



Asger Jorn: "Lettre á mon fils", 1956-57, 130 x 195,5 cm. Tilhører Tate. Foto @Tate, London, 2010 © Donation Jorn, Silkeborg/billedkunst.dk

# <artifakti>

Inspirationsmateriale for folkeskole og gymnasieklasser  
til udstillingen

**JORN INTERNATIONAL**

22. JANUAR - 22. MAJ 2011

Med **JORN INTERNATIONAL** tilbyder ARoS dig en oplevelsesrig indsigt i Jorns fantastiske hovedværker – et nærgående indblik i en kunstners jagt på dynamik, farvekraft og frisættelse af formen.



Jorns brødre Jørgen Nash og Vagn Ove var også kunstnere.



Jorn boede som ung i Silkeborg. Her tog han sin seminarieuddannelse og arbejdede som lærer i kort tid. Han havde livet igennem en stærk tilknytning til byen.



”Vore eksperimenter tager sigte på at lade tanken udtrykke sig spontant uden den kontrol fornuften står for. Ved hjælp af den irrationelle spontanitet nærmer vi os den vitale kilde for tilværelsen”  
Citat: Asger Jorn 1949).



Det var kontakten til surrealismen og ideen om motivets afsæt i det ubevidste, der gjorde Jorn interesset i at hente motiver ud af fantasien og det drømmende.

**Asger Jorn** hører uden tvivl til blandt de største kunstnere i det 20. århundrede. Særligt når vi ser de originale værker. Vi opsluges i en malerisk verden, hvor kunstens egne love regerer, og de stærke følelser dominerer.

På særudstillingen **JORN INTERNATIONAL** har ARoS samlet syv af Jorns absolutte hovedværker. I udstillingen spiller de sammen med mere end 60 andre værker af Jorn.

Parallelt til udstillingens fokus vil hovedsporet i undervisningsmaterialet først og fremmest præsentere de syv hovedværker enkeltvis. Relevante aspekter ved Jorns virke som kunstner vil også indgå i hovedsporet. I teksten findes udvalgt billedmateriale, perspektiverende oplysninger til udstillingens værker samt forslag til arbejdsspørgsmål.

God fornøjelse.

### **JORN INTERNATIONAL**

Asger Jorn er en kunstner, der arbejdede med mange forskellige udtryk indenfor maleri, keramik, grafik. Han har også skrevet bøger og artikler med æstetiske og filosofiske vinkler på billedkunst og arkitektur. Jorn brændte for sin kunst og var med i flere internationale kunstnergrupper. Selvom COBRA-sammenslutningen kun eksisterede i årene 1948-1951, er den alligevel den mest kendte af de kunstnergrupper, Jorn var medlem af.

COBRA var et europæisk kunstnerfællesskab, der ønskede at skabe en kunst, der skulle være ligetil og lettilgængelig for alle mennesker. Alle skulle have mulighed for at skabe egne fortolkninger af kunst. Deres kunst var inspireret af forskellige former for nordiske og primitive kunstgenrer, og de var meget interesseret i den spontanitet, der f.eks. findes i børnetegninger.

Med udstillingen **JORN INTERNATIONAL** træder vi ind i Jorns univers på det tidspunkt, hvor hans kunst for alvor er blevet internationalt anerkendt. Udstillingen giver et godt indblik i Jorns billedkunstneriske udvikling fra han fik sit internationale gennembrud i 1958 og frem til hans død i 1973. De udstillede værker er gennem tiderne blevet købt af internationale museer og kunstsamlere og er i anledning af **JORN INTERNATIONAL** for en sjælden gang skyld hentet til Danmark.



Asger Jorn, foran ”Lettre à mon fils”  
(Foto: Gunni Busck)



Asger Jorns oprindelige navn er Asger Oluf Jørgensen. Han blev født i Struer den 3. marts 1914. Han havde fem søskende.

I 1946 tog han kunstnernavnet Jorn.

Jorn døde 1. maj 1973 – 59 år gammel.



De syv hovedværker er hentet til Danmark fra steder som New York, London, Paris, Berlin, Amsterdam og München.



Som billedkunstner udførte Jorn mere end 2200 malerier.



COBRA-betegnelsen er skabt ud fra forbogstaverne på de europæiske byer, de deltagende kunstnere kom fra: Copenhagen, Brussels og Amsterdam.





”Lettre à mon fils” er gengivet i sin helhed på forsiden af materialet.



