

ARoS Aarhus Kunstmuseum

CVR-nr. 39 79 99 28

Årsrapport for 2016

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	
Virksomhedsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årets erhvervelser	17
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	23
Balance pr. 31. december	24
Pengestrømsopgørelse	26
Noter til årsrapporten	27

Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Den 17. maj 2017

Museets direktion /Museets ledelse

Erlend Høyersten

Museumsdirektør

Cand. Phil Art

Christian Vium Andersen

Økonomichef

Cand. Merc.

Museets bestyrelse

Carsten Fode

Formand

Niels Overgaard Lehmann

Næstformand

Laura Hay Ugglå

Jacob Hansen Beuschau

Erik Nørager Pedersen

Dan Boyter

Carsten Mikkelsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en

konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 17. maj 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70

Torben Rohde Pedersen

Statsautoriseret revisor

Ole Nielsen

Registreret revisor

Virksomhedsoplysninger

Selskabet

ARoS Aarhus Kunstmuseum
Aros Allé 2
8000 Aarhus C

Telefon: 87306600
Mail: info@aros.dk
Hjemmeside: www.aros.dk

Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december
Regnskabsår: 2016
Hjemstedskommune: Aarhus

Bestyrelse

Formand Carsten Fode
Næstformand Niels Overgaard Lehmann
Dan Boyter
Laura Hay Uggla
Jacob Hansen Beuschau
Carsten Mikkelsen
Erik Nørager Pedersen

Direktion/ledelse

Museumsdirektør Erlend Høyersten
Overinspektør Lise Pennington

Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Bank

Danske Bank
Nordea Bank Danmark A/S

Ledelsesberetning

2016 har været endnu et rekordår for ARoS, og ARoS har leveret i henhold til målsætningen og Visionsplanen 2010. De mest væsentlige har været:

- Ny besøgsrekord på 835.606 gæster der gik igennem bygningen, hvoraf 73,48% af dem indløste billet.
- 24.395 medlemmer af ARoS klubben, en stigning på 2,8% i forhold til udgangen af 2015.
- Et økonomisk overskud på 1,8 mio. kr. hvilket bringer museets egenkapital op på 6,9 mio. kr.
- Indvielse af ARoS Public, som er yderst populært blandt publikum.
- Ny organisationsstruktur som har til formål at sikre at vi lettere når de mål der er beskrevet i Visionsplan 2020. Dette har været på initiativ fra direktøren efter ønske om at opnå bedre resultater og nemmere nå de målsætninger, som ARoS har sat sig.
- Opnået en annonce-værdi 2016 på 91,6 mio. kr. (Mål 2016 85 mio. kr.)

Udstillingsprogrammet 2016:

I udstillingsprogrammet for ARoS 2016 har vi arbejdet videre med vores tre udstillingsspor. *ARoS Samtid* er udstillinger der tager pulsen på de største navne og strømninger indenfor kunsten her og nu, *ARoS Classic* er udstillinger der sikrer de høje besøgstal og favner det forskningsrelaterede forarbejde, mens *ARoS Focus*, med den treårige udstillingsserie *New Nordic*, alene har fokus på den helt unge nordiske samtidskunst.

Disse tre spor etablerer en samlet udstillingsprofil for ARoS som tilgodeser mange forskellige besøgsgrupper, og sikrer at man kan tilgå udstillingerne med mange forskellige baggrunde. Når man kommer på ARoS, er det vort mål, at man altid skal kunne opleve udstillinger af vidt forskellig karakter alt efter hvem man er og hvor i livet man befinder sig. Når vi siger at kunst betyder meget for mange, men at den skal betyde mere for endnu flere, så mener vi, at man med et besøg på ARoS skal kunne finde både noget der lindrer, udfordrer og stikker. Alle udstillinger på ARoS ledsages af tilhørende publikationer, der på forskellige måder udfolder udstillingernes tematikker.

ARoS Samtid niveau 1:

Udstillingen *A New Dynasty – Created in China* strakte sig ind i 2016, hvorefter Britiske Turner Prize- vinder Grayson Perry, med sine flamboyante outfits, sit vindende væsen og sine mange indholdsmættede værker overtog niveau 1. Perry blev efterfulgt af Joana Vasconcelos, som med udgangspunkt i portugisiske håndsværkstraditioner anvender både helikoptere, tamponer og gryder som sit kunstneriske materiale.

ARoS Classic niveau 5:

Den norske klassiker Leonard Rickhard indledte årets Classic linje, med sine tyste skovpartier, røde barakker, udstoppede fuglesamlinger og modelbyggerier. Dette blev efterfulgt af amerikanske Robert Mappelthorpes mere larmende, direkte og perfektionerede fotografier og endelig viste vi udstillingen om den vilde og vovede side af J.F. Willumsens sene produktion. Værker der hidtil har været behandlet lidt

stedmoderligt, men til lejligheden blev vist talstærkt frem og ledsaget af en tung og alsidig fagfællesbedømt publikation.

ARoS Focus // New Nordic niveau 5:

Udstillingsrækken støttet af det Obelske Familiefond med 3 mio. kr. over tre år, og med den nordiske samtidskunst i fokus, havde sit andet år i 2016. Her udfordrer vi og her lærer vi vores nordiske naboer bedre at kende. Hver udstilling i serien ledsages af et mindre katalog, altid i det samme format og altid med én formidlingstekst og én fagfællebedømt artikel.

Året bød på finske Jani Leinonens *School of Disobedience* hvor også internationale firmaers brands blev taget under kærlig behandling. Svensk-Tyrkiske Meriç Algün Ringborgs egne oplevelser med at blive svensk statsborger i EU dannede baggrund for hendes værker, mens The Icelandic Love Corporation foldede deres legesyge og farverige kunstpraksis ud med både humor og seriøsitet.

Derudover fandt også ungdomsbiennalen CATCH16 sted, hvor Hesselholdt og Mejlvang styrede processerne omkring undervisningen.

