoS lægger vægt på, at besøget på museet skal være en oplevelse for alle aldersgrupper. Når en norsk avis citerer et norsk barn for, at ARoS og *Your rainbow panorama* er "sjovere end Legoland", så vækker dette naturligvis glæde på museet!

ARoS havde i 2011 besøg af omkring 130.000 børn og unge (til og med gymnasiet), med andre ord en fjerdedel af museets samlede antal gæster.

De aktiviteter, der er tilrettelagt særligt for børn og unge er især sommerkunstskole, gratis omvisninger, *Fortællætæppet*, børnehjælpsdag, respektive årstidens festlige indslag, aktiviteter for unge og gymnasieårgangene samt særlige Festugetilbud.

ARoS har som særligt fokusområde i 2012 og 2013 at udvide tilbuddene til børn og unge yderligere.

Studerende

Mange studerende har deltidsjob på ARoS, primært som omvisere, cafeværter eller rengøringsassistenter.

Langt flere studerende er gæster på museet – blandt andet tilskyndet af den favorable pris på medlemskab af ARoS-27, der tæller cirka 5.000 medlemmer (å 150 kr. for et helt år).

Særlige ydelser rettet mod studerende inkluderer blandt andet foredrag ved museets ledelse og inspektører - blandt andet på Aarhus Universitets æstetiske fag og *ASB Summer University* samt særlige tilrettelagte aftener for de unge, *ARoS Lounge*.

Praktikanter

Museet tager i det omfang, som det er muligt, imod praktikanter fra diverse skoler og uddannelser. Primært skoleelever i erhvervspraktik samt universitetsstuderende.

Flygtninge/Indvandrere

ARoS forsøger at tage et medansvar for at skabe en arbejdsplads, der demografisk og kønsmæssigt afspejler Danmark som helhed. I forlængelse heraf er cirka 5 % af medarbejderstaben indvandrere eller flygtninge. Alle er naturligvis ansat efter meritter mere end noget andet.

Løntilskud

Siden Aarhus Kommune for en del år siden søsatte projektet "Rummelighed på arbejdspladsen" har ARoS bidraget med at have følgende grupper ansat i kortere eller længere periode. For året 2011 har der været 23 personer ansat fordelt på følgende grupper:

- Medarbejdere i løntilskud

- Medarbejdere i virksomhedspraktik
- Medarbejdere i arbejdsprøvning (efter sygdom/ulykke mv.)
- Blandt det faste personale findes fleksjobbere og personer i skånejob.

ARoS bidrager med at give unge mennesker en uddannelse. I 2011 har ARoS uddannet én salgsassistent, ligesom museet havde tre kokkelever under uddannelse.

Miljøbelastning: Målet om at være Danmarks mest energirigtige kunstmuseum

Hvert år fra 2004 til 2009 reducerede ARoS sit energiforbrug, og kun 2010, der var præget af meget hårde vinterperioder i såvel overgangen fra 2009 til 2010 som fra 2010 til 2011, afbrød den nedadgående kurve. Museets ledelse og ansatte agter at fortsætte bestræbelserne på at være Danmarks mest energirigtige kunstmuseum.

At spare på energien på et kunstmuseum er en stor udfordring, idet det indeholder to delvis modstridende hensyn: Kunstværkerne kræver den rette temperatur og luftfugtighed, hvorimod publikum skal have det komfortabelt, når de besøger ARoS. Populært sagt nytter det ikke bare at slukke lyset og skruer ned for varmen. Man er både nødt til at tænke i kreative løsninger og skabe et fælles ansvar blandt personalet.

I 2007 investerede ARoS i et varmeanlæg, der genindvinder noget af varmen og genbruger den til ventilation. Det betød dengang et bedre indeklima og en halvering af varmeforbruget. Sensorer og energibesparende LED-lamper i museets mindre befærdede områder har været med til at nedsætte elforbruget betragteligt, og en række andre tiltag har været med til at nedbringe vandforbruget tilsvarende. Senest er en del cirkulationspumper til varme, køl og vand skiftet i december til energiklasse A – den forventede besparelse er 4.500 Kwh i 2012.

