

ARoS Aarhus Kunstmuseum

CVR-nr. 39 79 99 28

Årsrapport for 2012

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	
Virksomhedsoplysninger	5
Ledelsesberetning	6
Bemærkninger til regnskabet	11
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	20
Balance pr. 31. december	21
Pengestrømsopgørelse	23
Noter til årsrapporten	24

Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Den 3. maj 2013

Museets direktion /Museets ledelse

Jens Erik Sørensen
Museumsdirektør, mag.art.

Henrik Ochsner
Administrationschef,
cand.scient.pol.

Museets bestyrelse

Carsten Fode
Formand

Niels Overgaard Lehmann
Næstformand

Hans Skou

Jacob Hansen Beuschau

Erik Nørager Pedersen

Dan Boyter

Carsten Mikkelsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for perioden 1. januar til 31. december 2012, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for museets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012, samt at resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012 er i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelsen af revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 3. maj 2013

BDO Kommunernes Revision
Godkendt revisionsaktieselskab

Ole Nielsen
Registreret revisor

Virksomhedsoplysninger

Selskabet

ARoS Aarhus Kunstmuseum
Aros Allé 2
8000 Aarhus C

Telefon: 87306600

Telefax: 87306601

Hjemmeside: www.aros.dk

Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december

Regnskabsår: 2012

Hjemstedskommune: Aarhus

Bestyrelse

Formand Carsten Fode
Næstformand Niels Overgaard Lehmann
Dan Boyter
Hans Skou
Jacob Hansen Beuschau
Carsten Mikkelsen
Erik Nørager Pedersen

Direktion/ledelse

Museumsdirektør Jens Erik Sørensen
Administrationschef Henrik Ochsner
Kommunikationschef Bjarne Bækgaard
Overinspektør Marie Nipper

Revision

BDO Kommunernes Revision

Bank

Danske Bank
Nordea Bank Danmark A/S

Ledelsesberetning

Året 2012 var på alle væsentlige parametre positivt for ARoS Aarhus Kunstmuseum: 550.874 gæster besøgte museet, heraf rekordmange til den anmelderroste Munch-udstilling. Resultatet blev et økonomisk overskud på 2,7 mio. kr., der gjorde, at museet for første gang siden indflytningen på ARoS i 2004 igen har opnået positiv egenkapital.

Det positive regnskab er endvidere et resultat af åbningen af Olafur Eliassons Your rainbow panorama i 2011 på ARoS' tagterrace, og af den specifikke kvalitet, som årets udstillinger har besiddet. Dertil kommer en fortsat stram udgiftsstyring og en positiv udvikling i indtægterne – der navnlig er baseret på markant opbakning fra publikum og erhvervsliv.

UDSTILLINGSPROGRAMMET

ARoS gennemførte en række store og mindre særudstillinger med danske og udenlandske kunstnere. Mest markant var videreførelsen af det nye spor ARoS Classic, der var blevet indledt i 2011 med *Jorn International*, og som udgør det mest skelsættende kunstneriske element i ARoS' genopretningsplan fra 2009.

I 2012 åbnede hele to udstillinger inden for ARoS Classic: Modernismeudstillingen og Munch-udstillingen i galleriet på niveau 6.

Med den store, forskningsbaserede udstilling *Modernisme. Maleriets fornyelse 1908-41* præsenterede ARoS for første gang sin enestående samling af danske modernister sammen med en række af deres store udenlandske forbilleder. Ved hjælp af lån fra ind- og udland, herunder fra Guggenheim og Metropolitan i New York og Moderna Museet i Stockholm, gav museet publikum mulighed for at opleve internationale stjerner, blandt andet Paul Cézanne, Fernand Léger og Robert Delaunay, i selskab med nogle af de ypperste danske modernister som Harald Giersing, Sigurd Swane, Vilhelm Lundstrøm og Edvard Weie.

Efterårets og vinterens ARoS Classic bar titlen *Edvard Munch - Angst/anxiety* og omfattede 83 unikke Munch-værker inden for maleri og grafik, heriblandt internationalt anerkendte hovedværker som malerierne *Aften på Karl Johan*, *Kvinnen i tre stadier*, *Melankoli* og *Sjalusi*. Det er første gang, at den verdensberømte samling af Munch-værker fra Rasmus Meyers Samling i Bergen, den betydeligste Munch-samling ved siden af Munch Museet og Nasjonalmuseet i Oslo, har været vist samlet uden for Norge.

På niveau 6 kunne man i starten af 2012 fortsat se Olafur Eliassons flotte præsentation af store værker med koloristiske og oplevelsesmæssige relationer til Your rainbow panorama – ligesom publikum i særudstillingsgalleriet på niveau 1 sideløbende med Olafur Eliasson-præsentationen på niveau 6 kunne opleve afslutningen på *Con Amore* – Leif Djurhuus' samling.

Con Amore afløstes af den amerikanske kunstner Tony Ourslers hidtil største udstilling med titlen *Face to Face*. Udstillingen viste videoværker- og installationer, alle med ansigtet som et gennemgående tema og vakte med sit skæve, underfundige og humoristiske billedsprog stor interesse hos skoler, familiepublikum og turister.

Efterårets store udstilling af nutidskunst havde titlen *Tony Matelli A Human Echo* og var en spektakulær præsentation af den amerikanske kunstner Tony Matellis skulpturer af mennesker, aber og objekter.

I Vestgalleriet viste ARoS i løbet af 2012 udstillingen Mogens Gissel *Romantisk Geometri*, ligesom museet for anden gang afholdte Junior Biennalen *Catch 12*, hvor unge fik chance for at dyrke kunstinteressen sammen med andre unge og få vejledning af professionelle kunstnere. De mest talentfulde unge blev udvalgt af et dommerpanel bestående af professionelle kunstnere til den endelige udstilling i Vestgalleriet.

