

# **ARoS Aarhus Kunstmuseum**

**CVR-nr. 39 79 99 28**

**Årsrapport for 2017**

# Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Virksomhedsoplysninger	6
ARoS 2017:	7
Vision 2020 og de tre milepæle:	8
Ressourcer, risici samt fremtid:	9
Kerneområder udover kunsten:	11
ARoS-besøgende i tal:	12
Udstillingsprogrammet i 2017:	13
Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)	15
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	23
Balance pr. 31. december	24
Pengestrømsopgørelse	26
Noter til årsrapporten	27

# Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Den 15. maj 2018

## Museets direktion /Museets ledelse

Erlend Høyersten

Museumsdirektør

Cand. Phil Art

Lise Pennington

Overinspektør

Mag. Art.

## Museets bestyrelse

Carsten Fode  
Formand

Danny Lange

Laura Hay Ugglå

Martha Freud Abildgaard

Carsten Mikkelsen

Niels Overgaard Lehmann  
Næstformand

Jacob Hansen Beuschau

Søren Kronborg Pedersen

Kristine Jensen

# Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

## REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 15. maj 2018

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen  
Statsautoriseret revisor

## Virksomhedsoplysninger

<b>Selskabet</b>	ARoS Aarhus Kunstmuseum Aros Allé 2 8000 Aarhus C  Telefon: 87306600 Mail: info@aros.dk Hjemmeside: www.aros.dk  Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Regnskabsår: 2017 Hjemstedskommune: Aarhus
<b>Bestyrelse</b>	Formand Carsten Fode Næstformand Niels Overgaard Lehmann Laura Hay Ugglå Jacob Hansen Beuschau Carsten Mikkelsen Søren Kronborg Pedersen Kristine Jensen Danny Lange Martha Freud Abildgaard
<b>Direktion/ledelse</b>	Museumsdirektør Erlend Høyersten Overinspektør Lise Pennington
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
<b>Bank</b>	Danske Bank Nordea Bank Danmark A/S

## ARoS 2017:

Med sine 20.700 kvadratmeter fordelt over ti etager, er AROS et af de største kunstmuseer i Nordeuropa. Med tæt på 1.000.000 besøgende var 2017 det bedste år i AROS' historie. Derudover afviklede vi AROS-triennalen for første gang samtidig med, at 2017 var det første hele år med formidlingscentret AROS Public på Niveau 3.

Aarhus var i 2017 kulturhovedstad, og sammen med kommunen bidrog AROS med projektet AROS Triennial *The Garden – End of Times, Beginning of Times* til, at året blev en succes. Triennalen vil fortsætte i 2020 og dermed være en 'legacy' for fremtiden efter kulturåret.

Det er AROS' ambition at være blandt de væsentligste kunstmuseer i verden, hvilket også afspejles i hele organisationen. AROS har fire store udstillingsgallerier, et Focus-galleri samt en etage med installationskunst. I to af udstillingsgallerierne præsenterer AROS kunst fra museets egen samling, og i de to andre gallerier præsenteres udstillinger med nationale og internationale kunstnere som for eksempel Grayson Perry, Robert Mapplethorpe, Joana Vasconcelos, Bill Viola, Olafur Eliasson, Paul McCarthy, Shirin Neshat, Lucian Freud og Francis Bacon.

ARoS' strategi er baseret på tre vigtige elementer, der er et gennemgående tema i alt, hvad vi laver: *integritet, appel og relevans*. Den faglige integritet skal være så høj, at den skinner igennem i alle forhold samtidig med, at museet skal appellere bredt og skabe et univers, der både har gennemslagskraft og opleves som meningsfyldt for museumsgæsterne.

De tre ambitioner kan ses slå igennem i de mål, AROS har opnået i 2017:

### **Integritet:**

Den faglige integritet skal være det afgørende kernepunkt, og koblingen mellem integritet, appel og relevans skal være gennemgående for alt, hvad AROS laver. En indikator, der tyder på, at museet har en høj faglig integritet er, at AROS i 2017 blev optaget på den bibliometriske forskningsindikator (BFI), hvilket betyder, at vi er blevet anerkendt som forsknings- og pointgivende forlag. Ligeledes peger de gode anmeldelser, alle udstillinger opnåede i 2017, på, at det museumsfaglige grundlag er i orden.

### **Appel:**

Der har i 2017 været 980.909 gæster inde på AROS, hvoraf 658.086 indløste billet. Dette vidner om, at vi også har opnået vores målsætning om at fremstå med appel. At Aarhus i 2017 har været kulturhovedstad, har ligeledes haft en positiv effekt på de gode besøgstal. I forhold til 2016 er totalantallet af besøgende steget med 17,4%, og med 7,2% for de betalende gæster. Derudover har der været ca. 23,1% gæster fra udlandet, hvor der i 2016 var omkring 17%. Antallet af børn og unge under 18 er steget med 8,1% i forhold til 2016, hvor der i 2017 var 91.908, mod 85.053 i 2016.

### **Relevans:**

Udover at fremstå med appel har det også været et mål at fremstå med relevans. AROS' udstillinger og øvrige aktiviteter skal være vigtige for mange mennesker, og der arbejdes hele tiden på, at alt AROS gør, skal betyde endnu mere for flere. Flere anmeldelser har rost udstillingernes værdi, og mundtlige kommentarer fra besøgende vidner ligeledes om, at vi lykkedes i 2017. Endvidere opnåede AROS i 2017 en annonceværdi på 208.760.260<sup>1</sup> kr., hvoraf de 93.642.605 kr. havde at gøre med internationale medier. Vi er

---

<sup>1</sup> Opgjort af InfoMedia



blevet nævnt i flere af de store internationale medier og ser en øget interesse i samarbejder fra nogle af de største internationale institutioner.

ARoS skal være et sted for fællesskab og have særlig opmærksomhed på mental sundhed, samhørighed og forståelse ved i sit virke altid at modarbejde ensomhed og fremmedgørelse.