En betydelig del af energibesparelserne kan tilskrives de ansatte, der bl.a. har nedsat en *Energisparebande*, som løbende kommer med forslag til, hvor der kan spares på energien. Det har skabt en kultur, hvor de ansatte ofte tager trappen i stedet for elevatoren, forsøger at reducere papirforbruget og slukker unødvendigt lys og computere.

Når forbruget så alligevel samlet er steget på ARoS for hhv. el og vand, er årsagen ikke overraskende, at besøgstallet steg med 136 % fra 2010 til 2011. Desuden steg museets samlede offentlige åbningstid med 11 % – primært på grund af den udvidede åbningstid i 6 uger efter indvielsen af *Your rainbow panorama* og fra 1. september, hvor museet indførte fast åbning hver torsdag aften (som supplement til onsdag aften).

SCULPTURE BY THE SEA

ARoS organiserede sammen med Aarhus Kommune igen i 2011 byprojektet Sculpture by the Sea, der fandt sted 2. juni – 3. juli, og igen med Deres Kongelige Højheder Kronprinsparret som arrangementets protektorer. ARoS' egen overordnede evaluering af arrangementet var generelt yderst positiv.

Årets version af Sculpture by the Sea gav dog anledning til en større debat om den kunstneriske kvalitet. Et arrangement, der er gratis for publikum, har naturligvis en begrænset økonomi, hvilket giver en særlig udfordring med hensyn til det kunstneriske niveau. Det er dog utvetydigt ambitionen at hæve niveauet yderligere i 2013, hvor biennalen vil være endnu mere kendt og derfor forhåbentlig kan tiltrække de bedste kunstnere.

Analysefirmaet Epinions undersøgelse af publikum havde følgende helt usædvanligt positive hovedkonklusion :

99 % var "enige eller delvis enige i, at konceptet [...] er interessant"

95 % var "enige eller delvis enige i, at udstillingens skulpturer er interessante"

I 2010 blev organisationen bag *Sculpture by the Sea Aarhus Denmark* fastlagt som en erhvervsdrivende fond, hvis bestyrelse udgøres af borgmesteren, regionsrådsformanden, kulturrådsmanden, ARoS' formand samt en repræsentant fra erhvervslivet (Jens Bjerg Sørensen fra Schouw & Co.) .

ARoS fik fortsat af Aarhus Kommune tildelt opgaven som projektledende og kunstnerisk ansvarlig institution og udførte sammen med Aarhus Kommune (navnlig det daværende Kulturhus Aarhus, Børnekulturhuset og Borgmesterens Afdeling) og et sekretariat den omfattende udstilling langs Aarhusbugten. ARoS' rolle var navnlig at udvælge værker m.v. og stå for planlægning, gennemførelse, kommunikation og økonomistyring.

2012 OG FREMEFTER: FORTSÆTTELSE AF DEN POSITIVE UDVIKLING

Kursen er på baggrund af 2011 fremdeles sat mod museets overordnede mål, der indbefatter blandt andet følgende:

- Kunstnerisk: At markere sig blandt verdens mest nyskabende og attraktive kunstmuseer
- Publikumsmæssigt: Minimum 300.000 gæster årligt (men p.t. betydeligt flere)
- Økonomisk: At få skabt en positiv egenkapital med henblik på at øge såvel den kunstneriske som den økonomiske frihed

Museet vil i 2012 fortsætte den positive udvikling og konkret prioritere følgende områder:

- Udvikle tagterrassen yderligere
- Iværksætte en 10-årig udviklingsplan over fysiske forbedringer og optimeringer af museet, navnlig med henblik på tilbuddene til børn og unge
- Igangsætte næste udgave af *Sculpture by the Sea Aarhus*, der finder sted 1.-30. juni 2013
- Deltage aktivt i planlægningen af Kulturhovedstad 2017

Bemærkninger til regnskabet

Indtægter

Entré: I 2011 har museet været besøgt af 523.442 gæster.

30,5 % af gæsterne var børn og unge under 18 år, elever på gymnasier m.v. samt studerende (som ikke har medlemskab af ARoS 27).

Det tilsvarende gennemsnit for årene 2008-2011 er 34,2 %

Besøgsstatistik:

	2011	2010	2009	2008
Voksne	229.394	94.747	80.091	95.359
Museumsklubberne, herunder ARoS 27	134.440	45.966	38.337	45.492
Børn og unge under 18 år	80.665	26.398	34.001	24.993
Skoler, gymnasier mv.	47.186	36.457	33.649	31.206
Studerende	31.757	18.187	15.194	17.915
I alt	523.442	221.755	201.272	214.995

Publikums geografiske tilhørsforhold har kun ændret sig lidt i forhold til 2010.