Årets øvrige udstillinger i Vestgalleriet var Søren Elgaard *Metropolis* (en omfattende solo-udstilling med den Aarhus-baserede maler Søren Elgaard) og Kaspar Bonnén *Everything Changes* - en

totalinstallation, hvor malerier, skulpturer, fotografier, lyd og digte indgik som dele af én stor helhed. Endelig vises afslutningsvis ind i 2013 udstillingen Per Kirkeby *Samlingen*, ARoS' egen samling af Kirkebys værker – fra 1960'ernes pop-art billeder, akvareller fra Grønland og monotypier til de senere meget store malerier.

Af alle de nævnte udstillinger blev Munch-udstillingen klarest fremhævet af anmeldere og publikum. Seks stjerner i næsten samtlige anmeldende medier og et publikumstal, der satte en rekord, som måske aldrig vil blive slået (omkring en kvart million samlet i hele udstillingsperioden, der strakte sig fra 6. oktober 2012 til 17. februar 2013).

Det bør også fremhæves, at Modernismeudstillingen fik fem stjerner/hjerter i hhv. Politiken, Jyllands-Posten, Kristeligt Dagblad og Berlingske Tidende – og Tony Oursler fem stjerner i hhv. Børsen, Aarhus Stiftstidende og MetroXpress.

Endelig har ARoS også i 2012 brugt væsentlige mandskabsressourcer på forberedelsen af *Sculpture by the Sea Aarhus*, byens unikke og blandt publikum overdentligt populære udendørs udstilling, som finder sted i hele juni 2013. ARoS fik i sin tid af Aarhus Kommune tildelt opgaven som projektledende og kunstnerisk ansvarlig institution og udfører sammen med Aarhus Kommune (Godsbanen, Børnekulturhuset og Borgmesterens Afdeling) og et sekretariat den omfattende udstilling langs Aarhusbugten.

INTERESSETER: GÆSTER, SÆRLIGE MÅLGRUPPER, SPONSORER OG SAMARBEJDSPARTNERE

Takket være navnlig Your rainbow panorama og Munch-udstillingen slog ARoS for andet år i træk sin egen publikumsrekord og blev ligeledes for andet år i træk Danmarks næstbedst besøgte museum. Hele 550.874 gæster besøgte ARoS i 2012 mod 523.422 i 2011.

66% betalte entré via éngangsbillet eller klubmedlemskab, 6 % betalte via sponsoraftaler og 28% fik fri entré, primært børn og unge. Klubmedlemskaberne var ved årets slutning tegnet af cirka 24.000, et rekordhøjt tal, der endog er vedblevet med at stige i 2013.

Den geografiske fordeling af ARoS' gæster var i hovedtræk for hele 2012:
Udlandet 13%, Sjælland 12%, Fyn 6%, Aarhus 61% og øvrige Jylland 9%

De samlede indtægter fra sponsorer og fonde udgjorde i 2012 14,1 mio. kr., fordelt på følgende kategorier:

- Hovedsponsorer (museets generelle sponsorer): 3,9 mio. kr.
- Projektsponsorer (primært støtte til særudstillinger): 5,9 mio. kr. – hvoraf det største bidrag var A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fonds bidrag på 3,5 mio. kr. til Munch-udstillingen (2,3 mio. kr. i 2012-regnskabet, resten i 2013)
- Tilskud fra fonde og sponsorer til indkøb af kunst: 4,3 mio. kr.

ØKONOMISKE FORHOLD: UDGIFTSSTYRING, VEDLIGEHOLDELSE OG OMBYGNINGER

Udgifter

Museet har fortsat den stramme styring af udgifterne, der blev etableret i 2007, og som blev yderligere forstærket med museets genopretningsplan i 2009, navnlig i form af stram kontrol med udstillingsbudgetterne.

Udgifterne har nødvendigvis måttet følge den forøgede indtægt. Især lønudgiften steg markant i 2011 og 2012. Ikke så meget fordi museets selvpålagte ansættelsesstop blev ophævet, men som følge af at stigningen i gæsteantal og det udvidede publikumsareal og åbningstimer har krævet en forøgelse af navnlig frontpersonalet. Der har således været en markant udvidelse af sikkerheds-

mandskabet til Modernisme-udstillingen og navnlig til Munch-udstillingen, bl.a. med fast nattevagt i begge perioder og som følge af udvidelsen af åbningstiderne under Munch-udstillingen med i alt 95 timer.

Munch-udstillingen har også medført en hidtil uset travlhed for alle ansatte som direkte følge af de mange tiltag, der blev iværksat for at skabe så publikumsvenlige og dog så sikkerhedsmæssigt forsvarlige rammer som muligt. Ikke mindst nyskabelsen med tidsbilletter á 30 minutter – delvis efter inspiration fra store museer i London – skabte kolossal travlhed hos det administrative personale, når tusindvis af ikke-så-computerkyndige kommende gæster ringede om hjælp. Dels når tidsbilletterne skulle købes, dels når der var opstået fejl.

Alt i alt modtog ARoS i Munch-udstillingens 4½ måned omkring 900 opkald om ugen, hvoraf anslået 80% udgjorde spørgsmål om tidsbilletter til udstillingen!

Som følge af sikkerhedskravene havde museet ansat et rekordstort antal vagter i og uden for galleriet, ligesom museet ligeledes i hele Munch-perioden bemandede en garderobe for publikum.

Udgifterne til lønninger er i henholdsvis 2011 og 2012 steget med godt 3 mio. kr. og afspejler dermed den markante udvikling i museets omsætning de seneste år.