Presse:

En målrettet indsats i forhold til medier (lokalt, regionalt, og nationalt) har resulteret i en annonceværdi på 91,6 mio. kr., hvilket er langt over målet for 2016 på 85 mio. kr. Der kan blandt andet ses en markant stigning i forhold til omtale i landsdækkende medier – herunder radio og tv. Samtidig har vi haft øget omtale i Norden, Europa og resten af verden - herunder omtale i New York Times og The Guardian.

Gæster:

I 2016 har der været 835.606 gæster igennem AROS i løbet af 2016. Dette tal er steget med 2,34% i forhold til 2015 hvor der var 816.468 igennem museet.

Årets gang de forskellige afdelinger:

ARoS food Hall samt cafe:

Året 2016 var det første hele år med Food Hall hvilket har trukket flere a la carte gæster til i den normale åbningstid. Produktionen af egne produkter er blevet stabilt og der er god feedback fra gæsterne. Det var også året hvor vi lavede forsøg med eget bageri, hvilket vi dog valgte at lukke ned pga. resurser og økonomi.

I en stor del af 2016 har niveau 3 været under ombygning og restaurant og cafe har mistet en del omsætning grundet dette. Dog har Caféen haft virkelig mange besøgende. Der er brugt meget energi på at træne personalet til mersalg og på at finde det rigtige sortiment.

Shoppen:

ARoS Shoppen har igennem 2016 arbejdet videre på de principper der blev grundlagt igennem 2015 med øget salgsfokus. Medarbejderne har arbejdet fokuseret på bedre fortællinger omkring varerne i shoppen og haft fokus på mersalg. Der har ikke været foretaget flere ændringer i Shoppens indretning siden 2015. Ændring af varesortimentet med mere hurtigomsættelige varer har været en proces der tager tid, igangsætning af eget ARoS design er kommet på et øget antal af varer og flere elementer er kommet i salg.

Museumsklubben – ARoS Klubben:

ARoS Klubben gik ud af 2016 med 24.395 medlemmer, en stigning på ca. 2,8% i forhold til udgangen af 2015 hvor der var 23.727 medlemmer. ARoS Klubben er en stor succes med høj gentegningsprocent på 73,5%, et tegn på at medlemmerne finder tilbuddene i klubben relevante. ARoS Klubben har skåret ind i forhold til antal medlemsarrangementer, hvor der nu gennemføres et medlemsarrangement til pensionister og et til de øvrige for at kunne skabe en stemning der passer til de to grupper. Ændringen har medført at flere kommer til arrangementerne. Der har igennem 2016 været Art Hour foredrag den første onsdag i måneden og LIVE musik den sidste onsdag i måneden, to arrangementer der trækker fulde huse og er med til at give medlemmerne ekstra fordele.

ARoS27 rundede 6.499 medlemmer, en stigning på 15% fra 5.628 medlemmer i 2015, stigningen er blandt andet grundet stigningen i gentegningsprocenten der ligger på 73,5%. Dette er højt for studerende der ellers er svære at holde og kommunikere til. I 2015 identificerede vi et hul i markedet for alderen 27 til 30 år, hvor vi havde svært ved at rekruttere medlemmer fra 27 – 30 år til ARoS Klubben, da de ikke føler at de er gamle nok til denne klub. Vi valgte i stedet at øge aldersgruppen på ARoS27 medlemskabet hvilket også har styrket profilen på denne klub.

ARoS27 har en høj "liking" blandt de unge – og er med til at brande ARoS som et interessant oplevelseshus til de fremtidige brugere.

Arrangementsafdelingen:

2016 var endnu engang et meget travlt år med mange udstillingsåbninger og dertil hørende tilbagevendende interne arrangementer. Igen var langt over halvdelen af arbejdsopgaverne i afdelingen af intern art, hvor såvel branding af ARoS og servicering af medlemmer og sponsorer fyldte meget. Dermed var afdelingen medvirkende til, at omsætningen øgedes i andre afdelinger og for ARoS som helhed.

Afdelingen manglede dog udlejningslokalerne på niveau 3 pga. ombygning. Helt konkret i tidsrummet start april til 25 oktober, hvor vi genåbnede Public. Ikke mindst kunne det mærkes at auditoriet var ude af salg – dette betød desuden manglende omsætning i restauranten via afdelingen.

Markedsføring:

ARoS lukkede i januar 2016 udstillingen Monet – lost in translation samt A new Danasty - created in China i maj 2016, to store udstillinger der trak kraftigt på markedsføring.

I løbet af 2016 var fokus primært på udstillingerne Robert Mapplethorpe samt Grayson Perry der begge trak stærkt ift. presse samt markedsføring på tværs af medier.

Udover udstillinger har fokus været på lancering af ARoS Food Hall samt ARoS Shoppen og Cafeen der via nye varer og arrangementer har kunnet fremhæves både separat samt i samspil som en del af ARoS oplevelsen. Igennem alle annoncer har det stærke fokus på logoet ARoS styrket vores brandidentitet.

Kommunikationen har været optimeret med et mediemix i dagblade, radio, udvalgte blade i forhold til de enkelte udstillinger samt online. Vi har endvidere styrket fokus på synlighed og aktivering på Facebook og Instagram. På de sociale medier har vi afsluttet året på Facebook med 66.650 følgere og stærk aktivitet, vores synlighed på Instagram resulterede i 27.457 følgere.

Sponsorgrupperne ARoS Art Club og ARoS Ambassadors:

Medlemstallet af erhvervsklubben ARoS Art Club endte på 185 medlemmer i 2016 mod 164 i 2015, og antallet slog dermed endnu engang rekord med museets højeste nogensinde. Prisen på et medlemskab steg samtidigt fra 23.500 i 2015 til 25.500 kr. i 2016. Prisstrategien er løbende at hæve prisen med ml. 1000-2000 kr. årligt. Tilbage i 2010 var prisen for et medlemskab af ARoS Art Club fx 14.500 kr. Der arbejdes fortsat intensivt med rekruttering og fastholdelse af nuværende. Specielt fastholdelse krævede fokus i 2016 efterhånden som gruppen er blevet så stor. Målet er at nå 200 medlemmer på sigt, hvilket også er max ift. kapaciteten på ARoS.