	2011	2010	2009	2008
Aarhusregionen	61,4%	65,0%	64,4%	68,7%
Øvrige Jylland	9,4%	6,0%	5,9%	6,0%
Sjælland	11,9%	9,6%	10,3%	10,1%
Fyn og øerne	9,1%	4,9%	5,1%	6,5%
Udlandet	8,2%	14,5%	14,3%	8,7%

ARoS Shoppen:

Den budgetterede indtjening på 1,655 mio. kr. blev indfriet.

Resultatet er det højeste nettobidrag nogensinde (lønninger er ikke medregnet, blandt andet fordi medarbejderne også er ansat i museets billetsalg og information) og repræsenterer en stigning på 18% i forhold til det hidtil bedste indtjeningsår for ARoS Shoppen, 2006.

Der er igen foretaget en nedregulering af varelageret, hvilket har medvirket til en vareforbrugsprocent på 62,3. Til sammenligning var vareforbruget 60,8 % i 2010, 53,6 % i 2009 og 60 % i 2008.

Arrangementer:

Også vedrørende museets arrangementer sluttede resultatet med det højeste nettobidrag nogensinde: Med 1,9 mio. kr. blev bidraget mere end 0,5 mio. kr. over budgettet.

(De administrative og en lille del af de variable lønninger er ikke medregnet).

ARoS Klubben:

Antallet af medlemmer i ARoS Klubben blev fordoblet i løbet af 2011 og nåede i december 2011 dermed op på 20.000, heraf knap 5.000 medlemmer af ARoS 27.

2011 blev dermed det største år nogensinde for ARoS Klubben – med en indtjening på 5,3 mio.kr. (185.000 kr. højere end budgetteret).

Stigningen hænger uden tvivl sammen med åbningen af *Your rainbow panorama* og særudstillingen *Jorn International*, men også med indførelse af hvervegaver, kommunikation af billetrefusion rundt ved elevatorer, uddeling af informationsbillet om samme budskab ved køb af billet, samt indførelse af 10 procents rabat ved gentegning. Gentegningsprocenten holder fortsat et højt niveau på gennemsnitligt 81.

Udover den interne kommunikation omkring fordele ved ARoS Klubben blev der gennemført en større direct mail-kampagne til skoleledere i Aarhus og i en radius af én times kørsel fra Aarhus. ARoS takkede for de mange timer, som lærerne og SFO-personalet havde brugt på ARoS henover året med børnene og kvitterede for dette med en rabat kupon til medlemskab af ARoS Klubben. Dette tiltag bidrog med cirka 700 nye medlemmer og blev i det hele taget modtaget positivt.

Erhvervsklubben ARoS Art Club:

Medlemstallet i erhvervsklubben Art Club er fortsat 110, dvs. en fastholdelse af klubbens maksimale antal medlemmer. Af hensyn til ønsket om en høj servicering af medlemmerne ønsker museet, at medlemstallet ikke overstiger 110.

Prisen på det årlige medlemskab var uændret 15.500 kr. i 2011, men prisen stiger primo 2012 til 17.500 kr.

Nettoindtægten eksklusive løn er som budgetteret på knap 1 mio. kr.

Omvisninger:

Der har i 2011 været 2.441 omvisninger, hvoraf 209 var *Sculpture by the Sea*-omvisninger (ARoS koordinerede omvisningerne og modtog en et administrationsvederlag herfor) og 104 var offentlige, dvs. betalt af ARoS.

Art Restaurant og Café:

Nettoomsætningen i 2011 var 11,9 mio.kr – en stigning på 81 % i forhold til 2010. Vareforbruget var 33,5.

Nettoindtægten (DBII) på godt 1,3 mio. kr. repræsenterer det højeste i museets historie og endte 42 % højere end året før.

2011 var det andet hele år, siden ARoS pr. 1. februar 2009 med meget kort varsel selv overtog den overordnede drift af Art Restaurant og Café.