Årsagerne til denne stigning i lønudgifterne kan inddeles i tre områder:

- Bevidste valg om nødvendig serviceudvidelse eller medarbejderaflastning
- En funktion af følgende forhold: Flere gæster og klubmedlemmer, flere udstillinger og arrangementer, længere åbningstider, større areal.
- Rent budgettekniske forhold, fx at lønudgifterne til alle interne teknikere nu er samlet under Lønninger

En nærmere analyse af lønudviklingen viser imidlertid,

- At ARoS tjener flere penge selv, end museet får fra det offentlige – med andre ord tjente ARoS i 2012 næsten to kr. for hver enkrone, museet får i direkte offentlige tilskud.
- At hver medarbejder servicerer et større antal gæster end tidligere. Hvert "årsværk" på ARoS betjener nu i gennemsnit over 5.000 gæster.
- At gennemsnitslønnen på ARoS er faldet siden 2008 på grund af ændringer i personalesammensætningen

Den økonomiske succes har igen skabt mulighed for en række nødvendige og stærkt ønskede investeringer på navnlig følgende områder:

- Kunstindkøb
- Vedligeholdelse af De 9 Rum
- Vedligeholdelse samt ombygning af bygningen og dens installationer og udvidede beskyttelsesforanstaltninger (fx mod vandindtrængning)
- Udskiftning af computere og udbygning af serverkapacitet m.v.

ARoS har også i 2012 effektueret større ombygninger i Art Restaurant og Art Café. Restaurantens køkken er blevet betydeligt større, gæsterne kan helt i tidens ånd nu se kokkene arbejde, og endelig er der etableret markant større baggrundsarealer for restaurantens personale.

I cafeen er gennemført fase to af den forbedring, der blev påbegyndt i 2011, hvor køkkenet blevet moderniseret og udvidet betragteligt. Lige inden Munch-udstillingen åbnede, blev cafedisken ændret, således at der nu er tre betalingsstationer og en kaffe-station. Uden denne ændring havde de efterfølgende rekordindtægter for cafeen været ulandsigørlige, begyndende med omsætningsrekorden for oktober 2012, med over 1 mio. kr. inkl. moms.

Som beskrevet ovenfor har museet investeret kraftigt i en optimering af museets vedligeholdelse, overvågningssystemer og sikkerhedsforanstaltninger.

Der er indkøbt nye større og energioekonomiske vaskemaskiner, ligesom der er etableret LED-belysning på udvalgte positioner i bygningen samt energitekniske optimeringer (fx er 56

cirkulationspumper udskiftet med energisparepumper, og armaturer er udskiftet med mindre energikrævende) og forbedringer på kontorer, trapper og gangarealer. Som følge af de forøgede aktiviteter i 2012 steg museets "samlede nettoudgifter" alt i alt fra 61,3 mio. kr. i 2011 til 72,3 mio. kr. i 2012. Opgjort som bruttototal steg de samlede udgifter fra 79,1 mio. kr. i 2011 til 93,4 mio. kr. i 2012, jævnfør resultatopgørelsen i årsrapporten.

Fortsat positiv udvikling i indtægterne

ARoS opnåede i 2012 en ny publikumsrekord på 550.874 (godt 27.000 mere end den hidtidige rekord på 523.422 fra 2011) og som nævnt et økonomisk overskud på 2,7 mio. kr.

De enkelte faktorer bag dette må navnlig tilskrives *Your rainbow panoramas* kolossale virkning på AROS' "bundtræk" og Munch-udstillingen, der er blevet museets suverænt bedst besøgte udstilling nogensinde.

De samlede "nettoindtægter" steg fra 64,1 mio. kr. i 2011 til 75 mio. kr. i 2012. Opgjort som bruttototal steg de samlede indtægter fra 82,4 mio. kr. i 2011 (ikke medregnet ekstraordinære indtægter) til 96,1 mio. kr. i 2012, jævnfør resultatopgørelsen i årsrapporten.

Der er særlig grund til at være tilfreds med de seneste to års markante forøgelse af indtjeningen, der udelukkende beror på selvgenererede indtægter, idet det offentlige tilskud er stort set uforandret (24.6 mio. kr. i 2012 mod 24,5 mio. kr. tilbage i 2010).

Egenindtjeningen fordeler sig især på følgende områder:

- En stigning i direkte entreindtægter fra 18,2 mio. kr. i 2011 til 21 mio. kr., blandt andet som følge af en forhøjelse på 20 kr. i billetprisen for gæster, der ville se Munch-udstillingen. I fire måneder blev museet besøgt af over 50.000 gæster pr. måned: April, juli, oktober og november – med flest gæster i oktober måned, hvor 70.000 gæster besøgte AROS.
- En fortsat stigning til cirka 24.000 i antallet af medlemmer af AROS Klubben.
- Udbygning af den nye, eksklusive erhvervsklub AROS Ambassadors – for 21 store virksomheder.
- Flere medlemmer af den eksisterende erhvervsklub.
- Markante sponsorindtægter gennem nye samarbejdsaftaler med erhvervslivet. jf. ovenfor.
- Rekordindtjening i hhv. arrangementsafdeling, restaurant/café og shop samt parkering.

ORGANISATIONEN/ ARBEJDSMILJØ

På grund af det store besøgstal i museet samt navnlig de særdeles omfattende sikkerhedsforanstaltninger i forbindelse med Munch-udstillingen nåede AROS et rekordstort antal medarbejdere.

Per 31. december var således 228 personer ansat. 47 medarbejdere er tiltrådt i løbet af året, og 30 er fratrukket.

Der har i årets løb været beskæftiget 110 årsværk, inklusive *Sculpture by the Sea* og medarbejdere i aktivering.

Særlige målgrupper:

- Medarbejdere i aktivering (3 årsværk fordelt på 9 personer)
- Blandt det faste personale findes fleksjobbere og personer i skånejob.

Sygefraværet er fortsat lavt og udgjorde for hele året 3,6 %.

Museet har gennemført interne gruppekurser med eksterne oplægsholdere for såvel servicevagterne som for medarbejderne i shop og information.

Enkeltvis har medarbejderne taget henholdsvis diplomkursus, lederuddannelse, arbejdsmiljøkurser og en række teknisk relevante kurser.

Ledelse og alle afdelingsledere gennemførte i april en tre dages fælles inspirationstur til London med besøg og møder på Londons førende museer.

ARoS' organisation har generelt været uforandret igennem 2012, bortset fra at Marie Nipper fra årets begyndelse er trådt ind i ledelsen som museets kun anden overinspektør i historien.