ARoS Ambassadors, som er den mere eksklusive klub for de største virksomheder i regionen og kun forbeholdt CEO'en, er stadigt fuldttegnet med 25 medlemmer. Sponsorkonceptet har kørt i seks år, og i 2015 blev prisen hævet fra 85.000 kr. til 125.000 kr. Mange af aftalerne var til genforhandling i 2016 og alle gentegnede trods den store prisstigning. ARoS Ambassadors tilbydes grundlæggende samme sponsorfordele som Art Club-medlemmer dog på et endnu højere oplevelsesmæssigt niveau og heriblandt en mindre udenlandsrejse hvert andet år.

Hovedsponsorer, sponsorpartnere og barteraftaler:

Kähler Design A/S blev ny hovedsponsor for ARoS i 2016. Desuden fortsatte sponsor- og mediesamarbejdet med Jyllands-Posten. Mht. sponsorpartner-kategorien har ARoS stadigt mange aftaler, hvoraf nogle også indgår som barteraftaler. Det drejer sig om Nordsjö, Carlsberg, ECU Nordic, Hammelsvang Gulve, Brøndums Hotel, Hotel Royal, Deloitte, Epinion, Air France/KLM, AV Form, Ricoh, Via Biler, Sydbank, AV Form, Brudebuketten, Bech-Bruun, VerdensTV, Aarhus Universitets Forskningsfond, de Jyske Bryghuse og Egetæpper.

Vision2020-gruppen:

I 2015 opstartede ARoS Vision2020-konceptet. Vision2020-konceptet har til formål at rejse penge til ARoS' ambitiøse visionsplan. I 2016 lykkedes det ARoS at få endnu to medlemmer med i denne kategori. Foruden Peter Bohnsen, der donerede 500.000 kr. i 2015, bidrog Stibo og LINDBERG hver med en halv million i 2016.

Formidling:

Udvidelsen af museets formidlingscenter har muliggjort, at vi i sidste del af 2016 har kunne optimere tilbudspakken af kreative workshopforløb, 1-dags workshops, drop-in workshops og kunstnersamarbejder. Disse tilbud har alle været lokaliseret i de kreative værksteder i ARoS Public ved navn "Studios".

I 2016 er der opnået 1.864 omvisninger, mod et forventet antal på 1.845 stk., så også her et målet blevet nået.

Indenfor formidling målrettet Børn og Unge har museet i 2016 bl.a. fortsat sit fokus på udviklingen af formidlingsmaterialer henvendt til børn og familier, der besøger museets særudstillinger. Hensigten med alle disse specifikke materialer er at pirre nysgerrigheden hos børn og familier og give dem en indgang til den fælles oplevelse af kunsten.

Således var følgende materialer udviklet til gratis udlevering:

- Leonard Richard: En billedopdagelse udformet som en forstørret pap-lineal.
- Grayson Perry: Hæftet "Tegn, Skriv og Fortæl med Grayson Perry", hvor børnene blev udfordret med udstillingsrelaterede opgaver og overvejelser.
- Robert Mapplethorpe: Udfærdigelse af et orienteringskort, som ledte børnefamilier gennem i udstillingen med fokus rettet mod Mapplethorpes tekniske arbejde med fotografiet.
- Joana Vasconcelos: En forundringsflyer præsenterede familier for en række relevante overvejelser omkring udvalgte værker i særudstillingen.
- J.F. Willumsen: En malepalet med påtrykte udstillingsfacts og værkrelaterede forundringssspørgsmål.

Desuden udarbejdes der til hver særudstilling et webbaseret undervisningsmateriale til skolebrug på alle niveauer.

I forbindelse med skolereformen har museets børne- og ungeformidling søgt et styrket samarbejde med skoler og institutioner. I den forbindelse har museet i 2016 bl.a. indgået forpligtende partnerskaber med to af byens skoler: Engdalskolen (Brabrand) og Samsøgades Skole (Aarhus C.). Formålet med disse partnerskaber er at udvikle tætte relationer mellem museet og de involverede skoler/elever. Samarbejdet skal ses som et led i Åben Skole og vil forventeligt resultere i en række nye formidlingstilbud.

ARoS Public:

Den 26. oktober 2016 åbnede ARoS' 1900 m2 store formidlingscenter ARoS Public på niveau 3. ARoS Public består af tre digitale stationer, tre nye Studios til undervisning og workshops, et åbent atelier, hvor

skiftende kunstnere arbejder, en salon til debat og kontorfællesskab og et auditorium med mulighed for at vise udpluk af museets videosamling. Reaktionen på ARoS Public er overvældende positive. Vores digitale stationer bliver flittigt brugt af både unge og gamle. I gennemsnit prøver 100 mennesker dagligt Blikfangeren og Portrætmaskinen, ligesom vi har en høj belægningsprocent på vores arrangementer. Aktivitetsniveauet i vores Studios er stærkt stigende, og vores gæster sætter stor pris på den nye, unikke mulighed for at møde en arbejdende kunstner i vores atelier.

Teknisk udvikling:

Museet har fortsat sine investeringer i optimering af museets vedligeholdelse, genopretninger, overvågningssystemer og energioptimeringer. I samarbejde med eksterne samarbejdspartnere og rådgivere har ARoS i årets løb fortsat optimeret og udviklet bygningsdrift, sikkerhed og IT.

ARoS fik i efteråret udskiftet de efterhånden 15 år gamle kølemaskiner, som udover at nedkøle huset i sommermånederne også producerer nedkøling til at lave en kunstig skøjtebane, til gavn for de mange tusinde Aarhusianere som har besøgt skøjtebanen i musikhusparken. Ligeledes har driften fået udskiftet samtlige fremdrevne ventilatorer i ventilationssystemerne til kammerventilatorer, med en energioptimering på ca. 50% årligt på ventilatorer enhederne.