Resultatet må siges at være mere og mere tilfredsstillende: Det økonomiske resultat er nu mere end dobbelt så stort som i årene med bortforpagtning, og museets handlekraft og koordineringsevne er blevet markant styrket ved at integrere Art Restaurant og Café helt i driften af museet.

Art & Business:

Som et forsøg har museet i 2011 strømlinet sin rådgivningsservice over for blandt andet kunstindkøb ved offentlige myndigheders nybygning. Nettoindtægten fra dette forretningsområde skal primært honorere ledelsens indsats.

Sponsorer:

Den samlede indtægt fra hovedsponsorer og ARoS Ambassadors udgjorde 3,6 mio. kr. i 2011 mod 3,2 mio. kr. i 2010 (ikke medregnet er sponsorer til særudstillinger og tilskud til kunstkøb).

ARoS Ambassadors (en VIP-gruppe for CEO's og topchefer i Østjylland) har uændret 22 medlemmer, hvoraf 13 har tegnet tre-årige medlemskaber, mens de ni øvrige er ét-årige. Alle ét-årige medlemskaber blev gentegnet i efteråret 2011.

Udgifter

Som følge af de stærkt forøgede aktiviteter og indtægter i 2011 steg museets "samlede nettoudgifter" alt i alt således fra 43,8 mio. kr. i 2010 til 61,3 mio. kr. i 2011.

De budgetterede udgifter var 1 mio. kr. højere end de realiserede, hvilket bl.a. skyldes, at et budgetteret kunstindkøb ikke blev gennemført.

En markant del af de relativt store indtægter og udgifter stammer fra indvielsesperioden af *Your rainbow panorama* – der faldt sammen med tilstrømningen til Aarhus i forbindelse med *Sculpture by the Sea Aarhus*.

For at kunne regulere den forventede store tilstrømning efter indvielsen d. 27. maj havde ARoS blandt andet foretaget følgende foranstaltninger:

- Udvidet åbningstiderne i 1½ måned, så museet havde åbent kl. 10-22 alle dage på nær mandag
- Iværksat et omfattende supplerende billetsystem til en pris af 3.000 kr. om dagen,
- Øget antallet af servicevagter

Tilsammen betød disse initiativer, at der ganske vist i perioder opstod kø, men at den kolossale tilstrømning generelt flød uden problemer. Systemet med særlige billetter til tagterrassen á ½ times varighed kunne således stoppes efter to uger.

Udstillinger:

Bruttoregnskabet for udstillinger udviste en samlet besparelse på godt 1 mio. kr.: 10,7 mio. kr. mod det budgetterede 11,7 mio. kr.

De tilsvarende tal for de seneste år er: 8,4 mio. kr. i 2010, 9,4 mio. kr. i 2009, 8,9 mio. kr. i 2008 og 11,8 mio. kr. i 2007.

Jorn International var uden sammenligning årets dyreste udstilling for så vidt angår bruttoudgifter – men den spektakulære udstilling var samtidig årets største trækplaster næst efter *Your rainbow panorama* og "trak" cirka 140.000 gæster i starten af 2011.

Energi:

De samlede udgifter til energi har ligget stabilt i flere år og er for 2011 steget i samme takt som ovenstående stigning i aktiviteter og åbningstider.

Markedsføring:

Museet har igennem hele året fokuseret på branding af ARoS med den stil og tone, der startede i 2010. Annoncering og kommunikationen fremhæver udover særudstillingerne sideprodukter som Art Restaurant og Café, ARoS Shoppen og løbende arrangementer. Endvidere fandt en målrettet indsats sted i forhold til julen - juleshopping/gavekort – hvilket gav gevinst i form af forøget salg af gavekort i perioden.

Udover *Jorn International*, *Your rainbow panorama* og *Con Amore* har fokus endvidere været på aftenåbent, hvilket har vist sig at styrke synligheden og kendskabet til de to ugentlige aftenåbninger på ARoS – i kombination med særlige aftentilbud i Art Café og i forbindelse med arrangementer i huset.

Annonceringen var på tværs af medier (dagblade, radio, outdoor, K-kort, elektroniske skilte ved indfaldsveje, sociale medier m.m.). ARoS' nye webdesign blev gennemført og dermed gennemførelse af en stil og tone der matcher den linje, som museet arbejder med i forhold til den generelle branding.