Samarbejds-, sundheds- og sikkerhedsudvalget, en fusion af de to tidligere arbejdsmiljøorganer, har i 2012 navnlig arbejdet med en ny runde APV og med fortsat at udbygge og befæste museets procedurer på sikkerhedsområdet. Konkret bl.a. i en ny fastlæggelse af procedurer ved ulykker og nærved-ulykker og af udvalgets rutinemæssige inspektion af hele museet ud fra en arbejdsmiljøvinkel.

I samarbejde med eksterne eksperter har ARoS i årets løb optimeret og gennemafprøvet beredskabsplanerne i tilfælde af brand m.v., ligesom museets nye varslingsanlæg m.v. blev indfaset.

ARoS havde i september uanmeldt besøg af Arbejdstilsynet, hvis tilbagemelding var positiv og "uden kommentarer".

2013 OG FREMEFTER: FORTSÆTTELSE AF DEN POSITIVE UDVIKLING

Museet vil i 2013 fortsætte den positive udvikling og konkret prioritere følgende særlige områder:

- Forberede indsættelsen af ny direktør pr. 1. januar 2014
- Indvie næste step på tagterrassen, *Sunset Lounge*, der p.t. er under opførelse med støtte fra Herman Sallings Fond
- Iværksætte en 10-årig udviklingsplan over fysiske forbedringer og optimeringer af museet, navnlig med henblik på tilbuddene til børn og unge
- Igangsætte næste udgave af *Sculpture by the Sea Aarhus*, der finder sted 1.-30. juni 2013
- Deltage aktivt i planlægningen af Kulturhovedstad 2017
- Fortsætte opbygningen af en tilpas stor egenkapital, således at museet kan stå rustet til større investeringer eller eventuelle kommende finanskriser eller lign.

Bemærkninger til regnskabet

Indtægter

Entré: I 2012 har museet været besøgt af 550.874 gæster.

Museet har i 2012 fortsat sin indsats over for børn og unge. 137.000 af gæsterne er således børn og unge (til og med gymnasiet), med andre ord 25% af museets samlede antal gæster.

Hvis kategorien *studerende* (som ikke har medlemskab af ARoS 27) regnes med, udgør andelen af børn og unge 31,2%

Det tilsvarende gennemsnit for årene 2009-2011 er 34,2 %

Besøgsstatistik:

	2012	2011	2010	2009
Voksne	236.300	229.394	97.747	80.091
Museumsklubberne, herunder ARoS 27	142.628	134.440	45.966	38.337
Børn og unge under 18 år	84.198	80.665	26.398	34.001
Skoler, gymnasier mv.	53.530	47.186	36.457	33.649
Studerende	34.118	31.757	18.187	15.194
I alt	550.874	523.442	221.755	201.272

Publikums geografiske tilhørsforhold har ændret sig i forhold til 2011. Blandt andet er andelen af gæster fra udlandet steget fra 8,2% til 12,7% men procentuelt er andelen af udlændinge dermed tæt på de tidligere års tal.

	2012	2011	2010	2009
Aarhusregionen	60,7%	61,4%	65,0%	64,4%
Øvrige Jylland	8,5%	9,4%	6,0%	5,9%
Sjælland	12,0%	11,9%	9,6%	10,3%
Fyn og øerne	6,1%	9,1%	4,9%	5,1%
Udlandet	12,7%	8,2%	14,5%	14,3%

ARoS Shoppen:

Indtjeningen på 1,8 mio. kr. er en stigning på 7,5% i forhold til sidste års indtjening på 1,7 mio. kr.

Indtjeningen er knap 0,2 mio.kr. højere end budgettet på 1,6 mio. kr.

Vareforbruget ligger på 62,5% mod 62,3% i 2011, 60% i 2010, 53,6% i 2009 og 60% i 2008.

Stigningen i vareforbrugsprocenten skyldes nedskrivning af varelageret samt tyveri af dyre Georg Jensen-varer (en sag der p.t. kører ved domstolene).

Resultatet er det højeste nettobidrag nogensinde. Lønninger er ikke medregnet heri, blandt andet fordi medarbejderne også er ansat i museets billetsalg og information.

Arrangementer:

Arrangementsafdelingen tilvejebragte også et rekordnettobidrag – der med 2,2 mio. kr. lå godt 0,5 mio. kr. højere end budgettet på 1,7 mio.kr.

2012-nettobidraget er steget med 18% i forhold til nettobidraget fra 2011 på 1,9 mio. kr. (De administrative og en lille del af de variable lønninger er ikke medregnet).

Ikke mindst efteråret var forrygende, dels i forbindelse med Munch-udstillingen, dels meget store kunder uafhængigt af Munch.

Det gode resultat gav blandt andet mulighed for at investere i nye lamper, IT og andre materialer med henblik på fremtidige arrangementer.

Den massive forøgelse af museumsgæster gav visse udfordringer, navnlig under Munch-udstillingen. Bl.a. kunne ARoS Torvet sjældent lejes ud, idet det høje publikumsantal medførte en del uro. Desuden blev denne plads brugt af cafégæsterne, idet gæsterne hurtigt sprængte rammerne for pladsen i cafeen.

ARoS Klubben:

Indtjeningen endte på det rekordhøje 6,2 mio. kr. og dermed 0,4 mio. kr. højere end budgettet. I forhold til 2011 en stigning på 17%

Ved årsskiftet var antallet af medlemmer i ARoS Klubben steget yderligere i forhold til tidligere år og udgjorde cirka 24.000.

I 2012 intensiverede museet sin indsats for at tiltrække flere unge medlemmer – ud fra en erkendelse af, at ARoS ikke havde realiseret sit fulde potentiale i en by, hvor alene universitetet har 40.000 studerende.

ARoS benyttede i fremstødet hjælp fra fokusgrupper, aftenarrangementer for unge og ikke mindst et tilbud om, at et medlemskab af ARoS-27 fra august 2012 gav medlemmet mulighed for at medbringe en ledsager gratis.