ARoS efterstræber at være et mentalt fitnesscenter ved at have fokus på aktiv deltagelse, kundskab, bevidstgørelse, innovation og kreativitet – alle elementer, som ifølge nyere forskning skaber aktive og oplyste medmennesker, og som derigennem bidrager til samfundets opbygning. ARoS skal være et sted, der stimulerer nye innovative måder at tænke på samt udvikler holdninger, som gør det enkelte individ mere forberedt på at møde fremtiden. *Det nye ARoS* har som ambition at være en kundskabsbank for andre kulturinstitutioner, der ønsker at medvirke aktivt til en positiv samfundsudvikling.

## Vision 2020 og de tre milepæle:

En vigtig del af Vision 2020 er, at ARoS har en klar målsætning om at nå tre milepæle. Vi nåede den første i 2016 med ARoS Public, og i 2017 nåede vi den anden milepæl med ARoS Triennalen, *The Garden*. De tre milepæle er:

### 1. ARoS Public:

1.900 kvadratmeters formidling fordelt på hele niveau 3 i museet. Som kunstmuseum ønsker vi at være en aktør i samfundsdebatten om kunstens betydning. Kreativitet, kritisk tænkning, kompleks problemløsning, sociale relationer samt medmenneskelighed er i fokus. Der har fra starten været klare mål om, at kunsten skal gøres tilgængelig og synlig for flere, og at interaktionen mellem besøgende skal øges. ARoS Public åbnede d. 26. oktober 2016, og 2017 var derfor det første hele år med ARoS Public. ARoS Public har genereret interesse fra store internationale museer, der udtrykker stor anerkendelse af væres resultater. ARoS Atelier er en del af ARoS Public, hvor der løbende har været inviteret forskellige kunstnere til at flytte deres arbejde ind på museet. Målet har været at øge forståelsen for det kunstneriske arbejde samt styrke den kreative nysgerrighed i Aarhus.

### 2. ARoS-triennale:

2017 var det første år for ARoS-triennalen. Triennalen hed *The Garden – End of Times, beginning of Times*, og strakte sig over en fire kilometer lang kunstzone fra to af gallerierne på museet ud i byrummet og videre langs kysten syd for byen ud til Ballehage. Triennalen havde tre klare mål, som alle er indfriet:

#### 1. *Den internationale opmærksomhed på ARoS skulle øges*

Den internationale opmærksomhed har været massiv, og *The Garden* har opnået en annonceværdi på 40 mio. kr. Udstillingen er blevet omtalt i flere af de store internationale medier, som blandt andet CNN, The Sunday Times, The Guardian, The Telegraph.

#### 2. *Triennalen skulle have en høj kunstnerisk kvalitet*

Triennalen lånte mange centrale værker fra flere store internationale museer og trak også flere af de store nationale samt internationale kunstnere til. Udstillingen vandt derudover en Global Fine Art Award i kategorien "Best public or outdoor installation/exhibition", hvilket vidner om den høje kunstneriske kvalitet. Derudover blev der udgivet et omfattende fagfællebedømt katalog, hvis indhold bar præg af et højt fagligt niveau.

#### 3. *Udstillingen skulle opnå et højt besøgstal;*

Udstillingen er estimeret til at have haft omkring 863.500 besøgende, hvoraf 300.000 var besøgende på ARoS.



### Game changer:

At være en *game changer* er et fokusområde for ARoS. Dette afspejles i strategien, hvor vi på mere end én måde går nye veje. ARoS Public er et godt eksempel på dette. Der satses både på formidling for børn og voksne, og der er afsat flere kvadratmeter til formidling end på andre kunstmuseer. Vi er heller ikke bange for at satse på nye udstillingsformer, som for eksempel ARoS-triennalen. At være en *game changer* afspejles derfor i de tre milepæle, der er en del af Vision 2020.

### **Risici:**

#### Gæster:

ARoS er afhængige af, at gæsterne altid finder museet attraktivt. Udstillingerne danner rammen for vores attraktivitet hos gæsterne, og derfor vil der altid være en vis risiko forbundet med valget af udstillinger samt øvrige tilbud på museet.

#### Fonde:

Den samme attraktivitet gør sig gældende i forhold til fondene, hvor vi også er afhængige af, at en udstilling rammer det, som de individuelle fonde ligger vægt på. Derudover kan økonomiske konjunkturer have en indflydelse på fondene og deres støtte.

#### Opretholdelse af tilskudsniveauet:

ARoS er kendetegnet ved at have en meget stor egenindtjening. Således er mere end halvdelen af indtægten genereret af entreindtægter, omsætning i ARoS Wine & Food, salg i ARoS Shoppen mv. Ikke desto mindre er det afgørende for museets muligheder for at opretholde det høje faglige niveau, den store appel og den oplevede relevans, at museet hviler på en offentlig grundfinansiering.

#### Konkurrence:

Da ARoS ligger centralt, vil der altid være mange tilbud at vælge imellem for gæster, og vi er derfor også meget opmærksomme på andre tilbud i byen.

### **Fremtid:**

På baggrund af de risici, der foreligger, har bestyrelse og ledelse haft fokus på at opbygge en fornuftig egenkapital. Da Aarhus var kulturby i 2017, og da det har været et godt år for ARoS, er egenkapitalen øget i år og er nu på 8,8 mio. kr. Den samlede egenkapital er dog stadig mindre end 10% af det samlede årsbudget for 2017. At øge egenkapitalen er derfor fortsat en nødvendighed, da vi afventer effekten af kulturby 2017. Vi er optimistiske, men også forsigtige, og vi ved, at vi er sårbare. En større egenkapital vil sikre ARoS mod de primære risici, som vi ser som fremtidige udfordringer. Derudover har ledelsen fokus på *key performance indicators* (KPI'er), som vil bidrage med at øge andelen af ARoS egen-indtjening. Organisationskulturen vil fortsat være i fokus, da det lægger grundstenen for, at museet fungerer. ARoS ser også mod 2020, hvor den næste ARoS-triennale vil finde sted, hvilket allerede nu bevirker planlægning samt et øget fokus på finansiering.