Rumopbygningen med figurer placeret ved siden af hinanden, som vi kan se i værket ”Lettre à mon fils”, løses mere op i Jorns senere værker.



Hvor mange forskellige figurer kan du finde i ”Lettre à mon fils”? Hvad forestiller de?

## Lettre à mon fils / Brev til min søn (1956-1957)

Titlen på værket ”Lettre à mon fils” kan på dansk oversættes til ”Brev til min søn”. Maleriet fik stor international opmærksomhed, da det i 1958 blev udstillet på udstillingen ”50 ans d’art moderne” i Bruxelles. Værket kickstartede Jorns internationale gennembrud. I sin form adskiller det sig fra hans tidligere værker ved overvejende at være opbygget af tydelige, enkeltstående figurer. Selvom Jorn ikke ønskede at skabe billeder hentet fra den synlige verden, minder opstillingen af de mange figurer om en slags familieportræt. Men figurerne i billedet orienterer sig dog i hver deres retning. Det giver derved beskueren en oplevelse af, at den klassiske familieharmonie er helt fraværende.

I modsætning til en klassisk komposition, hvor rækken af deltagende figurer typisk vil være placeret i et centralperspektivisk rum, er billedfladen i Jorns værk fyldt ud med figurer, der er placeret side om side og lag på lag.



Hvilke maleriske virkemidler tager Jorn i brug for at samle de mange figurer i værket ”Lettre à mon fils”?



Hvilke følelser og stemninger, synes du, optræder i værket ”Lettre à mon fils”?



Udsnit af ”Lettre à mon fils”. Se også forside.



Er der nogle figurer i ”Lettre à mon fils”, som du synes skiller sig ud? Hvilken figur fanger måske særligt din opmærksomhed?

I mange tilfælde har Jorn gjort brug af automattegning som den grundlæggende struktur for sine kunstværker. Han fandt denne teknik særdeles brugbar for opnåelsen af spontane udtryk, idet impulserne og det underbevidste blev det ledende i processen mens fornuft og bevidst kontrol kobledes fra.

Den klassiske kunst bygger som udgangspunkt på den opfattelse, at et kunstværk besidder et entydigt budskab. Men Jorn ønskede at gøre op med dette kategoriserende kunstsyn for i stedet at skabe et bevidst nordisk billedsyn, der hylder den frie og abstraherende kunst. Hans kunst er således en rejse ind i maleriets verden, hvor billedkunstens love regerer – og en verden hvor beskuerens egne fortolkninger bydes velkommen. I ”Lettre à mon fils” er det således ej heller præcist angivet, hvem af figurerne, der kunne tænkes at være den søn, som værket tilsyneladende er henvendt til.



Jorns tidlige værker er præget af et fokus på mere eller mindre figurative elementer. Den sene Jorn er derimod langt mere abstrakt og ekspressivt orienteret.



Prøv at se på forskellige familie billeder og snak om personernes forhold til hinanden. Hvordan ser dit familieportræt ud?



I Jorns værker er der altid en form, en farve eller et væsen, som fanger vores opmærksomhed og drager os ind i billedet.

## Ausverkauf einer Seele / En sjæl på udsalg (1958)

”Ausverkauf einer Seele” er udført i München. Modsat Jorns tidligere værker, hvor man kan se antydninger af en horisontlinje og landskabelige rum, er ”Ausverkauf einer Seele” et godt eksempel på, hvordan han bruger det abstrakte billedsprog. Det var der mange, der også gjorde i tiden, hvor maleriet er lavet. Men Jorn tog det mere og mere til sig.

I ”Ausverkauf einer Seele” har Jorn skabt liv på hele billedfladen. Farver, linjer og bevægelser arbejder sammen på en måde, så kompositionen balancerer som et samlet hele.



Asger Jorn: ”Ausverkauf einer Seele”, 1958-59, 200 x 250-cm.  
Tilhører Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y. Foto Solomon © Donation  
Jorn, Silkeborg/billedkunst.dk

Selvom spontan-abstrakt kunst kan synes tilfældig og uden kontrol, kræver arbejdet med det spontan-abstrakte billedsprog faktisk en høj grad af kunstnerisk opmærksomhed. Kunstnerens indre følelser eller oplevelse af virkeligheden kommer udelukkende til udtryk gennem samspillet mellem farver, lys, linjer og bevægelse - også kaldet kunstens egne virkemidler. For den spontan-abstrakte kunstner handler det derfor om at sætte spontaniteten i spil. Samtidig gælder det også om at håndtere kunstens virkemidler sådan at værket bliver ved med at være åbent og indbydende - og ikke bare ender i et intetsigende kaos af farver og bevægelse.