Erhvervsklubben ARoS Art Club:

Nettoindtægten eksklusiv løn udgjorde 1,4 mio. kr., hvilket er 0,4 mio. kr. højere end indtjeningen i 2011. Den er fremkommet ved en kombination af højere kontingent og flere medlemmer:

Medlemstallet i Art Club endte på 119 medlemmer i 2012, mod 110 i 2010, og prisen på det årlige medlemskab steg fra 17.500 kr. i 2011 til 19.500 kr. i 2012.

Inden for de seneste 4 år er medlemskabet steget fra kr. 12.000 til 19.500.

Strategien de næste par år er at fastholde prisen, da ARoS nu mener, at prisen har nået et rimeligt leje.

Omvisninger:

Der har i 2011 været 2406 omvisninger, hvoraf 105 var offentlige, det vil sige betalt af ARoS. I de 105 offentlige var de 48 for børn og 277 var Munch-introduktioner

Art Restaurant og Café:

Indtjening og omsætning fortsætter begge positivt:

I 2012 var nettoomsætningen ekskl. moms 14,6 mio. kr. – en stigning på 23 % i forhold til 2011.

Allerede i 2011 var stigningen 81% i forhold til 2010. Den yderligere stigning i 2012 er derfor ekstra tilfredsstillende. Vareforbruget var 35,2.

Nettoindtægten (DBII) nåede over 2 mio. kr., hvilket er 54% højere end året før, hvor den var ARoS' hidtidige rekord med 1,3 mio. kr.

Alle udgifter til drift af café og restaurant er indregnet, herunder lønninger.

Resultatet må siges at være overordentlig tilfredsstillende: Det økonomiske resultat er nu tre gange så højt som i årene med bortforpagtning, og museets handlekraft og koordineringsevne er fortsat

markant styrket ved at integrere Art Restaurant og Café helt i driften af museet sammenlignet med ARoS' første fem år, hvor Art Restaurant og Café var forpagtet.

En væsentlig faktor bag fremgangen har været de ovennævnte tre ombygninger, som ARoS har gennemført mellem sommeren 2011 og oktober 2012 – henholdsvis to i cafeen og én i restauranten.

Art & Business:

Ingen bevægelse i 2012, idet initiativet p.t. er skrinlagt.

Sponsorer:

Den samlede indtægt fra hovedsponsorer og ARoS Ambassadors udgjorde 3,9 mio. kr. i 2012 mod 3,6 mio. kr. i 2011 (ikke medregnet er sponsorer til særudstillinger og tilskud til kunstkøb).

Vestas og Jyllands-Posten fortsatte i 2012 som museets hovedsponsorer. Alle sponsorpartnere – Carlsberg, Sydbank, Bech-Bruun og NRGi – forlængede aftalerne med ARoS. For NRGi's vedkommende med nyt aftaleindhold, hvorved bl.a. navnesponsoratet NRGi Torvet blev erstattet af andre markedsføringsmæssige tiltag. Derudover steg antallet af nye sponsoraftaler med følgende tre virksomheder: Nordea, VerdensTV og Epinion.

ARoS Ambassadors rummede ultimo 2012 21 medlemmer mod 22 i 2011, idet Nykredit blev løftet fra ARoS Ambassador-kategorien til ny hovedsponsor for ARoS ved udgangen af 2012. *ARoS Ambassadors* har nu kørt i godt to år og må anses som et veletableret koncept. ARoS Ambassadors tilbyder samme sponsorfordele som Art Club medlemmer. Derudover tilbydes gruppen årligt et ekstraordinært VIP-arrangement, og hvert andet år en kunstweekend til udlandet med ARoS som guide.

Lejeindtægter

Beløbet er uændret bortset fra pristalsregulering.

Parkering

Indtjeningen på 1 mio. kr. er det klart højeste nogensinde. Årsagen er det nøje besøgstal året igennem, men også at ARoS' andel af parkometerindholdet er hævet med 5 procentpoint, og at parkeringssamarbejdet med en nabo er ophørt pr. 1. januar 2012.

Udgifter

Som følge af de stærkt forøgede aktiviteter og indtægter i 2012 steg museets "samlede nettoudgifter" alt i alt fra 61,3 mio. kr. i 2011 til 72,3 mio. kr. i 2012. Opgjort som bruttototal steg de samlede udgifter fra 79,1 mio. kr. i 2011 til 93,4 mio. kr. i 2012, jævnfør resultatopgørelsen i årsrapporten.

De budgetterede udgifter var 1,7 mio. kr. højere end de realiserede, hvilket bl.a. skyldes, at Munch-udstillingen jævnfør ovenfor medførte flere bruttoudgifter end forudset, og at en række investeringer blev fremrykket til 2012.

Udstillinger:

Bruttoregnskabet for udstillinger udviser en samlet besparelse på 0,7 mio. kr.: 17,3 mio. kr. mod det budgetterede 18 mio. kr.

De tilsvarende tal for bruttoudgifterne de seneste år er: 11,7 i 2011, 8,4 mio. kr. i 2010, 9,4 mio. kr. i 2009, 8,9 mio. kr. i 2008 og 11,8 mio. kr. i 2007.

Det kan heraf ses, at udstillingsudgifterne aldrig før har været så høje som i 2012 – men tilsvarende har indtægterne heller aldrig før ligget så højt, jævnfør ovenfor.

Munch-udstillingen er ARoS' til dato dyreste udstilling for så vidt angår bruttoudgifter (cirka 9,4 mio. kr. i alt fordelt over 2012 og 2013) – men den spektakulære udstilling var samtidig museets bedst besøgte og indtjenende udstilling nogensinde:

Besøgstallet på museet var i udstillingens godt fire måneder (6. oktober 2012 – 17. februar 2013) næsten dobbelt så stort som ARoS' hidtidige rekord-udstilling.