## Kerneområder udover kunsten:

### Kommercielt:

ARoS har egen butik (ARoS Shoppen) samt ARoS Wine & Food på niveau fire og otte. Derudover har ARoS en arrangementsafdeling og en medlemsklub. Som kunstmuseum er det vigtigt, at ARoS fortsat har fokus på museets kommercielle muligheder. Et stærkt økonomisk fundament er mulighedsbetingelsen for at kunne gennemføre udstillinger på det høje niveau, der hidtil har præget ARoS' udstillingsprogram. Der har derfor i såvel ARoS Shoppen som ARoS Wine & Food været et øget fokus på at finde et sortiment, der favner bredere, og der har samtidig været opsat flere KPI'er, som har gjort forventningerne fra ledelsen tydeligere. Dette har resulteret i et markant større indtjeningsbidrag end året før, og antallet af ekspeditioner i ARoS Shoppen og ARoS Wine & Food er ligeledes øget markant. Arrangementsafdelingen har også haft et godt år med en omsætning på 4,9 mio. kr., der overstiger resultatet i 2016 på 2,2 mio. kr.

### ARoS klubben samt erhvervs klubber:

ARoS30 klubben gik ud af 2017 med 6.387 medlemmer, og ARoS-klubben endte på 24.762 medlemmer, en total på 31.149. Dette er en forbedring på 0,4% i forhold til 2016, hvor der var 31.033 medlemmer. Gentegningsprocenten ligger på 32,3% for ARoS30 og 79,8% på ARoS-klubben, hvilket vidner om, at medlemmerne finder os relevante og attraktive.

Erhvervsklubben Art-Club sluttede året med 194 medlemmer. Ambassadors-gruppen, som er en eksklusiv klub for de største virksomheder i regionen, sluttede året af med 24 medlemmer. Vision 2020-gruppen, som skal rejse penge til ARoS' ambitiøse visionsplan, er nu på 5 medlemmer.

### Formidling:

Aros Public har i 2017 udviklet en række forskellige koncepter for at tiltrække gæster fra forskellige hjørner af samfundet. ARoS har fx lavet samarbejde med *Projekt Udenfor*, hvor hjemløse var i fokus, og der har derudover været fokus på demente. Desuden har der været flere tiltag møntet på børnefamilier, som har været godt besøgt. ARoS har ligeledes haft succes med konceptet *Atelier og vin* for voksne om onsdagen.

Der har i 2017 været 3,9 % flere omvisninger end året før. Det samlede antal omvisninger var i 2017 på 1.937

### Markedsføring og sociale medier:

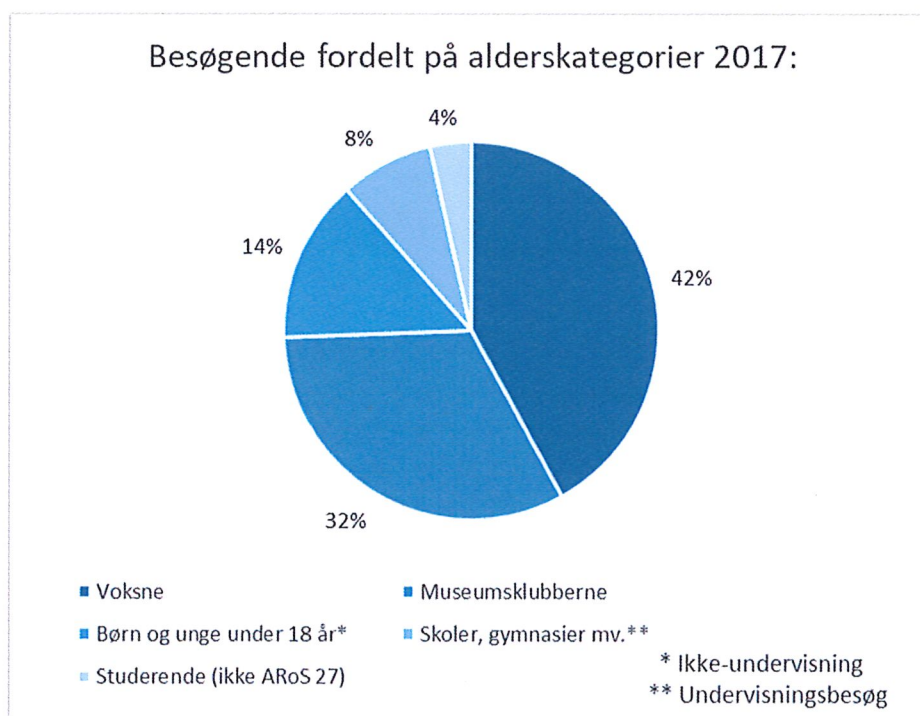
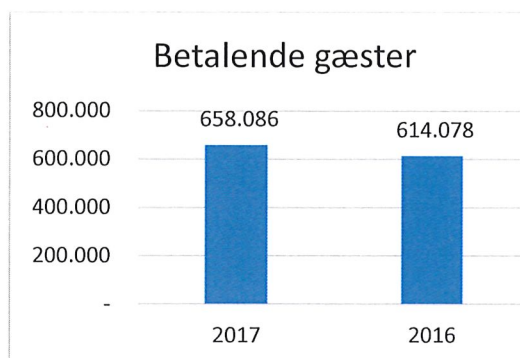
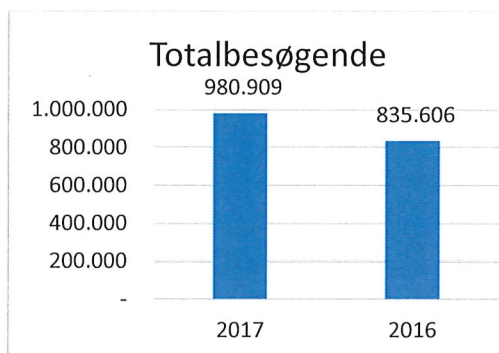
Kommunikation og markedsføring fortsatte i 2017 med at have fokus på at komme ud til så mange som muligt, hvilket kan måles på annonceværdien. Derudover er der fortsat fokus på at etablere en stærk brandværdi omkring ARoS samt markedsføring i nærområder og hele Danmark. Der arbejdes dermed på at tiltrække det størst mulige antal gæster samt turister.