I forhold til den unge målgruppe har fokus været på de sociale medier, højere annonceringstryk i deres studiemagasiner henover året samt deltagelse på studiestartmesser – resultatet af dette har blandt andet været en fordobling i medlemstallet for ARoS 27.

ARoS bidrager fortsat til i den nationale museumsanalyse, der er foranstaltet af Kulturstyrelsen. Stjerneordningen – hvor ARoS opnåede 5 stjerner – er lukket ned og dermed heller ikke en kommunikationsvinkel for ARoS fremadrettet.

Lønninger:

Museet beskæftiger i gennemsnit ca. 170 faste eller løst ansatte medarbejdere.

Museet havde tilknyttet 3,6 årsværker fordelt på 14 medarbejdere i aktivering.

Der har i årets løb været beskæftiget 96,73 årsværk inklusive medarbejdere i aktivering, dette er en stigning på 14,57 årsværker i forhold til 2010.

Medarbejderne ved *Sculpture by the Sea Aarhus* er ikke medregnet i ovennævnte tal.

Lønninger for Art Restaurant og Café er udgiftsført under driften, blandt andet for at sikre et optimalt sammenligningsgrundlag med en forpagtningssituation.

Indkøb:

Museet har i 2011 erhvervet følgende værker til sin samling:

Arthur Køpcke, Læse / arbejdsstykke. 1966, Olie, tusch, fotos på lærred. 100 x 100 cm.

Erik A Frandsen, Komposition, grønt maleri med Pirelli-dæk og Continental- dæk. 1987, olie på lærred, silketryk, Pirelli-dæk, Continental-dæk. 157 x 133 x 13 cm.

Hans Krull, At ro en båd hen under aften – en fisk slår med halen. 2009, Olie på lærred. 150 x 200 cm.

John Kacere, Joni 90. 1990, olie på lærred. 101 x 152 cm.

- Købt med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond

Søren Behncke, Love Boat. 2011, akryl og collage på lærred. 130 x 140 cm.

Søren Behncke, We are Sailing. 2011, akryl og collage på lærred. 130 x 140 cm.

Søren Behncke, Famous Footprint. 2011, akryl og collage på lærred. 130 x 120 cm.

Søren Behncke, Butter Front. 2011, akryl og collage på lærred. 130 x 120 cm

Søren Behncke, Rabbit eye movement. 2011, akryl og collage på lærred. 120 x 130 cm.

Søren Behncke, The Sailor Man. 2011, akryl og collage på lærred. 44 x 40 cm.

Erik Liljenberg, Picador på Dubuffet hest. 1990, olie på masonit. 122 x 133 cm.

Erik Liljenberg, Uden titel. Midt i 1980'erne, olie på masonit. 119 x 122,5 cm.

Trine Søndergaard & Nicolai Howalt, How to Hunt, Kæmpehøjen. 2005-10, print foto 230 x 287,5 cm.

HuskMitNavn, U.T. (Batman). 2009, akryl på lærred. 70 x 60 cm
 HuskMitNavn, U.T. (Van Gogh). 2009, akryl på lærred. 70 x 60 cm.
 Peter Bonde, Pisssoff. 1992, Gult banner. 3 x 2,20 meter.
 Chen Wen Ling, Red Memory – Stop staring at me. 2010, bronze, carpaint. 15 x 46 x 19 cm.
 Teddy Sørensen, Indianeren. U.å., bronze. 97 x 45 x 67 cm.
 Fredrik Raddum, Paper Bag Girl. 2011, painted polyester. 110 x 90 x 40 cm.
 Fredrik Raddum, I Will Save The World. 2011, Painted polyester. 75 x 32 x 300 cm
 Olafur Eliasson, The inverted panorama house. 2004, installation af stål, glas, motorer, farvefiltre og spotlys.
 Olafur Eliasson, Your atmospheric colour atlas. 2009, installation af fluorescerende lys og tågemaskine.
 Carl Marius Struzik Krull, Slitscanner. 2011, Blyantstegning på papir. 355 x 745 cm
 Søren Behncke:
 Caught in a Moment. 2011, End of Story. 2011, Knalle og Skæg på museum. 2011,
 If in doubt – eat the Sail. 2011, På stranden. 2011, For Sale. 2011, Charon. 2011,
 Redningsbil. 2011, Calle de la Comedia, Venezia. 2011, Så er der bid. 2011,
 10 tegninger. Akryl og tuschpen på pap/malebog/pizzalæg. 31 x 29,5 cm.
 HuskMitNavn: Oops. 2011, Sleeping under the online newspaper. 2011, Forest Sounds. 2011
 Watching telly. 2011, 4 tegninger. Gouache og blyant på papir. 20n x 20 cm og 30 x 24 cm.
 Marie Søndergaard Lolk, Uden titel. 2011, Offset i 4 farver, linoleumssnit og frotage på papir. 39 x 56-
 - Medlemsudgivelse juni 2011 fra Den Danske Radeerforening
 Søren Behncke, Merda d'artista. 2011, litografisk tryk i edition af 40. 29 x 23 cm
 Svend-Allan Sørensen, Gudrun Hasle, Pind, Lene Adler Petersen, Henriette Heise, Pernille Kapper
 Williams: 6 linoleumssnit. 2011, Linoleumstryk på papir. 20,4 x 20,4 cm.
 - Medlemsudgivelse december 2011 fra Den Danske Radeerforening
 Michael Kvium, Uden titel (Hamlet-scene). 2011, Litografisk tryk 1/160. 33x32,5 cm
 - Produceret af ARoS i samarbejde med Edition Copenhagen 20.12.2011
 Tal R, 6 billeder uden titel. 2011, Gouache på karton. 70 x 100 cm