Tilmed har ARoS indgået et samarbejde med Dansk Energi Management & Esbensen, som udover at rådgive om optimering af driften også laver en gennemgribende analyse af hvordan ARoS over en 10-årig periode yderligere kan energioptimere bygning, udearealer og adfærd. Herudover har ARoS indgået en samarbejdsaftale med Husets DNA, for sikring og dokumentation af alle oprindelige bygningstegninger samt D&V.

IT sikkerhed prioriteres højt på ARoS. I 2016 fik ARoS opdateret samtlige PC arbejdsstationer fra Windows 7 til det mere sikre og tidssvarende Windows 10.

ARoS har skiftet firewalls for at imødekomme nye IT trusler udefra, og er nu i gang med at opdatere antivirus beskyttelse til nyeste teknologi.

ARoS har ligeledes gennemgået backup strategien med henblik på optimering og fremtidssikre, og er i løbende dialog med vores IT sikkerhedsleverandør om nye tiltag.

I løbet af året er ARoS gået med i projektet om et nyt fællesmagasin i Trige med Den Gamle By (DGB) som bygherre. Projektets partnere tæller nderover DGB også Naturhistorisk Museum, Stadsarkivet, Kvindemuseet, Kunstkonservering og Randers Kunstmuseum. Projektet har en samlet anlægssum på ca. 126 mio., hvoraf det forventes at ca. 70% af anlægssummen skal dækkes af fonde, mens DGB som bygherre finansierer den resterende del. ARoS vil forpligte sig til en længerevarende lejekontrakt hvis projektet realiseres, hvoraf ARoS andel vil udgøre ca. 6% af det samlede projekt, svarende til en årlig leje på ca. 115.000 kr. inkl. drift.

Den altovervejende årsag til at ARoS er gået med i dette projekt, er den akutte mangel på lager- og

magasinplads som dette projekt vil kunne løse på en økonomisk fordelagtig måde, mens projektets udformning også går i tråd med museets allerede grønne vision. Det er forhåndsftalt at fondsstrategien for det nye fællesmagasin ikke går udover ARoS egen fondsstrategi.

I samarbejde med VIA-biler har museet fået sponsoreret en kassevogn til gavn for udstillingsteamet og bygningsdriften, som reducerer museets omkostninger i forhold til div. afhentninger, transporter og minimerer udgiften til leveringer fra eksterne firmaer.

ARoS har længe haft som ambition at være landets mest energirigtige kunstmuseum. Bl.a. derfor er bæredygtighed én af museets fem forpligtelser/kerneverdier. I forlængelse af disse ambitioner investerer ARoS fortsat tid og penge i overgang til smartere energiløsninger. Nedenfor ses en status over den energiindsats ARoS i øjeblikket har fokus på:

- Sortering af affald, herunder: Biologisk, batterier, lyskilder, plast, glas, metal, elektronik, papir, pap, træ, glas og returpant.
- 100% anvendelse af ecolabel og svanemærket maling
- 90% anvendelse af svanemærket rengøringsprodukter
- 100% LED-belysning i udstillinger
- 70% LED-belysning i huset
- 25% indfasning af håndtørresystemer på toiletter
- 100% anvendelse af energibesparende LED-skærme
- 80% anvendelse af energibesparende LED/laserprojektorer
- Køber 100% vindmølleproduceret strøm
- Træ/plader mv. fra bæredygtigt FSC skovbrug
- Reduceret antallet af kumrefrysere og køleskabe i samlede køleanlæg
- Leverer nedkøling til Aarhus udendørs skøjtebane og bruger overskudsvarme til opvarmning af huset
- Genanvendelse af aflagte byggematerialer mv. til senere brug.
- Genbrug af materialer via "ARoS genbrug/genbyg" på facebook
- Fokus på reduktion af print i farver og forbrug
- Anvendelse af genopladelige batterier

HR:

Set over året 2016 har ARoS haft 269 ansatte, 152 kvinder og 117 mænd. Seks personer var ansat i fleksjob, fire var elever og fire personer var ansat via integrationsnet. Omregnet til fuldtidsstillinger har der i årets løb været beskæftiget 114,7 årsværk, inklusive medarbejdere i virksomhedspraktik, elever, samt "fleksjobbere" og personer i skånejob. 65 medarbejdere er tiltrådt mens 66 medarbejdere er fratrukket. En række unge under 18 år er eller har været ansat primært i cafeen, eller har været i praktik på ARoS.

I 2016 var gennemsnitsalderen på museet 35 år, og personalet fordelte sig på følgende aldersgrupper (tallene indeholder praktikanter):

- Under 18 år født til og med 1998 – 10 personer
- 18-25 år født 1997 til og med 1991 – 96 personer
- 25-30 år født 1990 til og med 1986 – 40 personer
- 30 til 45 født 1985 til og med 1971 – 55 personer
- 45 til 60 født 1970 til og med 1956 – 51 personer
- Over 60 født 1955 og tidligere – 17 personer

Museet arbejder vedvarende på en høj grad af diversitet i personalesammensætningen. Derfor indgik museet i 2016 et partnerskab med integrationsnet om modtagelse af flygtninge og sikring af varig beskæftigelse for nyankomne flygtninge. Museet samarbejdede desuden med Aarhus Kommunes beskæftigelsesforvaltning, herunder i forhold til ansættelse af fleksjobbere.

Sygefraværet er fortsat lavt og udgjorde for hele året 2,1%, og trivslen blandt medarbejderne er høj.

En række ansatte har været på kurser og uddannelse i 2016, herunder lederuddannelser, arbejdsmiljøkurser og en række teknisk relevante kurser.