Hjemmesiden [www.aros.dk](http://www.aros.dk) havde i 2017 551.538 unikke hits. Dette tal er stort set uændret i forhold til 2016, hvor det var på 552.030 unikke hits. ARoS' Facebook-side nåede i 2017 op på 78.272 følgere, en forbedring på 21,5% i forhold til 2016, hvor der var 64.404 følgere. På Instagram nåede ARoS op på 39.149, en forbedring på 60,2% i forhold til 2016, hvor antallet var 24.435.

I 2017 oplevede ARoS en del aktivitet på Facebook og andre sociale medier i forbindelse med Katharina Grosses kunstværk ved Mindeparken. Værket var en del af ARoS-triennalen, og det skabte livlig debat og

dialog om menneskets indvirkning på naturen. Borgmester Jacob Bundsgaard stillede blandt andet op til debat om miljøet i forbindelse med værkets tilblivelse. Sagen vidner om vigtigheden af at indgå i en samfundsrelevant dialog, og dette vil fortsat være et fokusområde for ARoS.

## ARoS-besøgende i tal:



## Udstillingsprogrammet i 2017:

Udstillingsprogrammet i 2017 afspejler museets samlede strategi om altid at have fokus på den åbne dialog, debatskabende situation og de sociale relationer, vi alle indgår i. Vi arbejder med udstillingerne i 3 spor: AROs Samtid, AROs Classic og AROs Focus. Formålet er, at man på AROs skal kunne tilgå udstillinger på forskellige måder og med forskellige baggrunde. Derfor skal der også være flere tilbud på én gang, så forskellige mennesker med forskellige aldre, interesser og forudsætninger bliver udfordret, forkælet og forundret. Det er en kongstanke på AROs, at kunsten skal betyde mere for mange flere, men at det også skal være gæsten selv, der deltager aktivt i mødet med kunsten. Kunsten på AROs skal give os noget at tale om og tænke over.

### The Garden – End of Times, Beginning of Times

Efter de succesrige udstillinger med henholdsvis Joana Vasconcelos og J. F. Willumsen blev pakket ned i februar og marts 2017, var årets hovedsatsning triennalen *The Garden – End of Times, Beginning of Times* skudt i gang. Udstillingen handlede i sin helhed om menneskets sameksistens med og syn på naturen og om, hvordan forskelligartede verdensanskuelser som eksempelvis religiøse, politiske, ideologiske, kulturelle eller videnskabelige gennem århundreder har materialiseret sig i en menneskeskabt og kultiveret natur. Udstillingen viste kunst, som greb ind i og brugte naturen i stor skala. Det var en fortælling, der strakte sig over en tidsperiode på 400 år og forholdt sig til både fortid, nutid og fremtid, som også udgjorde udstillingens 3 afsnit; *The Past, The Present og The Future*.

*The Past* fandt sted på AROs og var fordelt over to etager (2500 m<sup>2</sup>). Den fungerede som et spektakulært og historisk udgangspunkt for udstillingens samlede fokus og præsenterede publikum for forskelligartede landskabsudtryk igennem historien. Lige fra barokkens magtfulde naturscenesættelse af Lorrain og Poussins over rokokkens lystfulde haver, malet af Watteau, Flora Danicas videnskabelige naturregistrering, Caspar David Friedrichs sublime naturgengivelser, Paul Gauguins Paradis fra Tahiti, René Magrittes drømmende natur og Robert Smithsons monumentale brug af naturen i hans Land Art projekter og til samtidskunstens behandling af det moderne menneskes indflydelse på naturen.

*The Present* fandt sted i byrummet. Her var der placeret en række kunstværker, der fungerede som kunstneriske *hot spots* rundt om i byen. Blandt andet var området omkring *O Space* (Mindet 6) og industrihavnen et centralt punkt for udstillingen, ligesom bordtennisbaren Shen Mao, Naturhistorisk Museum, Mindeparken og ikke mindst taget på AROs, anledning til en række overraskende møder med kunstnere som Cyprien Gaillard, Ismar Cirkinagic, Rune Bosse, E.B. Itso samt Fujiko Nakaya.

*The Future* havde et forløb, der strakte sig fra Tangkrogen til Ballehage og var præget af spektakulære værker, der blandt andet udforskede bæredygtig forandring og søgte nye økologiske og bæredygtige modeller for vores fremtidige samspil med naturen, og hvordan denne kan forbindes til hverdagslivet. *The Future* viste flere værker som udfordrede og provokerede, samt brød grænserne for, hvad der betragtes som et kunstværk. Det oplevede vi i særdeleshed med Katharina Grosse store røde landskabsmaleri, hvor hun helt konkret malede et landskab rødt. Det udløste en mediestorm, men også gav anledning til en god debat om miljø, om forskellen på oprindelige og kultiveret natur - en debat som blandt andet naturfredningsforeningen og byens borgermester hilste velkommen. Blandt de udstillede kunstnere var udover Katharina Grosse, Doug Aitken, Sarah Sze, Meg Webster, Tomás Saraceno samt Rirkrit Tiravanija, Elmgreen & Dragset og Nikolaus Hirsch m.fl.

### Bacon, Freud, and the London Painters

Med udstillingen *Bacon, Freud, and the London Painters* indledte ARoS et samarbejde med Tate, London, som gav adgang til en række kunstneriske mesterværker fra Tates samlinger. Udstillingen tog afsæt i årtierne efter 2. verdenskrig, hvor den engelske kunstscene domineredes af malere, som fandt deres inspiration i menneskekroppen. Udstillingen præsenterede i alt 90 værker af kunstnerne fra "The School of London": Francis Bacon, Lucian Freud, Michael Andrews, Frank Auerbach, David Bomberg, William Coldstream, R.B. Kitaj, Leon Kossoff, Paula Rego og Euan Uglow.

### **Cool, Calm and Collected**

*Cool, Calm and Collected* var en særudstilling med danske samtidskunstnere, der på trods af forskellige tilgange har det til fælles, at de arbejder med værker karakteriseret ved et æstetisk stramt, poetisk og køligt formsprog. I sin helhed var udstillingen et udtryk for den formorienterede og æstetiserende tendens, som mange danske kunstnere har været optaget af i løbet af de sidste 15 år.