”Ausverkauf einer Seele” er bl.a. blevet fortolket som en kritisk kommentar til de stærke markeds kræfter, som begyndte at dominere på den internationale kunstscene på dette tidspunkt.

Det betød, at kunst blev behandlet som en vare - en forbrugsting på linie med tøj og cd'ere. Det brød Jorn sig ikke om.



Værket ”Ausverkauf einer Seele” kan oversættes til ”En sjæl på udsalg”. Hvilke tanker vækker sådan en titel hos dig?



Tag en kopi af værket ”Ausverkauf einer Seele” og følg de streger, du synes er interessante. Brug sort tusch. Hvilke fortællinger rummer dit nye billede?





Hvordan påvirker male-måden vores oplevelse af billedet ”Ausverkauf einer Seele”?



Betyder det noget for kunsten og dens indhold eller budskab, at nogen betragter det som en forbrugsvare?

Værkets farver er holdt i en særlig stil set i forhold til de øvrige værker, der vises på **JORN INTERNATIONAL**. Grundtonerne i billedet er lyse jordfarver, som sættes i spil med enkelte farver i røde, gule og grønne nuancer.

”Ausverkauf einer Seele” har et ekspressivt udtryk, som kan lede tankerne hen på den abstrakt-ekspressionistiske kunstner Jackson Pollock, som arbejdede samtidig med Jorn. Men hvor Pollock sprøjtede maling på lærrederne efter tilfældighedsprincipper, var det for Jorn vigtigt at skabe malerier med indhold i modsætning til den form, Pollock repræsenterede.



Det er sjældent, at Guggenheim-museet i New York udlåner deres kunstværker, men det verdenskendte museum har indvilliget i at låne det 2 x 2,5 meter store maleri ”Ausverkauf einer Seele” til ARoS.



Asger Jorn: ”Døddrukne danskere”, 1960, 130 x 200 cm. Tilhører Louisiana Museum of Modern Art, Danmark. Foto Louisiana Museum of Modern Art © Donation Jorn, Silkeborgbilledkunst.dk



Jorn blev i 1963 givet en pris for værket ”Døddrukne danskere” - nemlig: ”The Guggenheim International Award”. Men Jorn takkede nej tak. Ifølge Jorn var kunst ikke nogen konkurrence.



Hvilke elementer i ”Døddrukne danskere” bidrager til dynamik? Hvilke bidrager til opretholdelse af harmoni og balance?



På hvilken måde kan man tale om, at ”Døddrukne danskere” nedbryder det eksisterende skel mellem den intellektuelle finkultur og den folkelige lavkultur?

### **Dead Drunk Danes / Døddrukne danskere (1960)**

I ”Døddrukne danskere” ser vi ingen umiddelbart genkendelige figurer.

Først når vi har iagttaget billedet et stykke tid, ser vi antydninger af figurer, dyr og mennesker i den eksplosion af tykke farvelag og maleriske sprøjt, der er afsat på lærredet.

”Døddrukne danskere” er malet i 1960. Selve titlen ”Døddrukne danskere” er tænkt som en kunstnerisk kommentar til præsident Eisenhowers omtale af danskeres løsslupne moral omkring alkohol. I dette maleri har Jorn fokuseret på den frigjorte og dynamiske stemning, der ofte optræder i forbindelse med fest, druk og dans og ikke på en decideret figurativ gengivelse.



Til trods for at Jorn var glad for at skrive og formulere sig, holdt sig for det meste til mere generelle kommentarer om kunst og æstetik. Kun sjældent udtrykte han sig om sine egne værker. Jorn ønskede nemlig ikke at styre vores oplevelse af hans værker.

Jorn har lavet værket både mens han var i Danmark og i den italienske by Albisola. Her bosatte Jorn sig i flere omgange - med eller uden sin familie. Jorn rejste i det hele taget så meget, at han i visse sammenhænge blev betegnet som rastløs. Men for Jorn var det ikke så meget selve rejsemålet, der var afgørende. Det var nærmere selve processen: det at være et mobilt menneske og flytte sig fra sted til sted. Denne mobilitet inspirerede ham til at skabe en kunst, der var ligeså dynamisk, som det liv han selv førte.