Visionsplan 2020 har såvel i arbejdsprocessen som efter vedtagelsen af planen været drøftet med afdelingsledere og medarbejdere. Gennem dialogmøder, en række ad hoc-tiltag samt ved afholdelse af en personale dag/visionsdag den 18. januar 2016 har museet arbejdet med både indhold i og realisering af visionerne.

HR-indsatsen har i 2016 fokuseret på nærvær, og museet har arbejdet på at styrke AROs' sociale kapital og højne ledelseskvaliteten på alle niveauer.

Der har været arbejdet intensivt med samarbejdet på tværs af afdelingerne – centreret om roller, opgaver og ansvar. Det tværgående fokus har kastet lys over en række processer i huset – konstruktive og mindre konstruktive - hvilket blandt andet har resulteret i en række organisationstilpasninger, herunder en ny organisering.

Samarbejds-, sundheds- og sikkerhedsudvalget (SUSI) har i 2016 haft politikker for CSR og løn. SUSI har haft særligt fokus på arbejdet med at tilrettelægge og indkøbe et egnet system til vagtplanlægning på museet. Der har i den forbindelse været nedsat en arbejdsgruppe bestående af repræsentanter for alle faggrupper i huset, som anvender vagtplanlægning, hvor krav til systemet har været drøftet og fastlagt.

SUSI har igen i 2016 gennemført en medarbejdertilfredshedsundersøgelse. Undersøgelsen er en kombineret trivselsundersøgelse og APV og blev gennemført for anden gang i perioden 19. januar til 21. februar 2016.

Medarbejdertilfredshedsundersøgelsen viste følgende fakta/oplevelser:

Medarbejderne har en meget høj grad af tilfredshed og stolthed i forhold til arbejdet som helhed: Ansatte på ARoS er meget glade for hinanden, for museet og har en høj grad af tillid til museumsdirektøren og til ledelsen af museet. Arbejdsgaverne giver mening, og langt størstedelen af de ansatte kender visionen og kan se værdien af deres arbejde ind i helheden.

Sammenligner man med undersøgelsen fra 2015, har museet markant styrket sin sociale kapital, særligt vertikalt. Næste medarbejdertilfredshedsundersøgelse er planlagt gennemført i 2018.

På møderne i SUSI analyseres fortsat de (heldigvis små) arbejdsulykker og nærved ulykker. Udvalgets medlemmer foretager rutinemæssig inspektion af museet ud fra en arbejdsmiljøvinkel sammen med den sikkerhedsansvarlige og den ledelsesansvarlige.

Museet har i 2016 behandlet 830 opfordrede ansøgninger samt modtaget 610 uopfordrede ansøgninger. Antallet af behandlede opfordrede ansøgninger knytter sig til følgende stillingsopslag i perioden:

- Programplanlægger til ARoS Public,
- Udstillingstekniker
- Controller
- Omvisere
- Kreativ medarbejder til ARoS Studios
- Salgsmedarbejder til shop/info og
- Fleksjobmedarbejder til sponsorafdelingen.

Uopfordrede ansøgninger er, siden juli måned, blevet behandlet elektronisk via vores online rekrutteringsdatabase. Ud fra emner i rekrutteringsdatabasen har vi ansat medarbejdere til rengøringsafdelingen, shop/info og caféen.

Økonomi:

Samlet set er ARoS kommet ud af 2016 med et resultat på 1,8 mio. kr. hvilket er over forventning, og målet om et overskud på 0,5 mio. må derfor siges at være nået.

Det offentlige tilskud til ARoS blev i 2016 på 24,6 mio. kr. og omsætningen på øvrige aktiviteter i huset blev på 57,4 mio. kr. Tilskuddet er dermed reduceret i forhold til 2015 hvor det var 24,8 mio. kr., mens omsætningen er forøget da den i 2015 var på 54,3 mio. kr. Derudover er der modtaget 17,7 mio. kr. fra sponsorer samt fonde, og den samlede indtjening er derfor 99,7 mio. kr. (mod 96,7 mio. kr. i 2015) Derudover har der været samlede nettoudgifter på 97,9 mio. kr. (mod 96,1 mio. kr. i 2015).

Noter til væsentlige afvigelser årsrapporten 2016:

- Entreindtægter på 21 mio. kr., hvilket er 367.000 kr. over budgettet på 20,6 mio. kr., hvilket er grundet ny besøgsrekord. Resultatet er derfor en fremgang på 13,5% i forhold til 2015 hvor entreindtægterne var på 18,5 mio. kr.

- Resultatet for projektsponsorerne er lavere end forventet, da der kun er opnået 5 mio. kr. mod en forventning på 5,6 mio. kr. Modsat er udgifterne til udstillingerne dog også lavere end budgetteret.
- Lønningerne er højere end budgetteret, en del af dette er dog grundet omstruktureringen i december.

Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)

Emmerik Høegh-Guldberg:

Udsigt over Aarhus fra en i nærheden liggende klint. 1836. Olie på lærred. 63 x 87 cm i Damborg ramme. Inv. M 1268. Købt 12.02.2016 courtesy Niels Jørgen Andreasen med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november.

Jørgen Sonne:

En barnedåbsfærd i det nordlige Sjælland. 1854. Olie på lærred. 80 x 122 cm. Inv. M 1269. Købt 01.03.2016 på Bruun-Rasmussen auktion med tilskud fra Inge og Asker Larsens Fond til støtte af almene formål

Grace Weaver:

Touch-and-go. 2016. Olie på lærred. 175 x 145 cm. Inv. M 1292. Købt 01.09.2016 hos Gallery V1

Joana Vasconcelos:

Valkyrie Rán. 2016. Installation. Tekstiler, LED-lys, broderi, perledekoration. 50 meter lang. Udført til ARoS bygningen. Inv. I 501. Købt 25.04.2016 af kunstneren med tilskud fra NyCarlsbergfondet og med tilskud fra Augustinusfonden

Teddy Sørensen:

3 stk porcelænmalede tallerkner. 1966. Porcelæn, bemalet. 19,5 cm diameter x 3,5 cm højde. Inv. S 02a,b,c. Købt 06.05.2016 af Jette Scheel.