Deltagende kunstnere: A Kassen / Alexander Tovborg / Amalie Smith / Christian Falsnaes / Danh Võ / Ebbe Stub Wittrup / Elmgreen & Dragset / FOS / Hesselholdt & Mejlvang / Jakob Kolding / Jeannette Ehlers / Jens Haaning / Jeppe Hein / Jesper Just / Jette Hye Jin Mortensen / John Korner / Kirstine Roepstorff / Lea Guldditte Hestelund / Lea Porsager / Lilibeth Cuenca Rasmussen / Maiken Bent / Marie Søndergaard Lolk / Mette Winkelmann / Mikkel Carl / Mille Kalsmose / Morten Søndergaard / Nanna Abell / Nanna Debois Buhl / Nicolai Howalt / Nina Beier / Olafur Eliasson / Pernille Kapper Williams / Peter Land / Rikke Benborg / Ruth Campau / Sergej Jensen / Simon Dybbroe Moller / Sophie Dupont / Sophia Kalkau / SUPERFLEX / Søren Thilo Funder / Tal R / Torben Ribe / Tove Storch / Trine Søndergaard / Troels Sandegård / Tue Greenfort.

### **ARoS Focus // New Nordic**

2017 var sidste og tredje år med udstillingsrækken ARoS Focus//New Nordic, der viser yngre talenter fra de nordiske lande, støttet af det Obelske Familiefond med 3 mio. over de 3 år. Danske Jacob Kirkegaard (f. 1975), der er internationalt anerkendt for sine fascinerende optagelser af verdens lyde, var den første, mens norske Toril Johannessen (f. 1978) var den anden, der med tre farverige installationer skabte et spindelvæv af fortællinger, der flettede sig ind i den europæiske koloniale fortid, men også bearbejdede måden, hvorpå vi ser og opfatter verden i dag. Den islandske komponist og videokunstner Dodda Maggý var den tredje og sidste, der udfoldede sit drømmende billedsprog, der blandt andet er inspireret af synsforstyrrelser. Dodda Maggý modtog også årets Young Talent legat.

Alle udstillinger ARoS er ledsaget af gennemarbejdede kataloger, hvoraf flere er fagfællebedømte, hvilket gør os attraktive for forskere i hele verden - især nu, hvor vi også er et pointgivende forlag. Det gælder Willumsen, The Garden og alle Focus-udstillingerne, hvor sidstnævnte er i et format der passer i et boks-sæt over de samlede tre år.

## Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)

ARoS indsamler kunst af høj international kvalitet, der afspejler kunsten, samtiden og kunsthistorien. På den måde sikres det, at der tegnes et så reelt billede som muligt og af kunstens historie for eftertiden. Et billede, der sammensættes af både danske og internationale kunstværker. Museet koncentrerer sig hovedsagligt om enkeltstående og markante værker af udvalgte kunstnere og har ikke som målsætning at dokumentere en kunstners samlede oeuvre. Museet holder sig såvel nationalt og internationalt orienteret, med henblik på at foretage kvalitetsbaserede erhvervelser, der ligger i naturlig forlængelse af museets eksisterende samling og udstillingsstrategi, indenfor både den danske og internationale kunst.

### **C.W. Eckersberg:**

Castel St. Angelo. Udsigt over Tiberen fra Trastevere uden for Ospedale di S. Spirito. 1819.

Olie på lærred. 38 x 56 cm. Inv. M 1294.

Købt 28.02.2017 på auktion med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og med tilskud fra Augustinusfonden.

### **Søren Sejr:**

Ankerklause. 2016 Akryl og oliekriddt på lærred. 163 x 117,5 cm. Inv. M 1297.

Købt 23.03.2017 af kunstneren courtesy Galleri Jacob Bjørn.

### **Ismar Cirkinagic:**

Massegrav Dizdarev Potok. 2017. Foto, C-print. 130 x 160 cm. Inv. F 1299.

Købt 02.06.2017 af kunstneren.

### **Ole Folmer Hansen:**

Komposition I. 1968. Akryl på træ med relief. 80 x 80 cm. Inv. M 1312.

Købt 20.09.2017 af Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

Med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 7. nov.

### **Ole Folmer Hansen:**

Komposition IV. 1968. Akryl på træ med relief. 80 x 80 cm. Inv. M 1313.

Købt 20.09.2017 af Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

Med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 7. nov.

### **C.D. Gebauer:**

Landskab med hyrde med kvæg, geder og får. 1824. Olie på lærred. 47 x 63 cm. Inv. 1318.

Købt 29.11.2017.

### **Rose Eken:**

Kitchen Totem with Blue Funnel. 2017. Glazed paperclay and ironrack. 196 x 40 cm. Inv. S 508.

Købt 03.04.2017 af kunstneren courtesy Charlotte Fogh Gallery.

### **Ismar Cirkinagic:**

Herbarium. 2006-2016. Installation af tørrede blomster fra massegrave i 84 trærammer. Inv. I 509.

Købt 08.11.2017 med tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.



**Yin Xiuzhen:**

Portable Cities. Aarhus. 2015. Kuffert-installation med Aarhus bygninger udført med genbrugstøj. Inv. I 510.  
Købt 30.10.2017 med tilskud fra S.C.Van Fonden og med midler indsamlet blandt publikum på museet.

**Rune Bosse:**

Tempus circularis fagus sylvatica. 2016.  
Installation af glasrammer med pressede bølgegrene fra forskellige årstider. Inv. I 511.  
Købt 14.11.2017 af kunstneren.

**Jani Leinonen:**

Anything Helps. 2009-2015. 42 individuelt indrammede tiggerskilte. Variabel størrelse. Inv. I 513.  
Købt 18.12.2017 af kunstneren courtesy Zetterberg Gallery, Helsinki.

**Morten Søndergaard:**

I'll text you back later. 2017. Gravsten med indgraveret tekst. 50 x 100 cm. Inv. S 514.  
Købt 31.12.2017 af kunstneren courtesy Galleri Tom Christoffersen, København.

**Maiken Bent:**

Swing #3. 2016. Stålstativ med reb, kæder, lædergenstande på tæppe. 135 x 190 x 230 cm. Inv. S 515.  
Købt 31.12.2017 af kunstneren.

**FOS, alias Thomas Poulsen:**

Bells. 2017. Installation af 3 klokker i bronze med teknologiboks. 60 x 20 x 30 cm. Inv. I 516.  
Købt 28.12.2017 af kunstneren courtesy Nils Stærk.