I udstillingsregnskabet indgår udgifter til den i marts 2013 aflyste/udskudte udstilling *Bubble - The Constant Moment* (knap 0,5 mio. kr.), udgifter til forarbejdet til en fremtidig blockbuster-udstilling med udenlandsk bistand (godt 0,6 mio. kr.) og endelig 0,5 mio. kr. som underskudsgaranti/tilskud til *Sculpture by the Sea 2013* med henblik på at sikre tilstedeværelsen af et enkelt udenlandsk kunstværk, der vil gøre en særlig kunstnerisk forskel.

Energi:

På trods af udvidet åbningstid under Munch-udstillingen og prisstigninger steg energiudgifterne kun svagt i forhold til 2011 og endte lige under budgettet: Fra 2,8 mio. kr. i 2011 til 2,9 mio. kr. i 2012, det vil sige en stigning på 3,9%

Som de senere år kan det dermed konstateres, at de samlede udgifter til energi har ligget stabilt i flere år, og at de for 2012 er steget i samme takt som stigningen i aktiviteter, areal og åbningstider.

En faktor bag dette er investeringerne i energioptimering (se ovenfor), en anden faktor den i museal sammenhæng vejrsmæssigt gode sommer.

Markedsføring:

Markedsføringen har haft Munch-udstillingen som naturligt fokusområde, blandt andet som noget aldrig tidligere afprøvet at reklamere på 40 HT-busser i København i 14 dage.

Den lette overskridelse af budgettet på 76.000 kr. hang sammen med dette fremstød og skete på baggrund af den landsdækkende interesse for ARoS.

Den indenlandske pressedækning blev for 2012 af et bureau opgjort til at andrage en værdi af 50 mio. kr.

Lønninger:

Lønninger for Art Restaurant og Café er udgiftsført under driften, blandt andet for at sikre et optimalt sammenligningsgrundlag med en forpagtningssituation.

Indkøb:

Museet har i 2012 erhvervet følgende værker til sin samling:

Ib Geertsen, Maleri. 1954-55, Olie på lærred. 120,5 x 135 cm. Inv. M 1203.

Købt 28.01.2012 med tilskud fra arven efter Alma Irena Jørgensen.

Albert Mertz, Marskandiser collage. 1947, Collage i træboks med glas. 52 x 41,5 x 6 cm. Inv. M 1204.

Købt 28.01.2012.

Wes Lang, The Whitman Variations. 2011, Mixed media på papir. 96,5 x 127 cm. Inv. M 1205.
Købt 28.01.2012.

Mogens Gissel, Uglen. 2011, Olie på lærred. 150 x 120 cm. Inv. M 1212. Købt 16.04.2012.

Lars Nørgård, Blinde ører No 10. 1987, Olie på lærred. 160 x 135 cm. Inv. M 1216. Købt 19.06.2012.

Richard Winther, Nogle står En nærmere end andre. 1964, Olie på masonit. 135 x 118 cm. Inv. M 1217
Købt 07.08.2012.

Per Kirkeby, W W. 1966, Blandform på masonit. 122 x 88 cm. Inv. M 1218.
Købt 07.07.2012 med tilskud fra arven efter Gudrun Nielsen Jensen.

Richard Mortensen, Porto. 21 dåbsattester nr. 3. 1962, Olie på lærred. 97 x 130 cm. Inv. M 1219.
Købt 25.09.2012 med tilskud fra Beckett-Fonden og Den Faberske Fond samt restbeløbene fra Otto
Mønstedts Legat og Ernst Weis' Legat.

Kaspar Bonnén, I dette øjeblik. 2011, Olie på lærred. 180 x 270 cm. Inv. M 1222.
Købt 30.11.2012 med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond.

Astrid Kruse Jensen, Disappearing into the Past # 08. 2010-12, Fotografi. Archival fiber print.
150 x 154 cm. Inv. F 1223. Købt 07.12.2012.

Jone Kvie, Star Tower. 2008, Bronze, lak, messing, stål. 157 x 47 x 43 cm. Inv. S 447. Købt 28.01.2012.

Lone Høyer Hansen. To På (Persona) III. 1988. Bronze. 84 x 55 x 27 cm. Inv. S 448. Købt 19.06.2012.

Christian Lemmerz. UT 4. 1987. Aluminium. 40 x 18 x 17 cm. Inv. S 449. Købt 19.06.2012.

Olafur Eliasson. Beauty. 1993. Installation med spotlight, vandforstøver, pumpe. Inv. I 450.
Købt 08.08.2012 med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og med tilskud fra Augustinusfonden.

Albert Mertz. 3 skitser til udsmykning. 1959. Gouache og blyant på papir. 41,5 x 59 cm.
Inv. T 6066-6068. Købt 28.01.2012.

Teddy Sørensen. Portræt med orme. 1966. Akvarel på papir. 32,5 x 25 cm. Inv. T 6070.
Købt 11.02.2012.

Laurits Tuxen. Skagen Strand. U.å. Blyant på papir. 12,5 x 20 cm. Inv. T 6072. Købt 11.02.2012.

Harald Giersing. Tegning. Selvportræt. U.å. Blyant på papir. 27x21,5 cm. Inv. T 6080. Købt 07.08.2012.

Julie Nord. Uden titel. 2012. Håndkoloreret litografisk tryk. 49,5 x 34,5 cm. Inv. G 6090.
Produceret i et samarbejde mellem ARoS og kunstneren, dec. 2012.

Thomas Arnel. Den lådne cyklist. 1973. Koldnålsradering. 21,5 x 26 cm. Inv. G 6069. Købt 11.02.2012.
Wols. Sombre Dimanche. 1951/1963. Gravure efter gouache. 25,5 x 19,5 cm. Inv. G 6071.
Købt 11.02.2012.

P. S. Krøyer. Portræt af ung mand fra Sora. 1880/1899. Radering 1899 efter tegning fra Sora 1880.
15,7 x 11,2 cm. Inv. G 6073. Købt 11.02.2012.