Gardar Eide Einarsson:

Untitled (Flagwaste). 2015. A certificate of authenticity must accompany this work. Flagrester. Variable dimensions. Inv. I 503. Købt 24.05.2016 af kunstneren courtesy Nils Stærk

E.B. Itso:

Clandestine Boats. 2015. 21 inkjet photographs, hand made frames of found wood. 50 x 60 cm each photograph. Edition 1 of 3. Inv. I 505. Købt 14.11.2016 med tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen

Teddy Sørensen:

Abstraktion over sommerlandskab med træer og hus. 1964. Akvarel og oliekridt på papir. 41,5 x 29,5 cm. Inv. T 6141. Købt 07.07.2016 fra Grete Nielsen, Blommenslyst.

Marie Kølbæk Iversen:

Europa. 2016. 10 tryk på 5 dobbeltsidede ark. 29,6 x 42 cm. Inv. G 6133. Medlemsudgivelse juni 2016 fra Den Danske Radeerforening

Claus Carstensen:

Pol / bipolar. 1992. Zoe vs Monk. 1999. Symbiose IV. 1992. Hand eines Herointoten. 1990. Schülerselbstmord. 1990. Swastika. 1982. You Ain't Gonna Hang No Dead Pig on Me. 1990. 7 fotografier. C-print. 70 x 60 cm. Inv. F6134-6140. Købt 28.06.2016 af kunstneren Courtesy Galleri Tom Christoffersen. Med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november

Martin Erik Andersen:

Why is all this here? But who sleeps here? He asked for the fourth time. 2016. Pigmentprint på spejlfolie, QR-kode. 48 x 30 cm. Inv. G 6144.

Medlemsudgivelse december 2016 fra Den Danske Radeerforening.

Karl Isakson:

Nature Morte. 1918. Olie på lærred. 65 x 74 cm. Inv. M 1270.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection

Egill Jacobsen:

Komposition. 1936. Olie på lærred. 74 x 61 cm. Inv. M 1271.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection

Ejler Bille:

Komposition. 1974. Olie på lærred. 31 x 46 cm. Inv. M 1272.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection

Edvard Weie:

Langeliniebillede. 1925. Olie på lærred. 64 x 81 cm. Inv. M 1273.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Jean Deyrolle:

Composition. U.å. Gouache. 40 x 33 cm. Inv. M 1274.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection

Jean Deyrolle:

Composition. U.å. Gouache. 40 x 33 cm. Inv. M 1275.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Jean Deyrolle:

Composition. U.å. Gouache. 23 x 30 cm. Inv. M 1276.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Jean Deyrolle:

Composition. U.å. Gouache. 30 x 40 cm. Inv. M 1277.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Jean Deyrolle:

Composition. U.å. Gouache. 33 x 40 cm. Inv. M 1278.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Carl-Henning Pedersen:

Røde fugle der hviler. 1954. Olie på lærred. 77 x 89 cm. Inv. M 1279.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Richard Mortensen:

Mennesker, dyr og natur. 1938. Olie på lærred. 100 x 120 cm. Inv. M 1280.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

James Rosenquist:

Passion Flower. 1987. Olie på lærred. 198 x 152 cm. Inv. M 1281.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Sam Francis:

Soror. 1989. Akryl på papir. 91 x 183 cm. Inv.M 1282.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Alexander Calder:

Untitled. 1971. Vandfarve og blæk på papir. 110 x 75 cm. Inv. M 1283.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Sam Francis:

Untitled. 1963. Olie og akryl på papir på karton. 184 x 95 cm. Inv. M 1284.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Vilhelm Lundstrøm:

Opstilling med vinglas, bog og orange. 1931. Olie på lærred. 82 x 66 cm. Inv. M 1285.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Vilhelm Lundstrøm:

Opstilling med hvid kande, hvid skål med to oranger og hvid serviet. 1932-33 .

Olie på lærred. 82 x 66 cm. Inv. M 1286.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Aage Bernhard-Frederiksen:

Poppelallé ved Herregaarden Moesgaard. 1927. Olie på lærred. 76 x 110 cm. Inv. M 1287.

Donation 06.04.2016 fra Ritta Hedegaard.

Leonard Rickhard:

Scene efter solnedgang. 2008-09. Olie på lærred. 298 x 404 cm. Inv. M 1288.

Donation 17.05.2016 fra kunstneren.

Søren Behncke:

Roy Lichtenstein (Painting the Room in Arles). 2016. Akryl på lærred. 130 x 140 cm. Inv. M 1289.

Donation 20.06.2016 fra NyCarlsbergfondet

Søren Behncke:

Loplop. 2016. Akryl på lærred. 180 x 170 cm. Inv. M 1290.

Donation 20.06.2016 fra NyCarlsbergfondet.

Peter Bonde:

Tegnets labyrinter. 1982. Olie på lærred. 200 x 150 cm. Inv. M 1291.

Donation 07.07.2016 fra Lisbeth Bonde og Asger Juul.

Asger Jorn:

Seconda Horizonda. 1972. Bronze. 53 x 30 cm. Inv. S 500.

Donation 11.03.2016. The Merla Art Foundation / Dennis og Jytte Dresing Collection.

Rose Eken:

Tableau. 2015. Ceramic objects in glazed paperclay on table and podiums. Variable sizes. Inv. I 487.

Donation 23.05.2016 fra The Merla Art Foundation.

Mogens Bøggild:

Køer og hest på græs. Ca. 1948-50. Relief af tin på træplade. 19 x 19,5 x 3,7 cm. Inv. S 504.

Gave 24.05.2016 fra fotograferne Dorte og Poul Pedersen, Århus.

Nick Theobald:

Afterlife Care Package. 2016. Ink on wood and beeswax with strings. 53 x 54 x 54 cm. Inv. S 506.
Gave 24.11.2016 fra Galleri Jacob Bjørn.