**Joana Vasconcelos:**

Titulo – Life. 2016. Farvelitografi på papir. 29,5 x 21 cm. Inv. G 6146.  
Produceret af ARoS og kunstneren.

**Allen Jones:**

Hermaphrodite Head. 1964. Litografi i farver. 75 x 56,5 cm. Inv. G 6148.  
Købt 27.04.2017 af Leif Dierks.

**Don Eddy:**

Bumper Section. 1970. Litografi i farver. 83 x 62 cm. Inv. G 6149.  
Købt 27.04.2017 af Leif Dierks.

**John Salt:**

Arrested Vehicle. 1970. Offset print. 50 x 71 cm. Inv. G 6150.  
Købt 27.04.2017 af Leif Dierks.

**Richard McLean:**

Mackey Marie. 1971. Offset print. 56 x 69 cm. Inv. G 6151.  
Købt 27.04.2017 af Leif Dierks.

**Mette Winckelmann:**

Uh Wha Wha. 2017. Silketryk på bomuldsstof. 97 x 60 cm. Inv. 6152.  
Medlemsudgivelse juni 2017 fra Den Danske Radeerforening.

**Jean Marc Routhier:**

Jeg lukker mine øjne presser dem blidt, ser ansigter. 2017. Laserprint. 20,4 x 29 cm. Inv. G 6159.  
Medlemsudgivelse december 2017 fra Den Danske Radeerforening.

**Dodda Maggý:**

DeCore (Étude in A Major). 2017. Archival inkjet print på fotopapir. 40 x 40 cm. Inv. G 6160.  
Produceret dec. 2017 af ARoS og kunstneren.

**Lars Arrhenius:**

Samhällsteater. (Society Theater). 2016. DVD / USB. Stop motion animation. 10. min. Edition 1/3. Inv. V 77.  
Købt 30.01.2017 af kunstneren courtesy Galleri Specta.

**Dodda Maggý:**

Curlicue (spectra). 2017. Video, musik. 10 min. Inv. V 78.  
Købt 20.12.2017 af kunstneren og Berg Contemporary ehf. Reykjavik .

**Dodda Maggý:**

DeCore (aurae). 2012. Videoinstallation. 12 min. Inv. V 79.  
Købt 20.12.2017 af kunstneren og Berg Contemporary ehf. Reykjavik.

**Cyprien Gaillard:**

KOE. 2015. Videoinstallation. 4:17min. Inv. V 80.  
Købt 20.12.2017 af kunstneren og Sprüth Magers, London.

**Jørgen S. Basse:**

Sommer – Rude. 1973. Olie på lærred. 65 x 80 cm. Inv. M 1295.  
Donation 22.03.2017 fra kunstneren.

**Jørgen S. Basse:**

Skovlysning. 1979. Olie på lærred. 100 x 110 cm. Inv. M 1296.  
Donation 22.03.2017 fra kunstneren.

**Martin Bigum:**

Das Oscar – Worldtour 1990. 1989-90. Olie på lærred. 150 x 120 cm Inv. M 1298.  
Donation 08.09.2017 fra Den Månsonske Legatfond.

**Jørgen S. Basse:**

Interiør. 1968. Olie på lærred. 80 x 98 cm. Inv. M 1300.  
Donation 23.08.2017 fra kunstneren.

**Jørgen S. Basse:**

Fra haven, august. 1981. Olie på lærred. 56 x 66 cm. Inv. M 1301.  
Donation 23.08.2017 fra kunstneren.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition IV. 1962. Olie på lærred. 55 x 90 cm. Inv. M 1302.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition VIII. 1964. Olie på lærred. 80 x 105 cm. Inv. M 1303.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen;**

CP-P, B I. (Centre Pompidou, Paris. Serie B no.1) 1981. Akryl med bladalu på træ. 90 x 90 cm. Inv. M 1304.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition "GR" A (Grækenlands-billeder) 1985. Akryl på træ. 180 x 180 cm. Inv. M 1305.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition "GR" B (Grækenlands-billeder) 1985. Akryl på træ. 180 x 180 cm. Inv. M 1306.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Forår 2001, E. 2001. Akryl på træ. 145 x 110 cm. Inv. M 1307.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

In the Mood, I. 2010. Akryl på træ. 90 x 90 cm. Inv. M 1308.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition A - F. Kina-Suite. 1993. Akryl på træ. 6 stk. 100 x 100 cm. Inv. M 1309.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Bornholmsk Komposition IV. 1996. Akryl på træ. 150 x 120 cm. Inv. M 1310.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Bornholmsk Komposition VI. 1996. Akryl på træ. 150 x 120 cm. Inv. M 1311.  
Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Per Kirkeby:**

Ohne Titel – PK 907/00. 1999. Mischtechnik auf Masonit. 122 x 122 cm. Inv. M 1314.  
Donation 22.09.2017 fra Per Kirkeby og Mari Anne Duus.

**Per Kirkeby:**

Ohne Titel – PK 1517/00. 2014. Mischtechnik auf Masonit. 122 x 122 cm. Inv. M 1315.  
Donation 22.09.2017 fra Per Kirkeby og Mari Anne Duus.

**Per Kirkeby:**

Ohne Titel – PK 1518/00. 2014. Mischtechnik auf Masonit. 122 x 122 cm. Inv. M 1316.  
Donation 22.09.2017 fra Per Kirkeby og Mari Anne Duus.

**Alexander Tovborg:**

Bocca Baciata (Evening). 2016. Ceramics. 360 x 240 cm. Inv. M 1317.  
Donation 25.09.2017 fra Ny Carlsberg Fondet.

**Grayson Perry:**

Expulsion from Number 8 Eden Close. 2012. Vævet billedtæppe. 200 x 400 cm. Inv. M 1319.  
Donation 14.12.2017 fra Ny Carlsberg Fonden.

**Michael Elmgreen & Ingar Dragset:**

Welcome. 2014. Installation af "Welcome to Las Vegas" lysskilt kollapset hen over  
en Airstream campingvogn. 400 x 1150 x 400 cm. Inv. I 512.  
Donation 12.12.2017 fra Augustinus fonden.