Kay Christensen. Plakat: Nye litografier Kay Christensen. U.å. Litografisk tryk. 87 x 65 cm. Inv. G 6074.
Købt 11.02.2012.

Spiralen. Plakat / Katalog. 1953. 6 litografiske tryk samt trykt tekst. 64 x 90 cm. Inv. G 6075.
Købt 11.02.2012.

Sophia Kalkau. Black Matter. 2012. Fotografi. Lucia-print. 42 x 61 cm. Inv. G 6079.
Medlemsudgivelse juni 2012 fra Den Danske Radeerforening.

Søren Elgaard. Fotos fra New York med motiver fra Queensborough Bridge. 2011. 6 fotografier.
16 x 24 cm. Inv. F 6081a-f. Købt 08.08.2012.

Else Marie Pade. Faust 1962 – et partitur. 2012. Offset-print. 48,5 x 65 cm. Inv. G 6088.
Medlemsudgivelse december 2012 fra Den Danske Radeerforening.

Julie Nord. Uden titel. 2012. Litografi. 49,5 x 34,5 cm. Inv. G 6089.
Produceret i et samarbejde mellem ARoS og kunstneren, dec. 2012.

Som supplement til donationen fra Realdania bidrog museet selv med 300.000 kr. i 2011 og 500.000 kr. i 2012 til Olafur Eliasson, Your rainbow panorama. 2007-2011, Walkway i ringform på søjler.
Jern og glas med indlagt farvefolie. H.: 3 m., B.: 3 m., L.: 150 m. Gave 27.05.2011 fra Realdania.

Gaver:

Elof Risebye. Alle sjæles nat. 1944. Olie på lærred. 137,5 x 111 cm. Inv. M 1213.

Gave 26.03.2012 fra Overlæge Erik Dupont, Århus.

Elof Risebye. Kristus. 1950. Olie på lærred. 105 x 82 cm. Inv. M 1214.

Gave 26.03.2012 fra Overlæge Erik Dupont, Århus.

Søren Elgaard. Bro i spejling. (Queensborough Bridge), 2011-12. Olie på lærred. 180 x 250 cm.

Inv. M 1215. Gave 19.06.2012 fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november.

Per Kirkeby. Tasmanske æbler – Fregatfugl. 1966. 2 delt maleri på masonitplader á 122 x 122 cm.

Inv. M 1220. Donation 05.11.2012 fra Anders Futtrup, Ebeltoft.

Per Kirkeby. Min datters klistermærker. 1974. Maleri på masonitplade. 122 x 122 cm. Inv. M 1221.

Donation 05.11.2012 fra Anders Futtrup, Ebeltoft.

Astrid Kruse Jensen. Disappearing into the Past # 55. 2010-12. Fotografi. Archival fiber print.

150 x 154 cm. Inv. F 1224. Donation 27.08.2012 fra Elly og Aage W Jensens Fond.

Gudrun Steen-Andersen. Portrætbuste af H K H Kronprinsesse Mary. 2012. Bronze. 54 x 46 x 28 cm.

Inv. S 451. Donation dec. 2012 fra Rømerfonden.

Teddy Sørensen. Tegning. 1975. Blyant, oliekriddt på papir. 16 x 22 cm. Inv. T 6076.

Gave 12.03.2012 fra Uni Thorlacius d'Anchamp.

Rasmus Sand Høyer. 10 tegninger om livet på ARoS. 2009-2011. Blyant, tusch, akvarel. 31 x 41 cm.

Inv. T 6078 a-j. Gave 29.03.2012 fra Rasmus Sand Høyer.

Teddy Sørensen. Foto af skulpturen Grædende fugl. 1983. Foto. 23 x 18 cm. Inv. F 6077.

Gave 12.03.2012 fra Uni Thorlacius d'Anchamp.

Julie Nord. Dorian. 2012. Litografi 50 x 69 cm. Inv. G 6086. Gave 23.11.2012 fra kunstneren.

Julie Nord. Virginia. 2012. Litografi 50 x 69 cm. Inv. G 6087. Gave 23.11.2012 fra kunstneren.

Per Kirkeby Arkivet. Supplerende materiale. Gave 2012 fra kunstneren

Museets egen andel af udgifterne hertil har været 1,7 mio. kr. ud af det samlede beløb på 6 mio.

Finansielle anlægsaktiver og legater

Ernst Weis' Legat og Otto Mønstedts Legat er nedlagt og værdien er indtægtsført som kunsttilskud.

ARoS har herefter ingen finansielle anlægsaktiver.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2011 og budgettal for 2012.

Årsregnskabet er aflagt efter samme praksis som sidste år.

Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

Resultatopgørelsen

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Udgiften er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi eller afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesværdien samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet.

ARoS' vareholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelse beregnes som 15% af den feriegivende løn.

Leasede anlægsaktiver

Leasede anlægsaktiver optages ikke i balancen. Den årlige ydelse samt restløbetid på leasingkontrakter oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, ART Restaurant og Café samt udvalgte lokaler er fuldt momsregisteret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

Resultatopgørelse 1. januar – 31. december

	Note	2012	Budget	2011
Nettoomsætning	1	57.439.519	49.583.400	49.165.559
Offentlige tilskud	2	24.576.421	24.576.000	24.148.146
Sponsorer og fonde	3	14.039.229	14.813.500	9.104.481
Indtægter		96.055.169	88.972.900	82.418.186
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-38.369.871	-35.271.900	-28.963.677
Andre eksterne omkostninger		-23.326.341	-21.951.000	-23.640.161
Bruttofortjeneste		34.358.957	31.750.000	29.814.348
Lønomsætninger	4	-30.213.962	-29.232.000	-26.119.521
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-1.489.199	-1.459.000	-852.417
Andre driftsudgifter/indtægter	5	-4.218	0	11.572
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		2.651.579	1.059.000	2.853.982
Renter		10.124	-30.000	19.750
Ekstraordinære poster		0	0	2.445.760
Årets resultat		2.661.703	1.029.000	5.319.492
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		2.661.703	1.029.000	5.319.492
		2.661.703	1.029.000	5.319.492