Museets egen andel af udgifterne hertil har været 4,7 mio. kr. ud af det samlede beløb på 5,1 mio.

Gaver:

Julie Nord, Homecoming Queen. 2010. Filtpen, poscapen og tusch på papir. 188 x 245 cm.
 - Donation fra Ny Carlsbergfondet
 Janus La Cour, Strandparti fra Helgenæs. 1872, Olie på lærred. 29 x 38 cm.
 - Testamentarisk gave fra Lotte & N.C. Nielsen, Risskov
 Janus La Cour, Skovparti fra Moesgaard. 1870'erne, Olie på lærred. 30 x 26 cm.
 - Testamentarisk gave fra Lotte & N.C. Nielsen, Risskov
 O. D. Ottesen, Blomsterbillede. 1860'erne – 1870'erne, Olie på lærred. 29 x 23 cm.
 - Testamentarisk gave fra Lotte & N.C. Nielsen, Risskov
 H. A. Brendekilde, Landskab ved herregård. 1880'erne, Olie på træ. 30 x 22 cm.
 - Testamentarisk gave fra Lotte & N.C. Nielsen, Risskov
 Richard Winther, Figur med forskydning. 1955, Olie på krydsfiner. 62 x 39 cm.
 - Gave 12.05.2011 fra WRF-Fonden
 Oluf Høst, Nordenvinden. 1938, Olie på lærred. 89 x 146 cm.
 - Gave 03.09.2011 fra Dennis og Jytte Dresing Collection/ the Merla Art Foundation

- Richard Mortensen, Eventyrbillede med en lille elefant. 1942, Olie på lærred. 135 x 175 cm.
- Gave 03.09.2011 fra Dennis og Jytte Dresing Collection/ the Merla Art Foundation
- Kaspar Bonnén, Interiør 2004, Akryl på lærred. 115 x 115 cm.
- Gave 08.11.2011 fra Aarhus Oliefabriks Fond for almene formål
- Preben Schmidt, Carsvamat II. 1999, Olie på lærred. 200 x 150 cm.
- Gave 28.10.2011 fra kunstnerens enke Hanne Schmidt
- Toby Ziegler og Joel Peers, Jesus Sandals. 2010, Æske med sandaler udskåret i pap. 19,5 x 32,5 x 4,5
- Gave 12.01.2011 fra Momart Christmas Gift 2010
- Frodo Mikkelsen, Sølvskulptur. 2011, Forsølv mixed media. 24 x 14 x 19 cm.
- Gave 16.04.2011 fra Rolners Familie Fond, Hamburg
- Phil Price, Little nucleus. 2006, Carbon fibre, precision bearings. 100 x 50 x 38 cm.
- Gave 18.07.2011 fra Kirsten og Palle Diges Fond
- Olafur Eliasson, Your rainbow panorama. 2007-2011, Walkway i ringform på søjler. Jern og glas med indlagt farvefolie. H.: 3 m., B.: 3 m., L.: 150 m.
- Gave 27.05.2011 fra Realdania
- Julie Nord, Strange days. 2011, 6 litografier i mappe. 34,5 x 33,2 cm.
- Gave 10.05.2011 fra kunstneren
- Børge Venge, 46 portrætfotos af Asger Jorn fotograferet af Børge Venge. Fotografier. 24 x 18 cm.
- Gave 22.05.2011 fra fotograf Børge Venge, Aarhus
- Maria Struzik-Krull :
- Flagermus III. U.å., Uden titel (kameleoner). U.å., Flagermus II. U.å.,
 Uden titel (flyvende hund). U.å, Flagermus I. U.å., Bæltedyret. U.å., Kigger. U.å.
 Landskab III. U.å., Uden titel (barnevogn). U.å., Landskab I. 1977, I vinduet. U.å.,
 Os (3 x Krull). 1977, Jagten i solen (dame med kameleon). 1991, Øjeblik. 1977,
 14 raderinger. o.78 x 53 cm.
- Gave 25.06.2011 fra familien
- Per Kirkeby arkivet, supplerende materiale.
- Gave 2011 fra kunstneren