**Ursula Munch-Petersen:**

Bog (Bøgens frugt). 2017. Keramik. Brændt ler glaseret. 5 x 9 x 6 cm. Inv. K 117.  
Donation 08.04.2017 fra Erik Hagens og Ursula Munch-Petersen.

**Thomas P. Kausel:**

Portfolio with 3 screen printings. Orange. Red. Blu. 2013. 3 serigrafiske tryk. 60 x 50 cm. Inv. G 6147.  
Donation 22.03.2017 fra Erna Mayr, München.

**Palle Nielsen:**

Arkiv. 1953. Linoleumssnit. 12,5 x 16,8 cm. Inv. G 6153.

Donation 03.08.2017 fra Inger Sørensen.

**Ole Folmer Hansen:**

Serigrafisk serie, I - VI. 1966. Serigrafiske tryk. 6 stk. i mappe. 50 x 35 cm. Inv. G 6154.

Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Komposition CP-P, A, I – VII. (Centre Pompidou, Paris. Serie A). 1981.

Serigrafiske tryk. 7 stk i mappe. 73 x 65 cm. Inv. G 6155.

Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Kina-Suite, I – VI. 1994. Serigrafiske tryk. 6 stk i mappe. 73 x 65 cm. Inv. G 6156.

Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Ole Folmer Hansen:**

Kærlighedens Kilde, I – V. 2001. Serigrafiske tryk. 5 stk i mappe. 73 x 65 cm. Inv. G 6157.

Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

**Birgit From & Ole Folmer Hansen:**

Digtsamlingen Kærlighedens Kilde. 2002.

Bog. Digtsamling med stregtegning af trykkene på en kalke. Inv. G 6158

Donation 29.08.2017 fra Ole Folmer Hansen & hustru Birgit From.

Museets egen andel af udgifterne hertil har været 1,5 mio. kr. ud af det samlede beløb på 3,9 mio.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2016 og budgettal for 2017.

Årsregnskabet er aflagt efter samme praksis som sidste år.

### Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

### Resultatopgørelsen

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Udgiften er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

### Balancen

#### Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af ekstern finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesværdien samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilgå museet.

ARoS' vareholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

### **Kort- og langfristede gældsforpligtelser**

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Gavekort og tilgodebeviser er optaget til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelse beregnes som 15% af den feriegivende løn.

### **Leasede anlægsaktiver**

Leasingkontrakter vedrørende materielle anlægsaktiver, hvor museet har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), indregnes i balancen som aktiver. Aktiverne måles ved første indregning i balancen til opgjort kostpris svarende til dagsværdi eller (hvis lavere) nutidsværdien af de fremtidige leasingydelser. Ved beregning af nutidsværdien anvendes leasingaftalens interne rentefod som diskonteringsfaktor eller en tilnærmet værdi for denne. Finansielt leasede aktiver afskrives som museets øvrige tilsvarende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balancen som en gældsforpligtelse, og leasingydelsens rentedel indregnes over kontraktens løbetid i resultatopgørelsen.

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Museets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

### **Øvrige oplysninger**

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, ART Restaurant og Café samt udvalgte lokaler er fuldt momsregistreret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2017	Budget	2016
Omsætning	1	74.393.857	71.657.500	57.405.593
Offentlige tilskud	2	25.413.246	25.407.800	24.556.613
Sponsorer og fonde	3	40.969.975	38.471.000	17.703.177
<b>Indtægter</b>		<b>140.777.078</b>	<b>135.536.300</b>	<b>99.665.383</b>
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-69.770.671	-69.115.400	-37.393.418
Andre eksterne omkostninger		-24.539.905	-20.650.800	-20.927.249
<b>Bruttofortjeneste</b>		<b>46.466.502</b>	<b>45.770.100</b>	<b>41.344.717</b>
Lønomskostninger	4	-40.094.993	-40.185.000	-35.313.862
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-4.406.360	-4.737.100	-4.280.816
<b>Resultat før ekstraordinære og finansielle poster</b>		<b>1.965.150</b>	<b>848.000</b>	<b>1.750.040</b>
Renter		-47.301	-20.000	14.263
<b>Årets resultat</b>		<b>1.917.849</b>	<b>828.000</b>	<b>1.764.303</b>
<b>Resultatdisponering</b>				
<b>Forslag til resultatdisponering</b>				
Overført underskud/overskud		1.917.849	828.000	1.764.303
		<b>1.917.849</b>	<b>828.000</b>	<b>1.764.303</b>



## Balance 31. december

### Aktiver

	<u>Note</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Indretning af lejede lokaler		12.170.889	13.760.797
Produktionsanlæg og maskiner		7.145.502	7.233.031
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		502.891	674.921
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>5</b>	<b>19.819.282</b>	<b>21.668.748</b>
<b>Anlægsaktiver</b>		<b>19.819.282</b>	<b>21.668.748</b>
Museumsshop, varebeholdning		1.318.095	1.191.885
Restaurant og café, varebeholdning		685.964	876.828
<b>Varebeholdninger</b>		<b>2.004.058</b>	<b>2.068.714</b>
Tilgodehavender	6	7.481.982	4.199.875
Forudbetalte omkostninger		1.862.997	5.223.316
<b>Tilgodehavender</b>		<b>9.344.979</b>	<b>9.423.191</b>
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>10.576.964</b>	<b>8.523.974</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b>21.926.001</b>	<b>20.015.878</b>
<b>Aktiver</b>		<b>41.745.282</b>	<b>41.684.626</b>

## Balance 31. december

### Passiver

	Note	2017	2016
<b>Egenkapital</b>	7	<b>8.814.183</b>	<b>6.896.334</b>
Leasingforpligtelser	8	1.395.000	1.575.000
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		<b>1.395.000</b>	<b>1.575.000</b>
Feriepengeforpligtelser		4.283.488	4.091.857
Gæld til Århus Kommune		2.000.000	0
Leasingforpligtelser	8	180.000	180.000
Forudbetalte sponsorater og tilskud	9	9.433.215	13.688.597
Anden gæld	10	15.639.396	15.252.838
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>31.536.098</b>	<b>33.213.292</b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		<b>32.931.098</b>	<b>34.788.292</b>
<b>Passiver</b>		<b>41.745.282</b>	<b>41.684.626</b>
Eventualforpligtelser	11		