Asger Dybvad Larsen:

Uden titel. 2016. Mixed media, tekstil med billeder på blændrammer. 175 x 125 cm. Inv. I 507.
Gave 22.12.2016 fra Claus Busch Risvig.

Egon Raundorf:

Skitse-blok. 1942-44. Skitseblok. 75 sider. 12 x 21 cm. Inv. T 6126.
Gave 15.03.2016 fra Klaus Andresen, Skanderborg.

Egon Raundorf:

Ringskitsebog. 1945-46. Skitsebog. 48 sider. 22 x 30 cm. Inv. T 6127.
Gave 15.03.2016 fra Klaus Andresen, Skanderborg.

Valdemar Foersom Hegndal:

Fjordparti. 1946. Akvarel. 20,5 x 28,2 cm. Inv. T 6128.
Gave 23.04.2016 fra Anders Stenkilde.

Hans Christian Stenkilde:

Vej med telefonpæle. Ca. 1946-1951. Akvarel og blyant. 22,5 x 33,8 cm. Inv. T 6129.
Gave 23.04.2016 fra Anders Stenkilde.

Hans Christian Stenkilde:

Skovsø. Ca. 1958-60. Akvarel og tusch. 18,5 x 25,5 cm. Inv. T 6130.
Gave 23.04.2016 fra Anders Stenkilde.

Hans Christian Stenkilde:

Marklandskab med huse. Ca. 1946-1951. Tusch på papir. 11,6 x 19,8 cm. Inv. T 6131.
Gave 23.04.2016 fra Anders Stenkilde.

Mogens Bøggild:

Køer og hest ved Hasle. 1948. Akvarel og tusch på papir. 43 x 104,5 cm. Inv. T 6132.
Gave 24.05.2016 fra fotografene Dorte og Poul Pedersen, Århus .

Rose Eken og Søren Behncke:

CCA Andratx Mallorca. 2014. Tusch på papir. 29 x 12,5 cm. Inv. T 6145.
Gave dec. 2014 fra kunstnerne

Erik A Frandsen:

Prøvetryk. 4 foto. Horbelev. 2000. Fotografiske prøvetryk. 2 ark. 100 x 70 cm. Inv. F 6142 a, b, c, d.
Gave 02.09.2016 fra Jens Erik Sørensen

Teddy Sørensen:

E.T. Linoleumssnit. 1964. Linoleumssnit. Billedmål: 51 x 79 cm. Inv. G 6143.
Gave 30.10.2016 fra Jørgen Thorsted, Højbjerg.

Per Kirkeby:

Supplerende materiale til Per Kirkeby Arkivet.
Gave 2016 fra kunstneren

Museets egen andel af udgifterne hertil har været 0,4 mio. kr. ud af det samlede beløb på 3,9 mio.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2015 og budgettal for 2016.

Årsregnskabet er aflagt efter samme praksis som sidste år.

Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

Resultatopgørelsen

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Udgiften er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af ekstern finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesværdien samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilgå museet.

ARoS' varebeholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominal værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealisationsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelse beregnes som 15% af den feriegivende løn.

Leasede anlægsaktiver

Leasingkontrakter vedrørende materielle anlægsaktiver, hvor museet har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), indregnes i balancen som aktiver. Aktiverne måles ved første indregning i balancen til opgjort kostpris svarende til dagsværdi eller (hvis lavere) nutidsværdien af de fremtidige leasingydelse. Ved beregning af nutidsværdien anvendes leasingaftalens interne rentefod som diskonteringsfaktor eller en tilnærmet værdi for denne. Finansielt leasede aktiver afskrives som museets øvrige tilsvarende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balancen som en gældsforpligtelse, og leasingydelsens rentedel indregnes over kontraktens løbetid i resultatopgørelsen.

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Museets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, ART Restaurant og Café samt udvalgte lokaler er fuldt momsregisteret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2016	Budget	2015
Omsætning	1	57.405.593	57.416.000	54.290.277
Offentlige tilskud	2	24.556.613	25.338.000	24.795.357
Sponsorer og fonde	3	17.703.177	18.083.000	17.620.459
Indtægter		99.665.383	100.837.000	96.706.092
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-37.393.418	-39.924.800	-39.819.608
Andre eksterne omkostninger		-20.927.249	-20.967.100	-18.600.655
Bruttofortjeneste		41.344.717	39.945.100	38.285.829
Lønomsstninger	4	-35.313.862	-35.030.100	-34.160.233
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-4.280.816	-4.395.000	-3.538.514
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		1.750.040	520.000	587.082
Renter		14.263	-20.000	65.838
Årets resultat		1.764.303	500.000	652.920
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		1.764.303	500.000	652.920
		1.764.303	500.000	652.920

Balance 31. december

Aktiver

	<u>Note</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Indretning af lejede lokaler		13.760.797	12.091.121
Produktionsanlæg og maskiner		7.233.031	6.515.214
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		674.921	649.423
Materielle anlægsaktiver	5	<u>21.668.748</u>	<u>19.255.759</u>
Anlægsaktiver		<u>21.668.748</u>	<u>19.255.759</u>
Varebeholdninger		<u>2.068.714</u>	<u>2.499.986</u>
Tilgodehavender		4.199.875	3.932.756
Forudbetalte omkostninger		5.223.316	3.726.156
Tilgodehavender		<u>9.423.191</u>	<u>7.658.912</u>
Likvide beholdninger	6	<u>8.523.974</u>	<u>10.020.762</u>
Omsætningsaktiver		<u>20.015.878</u>	<u>20.179.660</u>
Aktiver		<u>41.684.626</u>	<u>39.435.419</u>