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2010 og budgettal for 2011.

Årsregnskabet er aflagt efter samme praksis som sidste år.

Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

Resultatopgørelsen

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Udgiften er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi eller afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesværdien samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet.

ARoS' vareholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealisationsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelse beregnes som 15% af den feriegivende løn.

Leasede anlægsaktiver

Leasede anlægsaktiver optages ikke i balancen. Den årlige ydelse samt restløbetid på leasingkontrakter oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, ART Restaurant og Café samt udvalgte lokaler er fuldt momsregisteret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

Resultatopgørelse 1. januar – 31. december

	Note	2011	Budget	2010
Nettoomsætning	1	49.165.559	42.791.930	24.322.205
Offentlige tilskud	2	24.148.146	24.234.800	24.508.328
Sponsorer og fonde	3	9.104.481	13.610.000	7.758.298
Indtægter		82.418.186	80.636.730	56.588.831
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-28.963.677	-27.620.730	-18.340.451
Andre eksterne omkostninger		-23.640.161	-23.984.000	-12.562.658
Bruttofortjeneste		29.814.348	29.032.000	25.685.722
Lønomsætninger	4	-26.119.521	-25.830.000	-22.518.571
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-852.417	-727.000	-417.088
Andre driftsudgifter/indtægter	5	11.572	15.000	-130.285
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		2.853.982	2.490.000	2.619.778
Renter		19.750	10.000	63.753
Ekstraordinære poster		2.445.760	0	0
Årets resultat		5.319.492	2.500.000	2.683.531
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		5.319.492	2.500.000	2.683.531
		5.319.492	2.500.000	2.683.531

Balance 31. december

Aktiver

	<u>Note</u>	2011	2010
Grunde og bygninger		1.369.007	227.550
Produktionsanlæg og maskiner		2.015.584	1.317.911
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		411.266	475.672
Materielle anlægsaktiver	6	3.795.857	2.021.133
Legater		88.122	84.442
Værdipapirer		5.507	7.618
Finansielle anlægsaktiver		93.629	92.060
Anlægsaktiver		3.889.486	2.113.193
Varebeholdninger		2.589.070	1.912.532
Tilgodehavender		6.633.693	2.680.109
Forudbetalte omkostninger		1.300.545	1.419.712
Tilgodehavender		7.934.238	4.099.821
Likvide beholdninger	7	6.497.118	3.102.001
Omsætningsaktiver		17.020.426	9.114.354
Aktiver		20.909.912	11.227.547

Balance 31. december

Passiver

	Note	2011	2010
Egenkapital	8	-77.003	-5.396.495
Legater		88.122	84.502
Langfristede gældsforpligtelser		88.122	84.502
Feriepengeforpligtelser		3.146.275	2.856.343
Forudbetalte sponsorater og tilskud	9	5.396.889	6.756.198
Leverandører af varer og tjenesteydelser		12.355.629	6.926.999
Kortfristede gældsforpligtelser		20.898.793	16.539.540
Gældsforpligtelser		20.986.915	16.624.042
Passiver		20.909.912	11.227.547
Eventualforpligtelser	10		