## Pengestrømsopgørelse

	Note	2017	2016
Årets resultat		1.917.849	1.764.303
Afskrivninger indeholdt i resultatet		4.406.360	4.280.816
Ændring i varebeholdninger		64.655	431.272
Ændring i tilgodehavender		78.213	-1.764.279
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		-1.677.194	-1.090.096
<b>Pengestrømme fra driftsaktivitet</b>		<b>4.789.884</b>	<b>3.622.016</b>
Køb af materielle anlægsaktiver	5	-3.460.753	-35.244.845
Finansieringstilskud anlægsaktiver		903.859	28.551.041
<b>Pengestrømme fra investeringsaktivitet</b>		<b>-2.556.894</b>	<b>-6.693.804</b>
Indgåelse af leasingforpligtelser		-180.000	1.575.000
<b>Pengestrømme fra finansieringsaktivitet</b>		<b>-180.000</b>	<b>1.575.000</b>
<b>Ændring i likvider</b>		<b>2.052.990</b>	<b>-1.496.788</b>
Likvider 1. januar		8.523.974	10.020.762
<b>Likvider 31. december</b>		<b>10.576.964</b>	<b>8.523.974</b>

## Noter til årsrapporten

	2017	Budget	2016
<b>1 Omsætning</b>			
Entre	28.726.241	28.287.000	20.959.257
Museumsshop	8.266.737	7.719.700	5.159.478
Arrangementsafdeling	4.869.191	3.560.000	2.204.424
ARoS Klubben	11.670.199	11.718.800	11.550.121
Omvisninger og Studios	1.460.233	1.322.000	1.149.832
Restaurant og café	17.332.487	17.050.000	14.576.339
Andre indtægter	1.930.940	2.000.000	1.492.840
	<b>74.393.857</b>	<b>71.657.500</b>	<b>57.405.593</b>
<b>2 Offentlige tilskud</b>			
Århus Kommune	8.823.599	8.819.100	7.738.767
Staten via Århus Kommune	14.489.100	14.488.700	14.706.834
Staten, direkte betalt	2.100.547	2.100.000	2.111.012
	<b>25.413.246</b>	<b>25.407.800</b>	<b>24.556.613</b>
<b>3 Sponsorer og fonde</b>			
Hovedsponsorer/erhvervs klubber	10.945.961	11.013.500	9.045.351
Projektsponsorer	10.830.975	11.047.500	5.012.126
Projektsponsor, Fonden Aarhus 2017	6.050.000	6.050.000	0
Projektsponsorer, kommune og region	7.960.000	7.910.000	0
Projektsponsorer, staten	723.600	500.000	143.000
Tilskud til kunstindkøb, staten	110.000	0	111.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	4.349.439	1.950.000	3.391.700
	<b>40.969.975</b>	<b>38.471.000</b>	<b>17.703.177</b>
<b>4 Lønomskostninger</b>			
Lønninger	41.258.768	40.950.500	37.195.610
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-1.051.388	-658.500	-1.730.123
Kommunalt tilskud til flexjob	-112.387	-107.000	-151.626
	<b>40.094.993</b>	<b>40.185.000</b>	<b>35.313.862</b>
<b>Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere</b>	<b>127,7</b>	<b>109</b>	<b>114,7</b>

## Noter til årsrapporten

### 5 Materielle anlægsaktiver

	Indretning af lejede lokaler DKK	Produktions- anlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsma- teriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	21.086.269	11.898.659	1.348.427
Tilgang i årets løb	1.738.828	1.356.276	365.649
Finansieringstilskud fra Fond	-903.859	0	0
<b>Kostpris 31. december</b>	<b><u>21.921.238</u></b>	<b><u>13.254.935</u></b>	<b><u>1.714.076</u></b>
Ned- og afskrivninger 1. januar	7.325.472	4.665.629	673.507
Årets afskrivninger	2.424.877	1.443.804	537.679
<b>Ned- og afskrivninger 31. december</b>	<b><u>9.750.349</u></b>	<b><u>6.109.433</u></b>	<b><u>1.211.186</u></b>
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december</b>	<b><u>12.170.889</u></b>	<b><u>7.145.502</u></b>	<b><u>502.891</u></b>
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 10 år	Op til 5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2017	2016
<b>6 Tilgodehavender</b>		
Tilgodehavender - øvrige	3.703.931	3.329.294
Tilgodehavender - sponsorer	3.635.000	111.000
Tilgodehavender - offentlige myndigheder	143.051	759.581
	<b><u>7.481.982</u></b>	<b><u>4.199.875</u></b>

## Noter til årsrapporten

	2017	2016
<b>7 Egenkapital</b>		
Egenkapital 1. januar	6.896.334	5.132.032
Årets resultat	1.917.849	1.764.303
<b>Egenkapital 31. december</b>	<b>8.814.183</b>	<b>6.896.334</b>
<b>8 Leasingforpligtelser</b>		
Efter 5 år	675.000	855.000
Mellem 1 og 5 år	720.000	720.000
Langfristet del	1.395.000	1.575.000
Inden for 1 år	180.000	180.000
	<b>1.575.000</b>	<b>1.755.000</b>
<b>9 Forudbetalte sponsorater og tilskud</b>		
Driftstilskud	5.938.133	5.915.033
Projektponsor	1.990.900	3.566.893
Projektponsor, Fonden Aarhus 2017	0	1.700.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	332.625	405.320
Fondsmidler til byggeprojekt	1.171.557	2.101.351
	<b>9.433.215</b>	<b>13.688.597</b>
<b>10 Anden gæld</b>		
Leverandører	9.870.578	9.725.131
Anden gæld	3.014.028	2.578.482
Gavekort og tilgodebeviser	1.429.490	1.432.585
Periodisering indtægt	1.325.300	1.516.640
	<b>15.639.396</b>	<b>15.252.838</b>
<b>11 Eventualforpligtelser</b>		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	Kr. årligt	
Kopimaskiner, rest løbetid 30 måneder	<b>188.336</b>	