Balance 31. december

Aktiver

	<u>Note</u>	2012	2011
Grunde og bygninger		4.002.527	1.369.007
Produktionsanlæg og maskiner		2.057.186	2.015.584
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		465.328	411.266
Materielle anlægsaktiver	6	6.525.041	3.795.857
Legater		0	88.122
Værdipapirer		0	5.507
Finansielle anlægsaktiver		0	93.629
Anlægsaktiver		6.525.041	3.889.486
Varebeholdninger		2.881.990	2.589.070
Tilgodehavender		4.566.651	6.633.693
Forudbetalte omkostninger		2.110.005	1.300.545
Tilgodehavender		6.676.656	7.934.238
Likvide beholdninger	7	6.334.630	6.497.118
Omsætningsaktiver		15.893.276	17.020.426
Aktiver		22.418.317	20.909.912

Balance 31. december

Passiver

	Note	2012	2011
Egenkapital	8	2.584.699	-77.003
Legater		0	88.122
Langfristede gældsforpligtelser		0	88.122
Feriepengeforpligtelser		3.585.809	3.146.275
Forudbetalte sponsorater og tilskud	9	5.569.398	5.746.889
Leverandører af varer og tjenesteydelser		10.678.411	12.005.629
Kortfristede gældsforpligtelser		19.833.618	20.898.793
Gældsforpligtelser		19.833.618	20.986.915
Passiver		22.418.317	20.909.912
Eventualforpligtelser	10		

Pengestrømsopgørelse

	Note	2012	2011
Årets resultat		2.661.703	5.319.492
Afskrivninger indeholdt i resultatet		1.489.199	852.417
Øvrige reguleringer		5.507	2.050
Ændring i varebeholdninger		-292.920	-676.538
Ændring i tilgodehavender		1.257.581	-3.834.417
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		-1.065.175	4.359.253
Pengestrømme fra driftsaktivitet		4.055.895	6.022.257
Køb af materielle anlægsaktiver	6	-6.326.387	-2.627.140
Finansieringstilskud anlægsaktiver		2.022.264	0
Salg af materielle anlægsaktiver		85.740	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-4.218.383	-2.627.140
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		0	0
Ændring i likvider		-162.488	3.395.117
Likvider 1. januar		6.497.118	3.102.001
Likvider 31. december	7	6.334.630	6.497.118

Noter til årsrapporten

	2012	Budget	2011
1 Nettoomsætning			
Entre	21.216.076	18.659.000	18.440.457
Museumsshop	6.264.691	4.689.000	5.550.310
Arrangementsafdeling	2.839.794	2.113.000	2.513.768
Klubber	10.022.947	9.864.400	8.112.133
Omvisninger	1.113.314	1.002.000	1.220.045
Restaurant og café	14.583.533	11.974.000	11.901.484
Arts & Business	0	0	380.000
Andre indtægter	1.399.164	1.282.000	1.047.362
	57.439.519	49.583.400	49.165.559
2 Offentlige tilskud			
Århus Kommune	7.195.200	7.195.000	7.054.100
Staten via Århus Kommune	15.314.100	15.314.000	15.057.700
Staten, direkte betalt	2.067.121	2.067.000	2.036.346
	24.576.421	24.576.000	24.148.146
3 Sponsorere og fonde			
Hovedsponsorer	3.878.750	3.894.500	3.570.000
Projektsponsorer	5.437.337	5.740.000	4.490.973
Projektsponsorer, staten	443.250	1.077.000	659.508
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	4.279.892	4.102.000	384.000
	14.039.229	14.813.500	9.104.481
4 Lønomsætninger			
Lønninger	32.144.705	31.162.000	29.295.215
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-1.739.564	-1.739.000	-2.999.053
Kommunalt tilskud til flexjob	-191.179	-191.000	-176.641
	30.213.962	29.232.000	26.119.521
Gennemsnitligt antal beskæftigede årsværk	107	97	97

	2012	Budget	2011
5 Andre driftsudgifter/indtægter			
Tab på debitorer	-4.218	0	-2.470
Salg af Kommuneforsikring	0	0	14.042
	-4.218	0	11.572
6 Materielle anlægsaktiver			
	Grunde og bygninger DKK	Produktionsanlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	1.536.987	2.737.078	791.296
Tilgang i årets løb	5.268.896	725.215	332.276
Finansieringstilskud fra Fond	-2.022.264	0	0
Afgang i årets løb	0	-85.740	0
Overførsler i årets løb	0	0	0
Kostpris 31. december	4.783.619	3.376.553	1.123.572
Opskrivninger 1. januar	0	0	0
Årets opskrivninger	0	0	0
Årets tilbageførsler af tidligere års opskrivninger	0	0	0
Opskrivning 31. december	0	0	0
Ned- og afskrivninger 1. januar	167.980	721.494	380.030
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets afskrivninger	613.112	565.720	278.214
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	32.153	0
Tilbageførte ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0	0
Ned- og afskrivninger 31. december	781.092	1.319.367	658.244
Regnskabsmæssig værdi 31. december	4.002.527	2.057.186	465.328
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 10 år	Op til 5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2012	2011
7 Likvide beholdninger		
Aftalekonti, pengeinstitut	1.004.069	1.010.753
Øvrige konti, pengeinstitut	5.330.561	5.486.365
	6.334.630	6.497.118
8 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	-77.003	-5.396.495
Årets resultat	2.661.703	5.319.492
Egenkapital 31. december	2.584.699	-77.003
9 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	0	3.708.800
Erhvervsklub	390.000	350.000
Projektsponsorere	1.875.000	1.445.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	326.662	243.089
Fondsmidler Sunset Lounge	2.977.736	0
	5.569.398	5.746.889
10 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	Kr. årligt	
Kopimaskine, rest løbetid 45 måneder	39.060	
Kopimaskiner, rest løbetid 80 måneder	167.832	
	206.892	