Balance 31. december

Passiver

	Note	2016	2015
Egenkapital	7	6.896.334	5.132.032
Leasingforpligtelser	8	1.575.000	0
Langfristede gældsforpligtelser		1.575.000	0
Feriepengeforpligtelser		4.091.857	4.110.793
Gæld til Århus Kommune		0	4.954.921
Leasingforpligtelser	8	180.000	0
Forudbetalte sponsorater og tilskud	9	13.688.597	10.717.029
Anden gæld	10	15.252.838	14.520.644
Kortfristede gældsforpligtelser		33.213.292	34.303.388
Gældsforpligtelser		34.788.292	34.303.388
Passiver		41.684.626	39.435.419
Eventualforpligtelser	11		

Pengestrømsopgørelse

	<u>Note</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Årets resultat		1.764.303	652.920
Afskrivninger indeholdt i resultatet		4.280.816	3.538.514
Ændring i varebeholdninger		431.272	-42.316
Ændring i tilgodehavender		-1.764.279	-75.626
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		-1.090.096	14.226.630
Pengestrømme fra driftsaktivitet		<u>3.622.016</u>	<u>18.300.122</u>
Køb af materielle anlægsaktiver	5	-35.244.845	-11.792.000
Finansieringstilskud anlægsaktiver		28.551.041	1.347.609
Salg af materielle anlægsaktiver		<u>0</u>	<u>0</u>
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		<u>-6.693.805</u>	<u>-10.444.391</u>
Indgåelse af leasingforpligtelser		<u>1.575.000</u>	<u>0</u>
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		<u>1.575.000</u>	<u>0</u>
Ændring i likvider		-1.496.788	7.855.731
Likvider 1. januar		<u>10.020.762</u>	<u>2.165.031</u>
Likvider 31. december	6	<u>8.523.974</u>	<u>10.020.762</u>

Noter til årsrapporten

	<u>2016</u>	<u>Budget</u>	<u>2015</u>
1 Omsætning			
Entre	20.959.257	20.592.600	18.461.240
Museumsshop	5.159.478	5.798.800	5.187.399
Arrangementsafdeling	2.204.424	2.168.000	2.297.009
ARoS Klubben	11.550.121	10.887.700	11.067.518
Omvisninger og juniorværksted	1.149.832	1.126.500	1.451.917
Restaurant og café	14.576.339	15.490.000	14.337.529
Andre indtægter	1.492.840	1.352.400	1.487.663
	<u>57.405.593</u>	<u>57.416.000</u>	<u>54.290.277</u>
2 Offentlige tilskud			
Århus Kommune	7.738.767	8.466.000	7.352.302
Staten via Århus Kommune	14.706.834	14.827.000	15.379.600
Staten, direkte betalt	2.111.012	2.045.000	2.063.455
	<u>24.556.613</u>	<u>25.338.000</u>	<u>24.795.357</u>
3 Sponsorere og fonde			
Hovedsponsorer/erhvervsklubber	9.045.351	9.047.000	7.922.093
Projektsponsorer	5.012.126	5.644.000	8.078.994
Projektsponsorer, staten	143.000	0	50.076
Tilskud til kunstindkøb, staten	111.000	0	0
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	3.391.700	3.392.000	1.569.296
	<u>17.703.177</u>	<u>18.083.000</u>	<u>17.620.459</u>
4 Lønomskostninger			
Lønninger	37.195.610	36.080.100	36.021.163
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-1.730.123	-875.900	-1.711.616
Kommunalt tilskud til flexjob	-151.626	-174.100	-149.315
	<u>35.313.862</u>	<u>35.030.100</u>	<u>34.160.233</u>
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	<u>114,70</u>	<u>109</u>	<u>107</u>

Noter til årsrapporten

5 Materielle anlægsaktiver

	Indretning af lejede lokaler DKK	Produktions- anlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsma- teriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	16.922.546	9.843.551	873.454
Tilgang i årets løb	32.714.764	2.055.108	474.973
Finansieringstilskud fra Fond	-28.551.041	0	0
Afgang i årets løb	0	0	0
Overførsler i årets løb	0	0	0
Kostpris 31. december	<u>21.086.269</u>	<u>11.898.659</u>	<u>1.348.427</u>
Opskrivninger 1. januar	0	0	0
Årets opskrivninger	0	0	0
Årets tilbageførsler af tidligere års opskrivninger	0	0	0
Opskrivning 31. december	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar	4.831.424	3.328.336	224.031
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets afskrivninger	2.494.048	1.337.292	449.476
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0	0
Tilbageførte ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0	0
Ned- og afskrivninger 31. december	<u>7.325.472</u>	<u>4.665.629</u>	<u>673.507</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december	<u>13.760.797</u>	<u>7.233.031</u>	<u>674.921</u>
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 10 år	Op til 5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

Noter til årsrapporten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
6 Likvide beholdninger		
Øvrige konti, pengeinstitut	8.523.974	10.020.762
	<u>8.523.974</u>	<u>10.020.762</u>
7 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	5.132.031	4.479.112
Årets resultat	1.764.303	652.920
Egenkapital 31. december	<u>6.896.334</u>	<u>5.132.031</u>
8 Leasingforpligtelser		
Efter 5 år	855.000	0
Mellem 1 og 5 år	720.000	0
Langfristet del	1.575.000	0
Inden for 1 år	180.000	0
	<u>1.755.000</u>	<u>0</u>
9 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	5.915.033	3.788.650
Erhvervsklub	0	23.500
Projektsponsor	3.566.893	2.410.150
Projektsponsor, Fonden Aarhus 2017	1.700.000	0
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	405.320	262.013
Fondsmidler til byggeprojekt	2.101.351	4.232.717
	<u>13.688.597</u>	<u>10.717.029</u>
10 Anden gæld		
Leverandører	9.725.131	7.900.407
Anden gæld	2.578.482	3.818.585
Gavekort og tilgodebeviser	1.432.585	1.635.012
Periodisering indtægt	1.516.640	1.166.640
	<u>15.252.838</u>	<u>14.520.644</u>
11 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	<u>Kr. årligt</u>	
Kopimaskiner, rest løbetid 42 måneder	<u>188.336</u>	