Pengestrømsopgørelse

	Note	2011	2010
Årets resultat		5.319.492	2.683.531
Afskrivninger indeholdt i resultatet		852.417	417.088
Øvrige reguleringer		2.050	-888
Ændring i varebeholdninger		-676.538	-101.959
Ændring i tilgodehavender		-3.834.417	-371.017
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		4.359.253	-14.354.263
Pengestrømme fra driftsaktivitet		6.022.257	-11.727.508
Køb af materielle anlægsaktiver	6	-2.627.140	-2.438.221
Salg af materielle anlægsaktiver		0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-2.627.140	-2.438.221
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		0	0
Ændring i likvider		3.395.117	-14.165.729
Likvider 1. januar		3.102.001	17.267.730
Likvider 31. december	7	6.497.118	3.102.001

Noter til årsrapporten

	2011	Budget	2010
1 Nettoomsætning			
Entre	18.440.457	14.926.500	6.889.389
Museumsshop	5.550.310	5.276.400	3.232.068
Arrangementsafdeling	2.513.768	1.787.000	1.523.206
Klubber	8.112.133	7.932.000	4.526.930
Omvisninger	1.220.045	997.000	770.144
Restaurant og café	11.901.484	10.534.430	6.589.636
Arts & Business	380.000	380.000	0
Andre indtægter	1.047.362	958.600	790.832
	49.165.559	42.791.930	24.322.205
2 Offentlige tilskud			
Aarhus Kommune	7.054.100	7.054.000	7.146.000
Staten via Aarhus Kommune	15.057.700	15.145.000	15.297.871
Staten, direkte betalt	2.036.346	2.035.800	2.064.457
	24.148.146	24.234.800	24.508.328
3 Sponsorere og fonde			
Hovedsponsorer	3.570.000	3.577.000	3.189.250
Projektsponsorer	4.490.973	4.733.000	3.806.500
Projektsponsorer, staten	659.508	600.000	0
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	384.000	4.700.000	762.548
	9.104.481	13.610.000	7.758.298
4 Lønomkostninger			
Lønninger	29.295.215	29.000.000	26.568.260
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-2.999.053	-3.000.000	-3.785.440
Kommunalt tilskud til flexjob	-176.641	-170.000	-264.249
	26.119.521	25.830.000	22.518.571
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	97	97	82

	2011	Budget	2010
5 Andre driftsudgifter/indtægter			
Tab på debitorer	-2.470	0	-9.110
Tab, vandudgift tidligere forpagter	0	0	-121.175
Salg af Kommuneforsikring	14.042	15.000	0
	11.572	15.000	-130.285
6 Materielle anlægsaktiver			
	Grunde og bygninger DKK	Produktionsanlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	252.834	1.544.822	640.565
Tilgang i årets løb	1.284.153	1.192.256	150.731
Afgang i årets løb	0	0	0
Overførsler i årets løb	0	0	0
Kostpris 31. december	1.536.987	2.737.078	791.296
Opskrivninger 1. januar	0	0	0
Årets opskrivninger	0	0	0
Årets tilbageførsler af tidligere års opskrivninger	0	0	0
Opskrivning 31. december	0	0	0
Ned- og afskrivninger 1. januar	25.283	226.911	164.893
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets afskrivninger	142.697	494.583	215.137
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0	0
Tilbageførte ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0	0
Ned- og afskrivninger 31. december	167.980	721.494	380.030
Regnskabsmæssig værdi 31. december	1.369.007	2.015.584	411.266
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 10 år	Op til 5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2011	2010
7 Likvide beholdninger		
Aftalekonti, pengeinstitut	1.010.753	1.010.678
Øvrige konti, pengeinstitut	5.486.365	2.091.323
	6.497.118	3.102.001
8 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	-5.396.495	-8.080.026
Årets resultat	5.319.492	2.683.531
Egenkapital 31. december	-77.003	-5.396.495
9 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	3.708.800	3.740.145
Projektsponsorater	1.445.000	462.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	243.089	285.053
Mellemregning til Your Rainbow Panorama	0	2.269.000
	5.396.889	6.756.198
10 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	Kr. årligt	
Kopimaskine, rest løbetid 57 måneder	39.060	
Kopimaskiner, rest løbetid 45 måneder	153.340	
	192.400	