Med sin eksplosion af farver og bevægelse udtrykker et værk som "Døddrukne danskere" en vedvarende dynamik. Her er ligefrem tale om en billedlæsning, der nærmest ikke vil falde til ro. Rummet flyder rundt i en livlig rytme, der bevæger sig op og ned, rundt og omkring og fylder billedfladen ud i alle hjørner. Kompositionens billedelementer kæmper om vores opmærksomhed. I kraft af de mange farver, som billedet præsenterer, skabes en meget nuanceret billedoplevelse, hvor værket hele tiden forvandler sig i sin form, motiv og stemning – nærmest lige foran øjnene af os.

?

Hvilke associationer vækker titlen "Døddrukne danskere"?

Hvordan synes du, at titlen harmonerer med værkets maleriske form?

!

Titlerne på Jorns billeder afspejler hvilket land, Jorn befandt sig i, da værkerne blev færdiggjort.

?

Jorn og hans kunstnerkolleger ønskede at rykke ved de generelle holdninger til kunst og samfund.

På hvilke måder gjorde de oprør?



Asger Jorn: "Im Flügelschlag der Schwäne", 1963, 200 x 300 cm. Tilhører Stedelijk Museum, Amsterdam. Foto Stedelijk Museum, Amsterdam © Donation Jorn, Silkeborg/billedkunst.dk

### **Im Flügelschlag der Schwäne / I svanens vingeslag (1963)**

Billedet "Im Flügelschlag der Schwäne" kan på dansk oversættes med titlen "I svanens vingeslag" og er et eksempel på en teknik, hvor Jorn har arbejdet med store, brede pensler i en akvarellignende teknik. Dvs at malingen nogle steder er så tynd, at den nærmest løber ned over lærredet

”

"Kunst er livsform: smuk, grim, flot, ækel, meningsløs, grel, selvmodsigende o.s.v. - ligegyldigt, blot det er frodigt vældende liv"

(Citater: Asger Jorn 1944)



I ”Im Flügelschlag der Schwäne” er de brede strøg afsat på lærredet med en paletkniv, mens den røde himmel er påført med et langt strøg, der ender i en nedadgående bevægelse.



Jorn mente, at et billede kun lever videre, hver gang et menneske tyder det med sine egne tolkninger. Symboler med fast betydning vil hæmme fantasien – mens flertydige symboler bliver ved med at beskæftige os.



”Kunstens inderste væsen er at gribe mennesket. Er kunst ikke gribende er den simpelthen mislykket”  
(Citat: Asger Jorn, 1971)



I hvilket omfang og med hvilke virkemidler kan man tale om, at Jorns værker besidder indbyggede forvandlinger?



Til at begynde med blev Jorns billeder af langt de fleste i samtiden opfattet som provokationer. Kun en lille gruppe samlere, gallerister og museumsfolk så hans kunst som noget nyt og udfordrende.



Hvad mener Jorn mon med udsagnet ”ord blænder, ord forhindrer én i at se”?

At Jorn i denne periode var temmelig optaget af den norske maler Edvard Munch (1863- 1944) og dennes måde at male på, træder tydeligt frem i dette billede. Forbindelsen ses særligt i de lange, brede penselstrøg, der minder om den malemåde, vi oplever i de velkendte Munch-værker ”Skriget” (1893) og ”Dansen” (1899-1900).

Til trods for Jorns orientering som spontan-abstrakt kunstner er ”Im Flügelschlag der Schwäne” et eksempel på, hvordan Jorn altid arbejdede ud fra en overordnet idé. I dette tilfælde kunne titlen naturligt lede vores tanker hen på en svane. Fanget ind i dens store vingspænd suges vi ind i billedverdenen – en parallel til vores egen virkelighed. Her møder vi en sammensætning af paradokser: alt afhængig af hvilke billedelementer vi fokuserer på, tillægger vi værket en stemning af opmuntring eller nedtrykthed.

Det ene øjeblik træder den mørke kontur frem og leder vores blik rundt i billedfladen med konturens tyngende og dominerende kraft og fylde. Det næste øjeblik fanges vores opmærksomhed af den lette farvepalet, hvis luftige og opløftende udtryk understreges med en række tynde farvelag, der løber nærmest smeltende ned over lærredet.

### Au commencement était l’image / I begyndelsen var billedet (1965)

I ”Au commencement était l’image” er fladen befolket med forskellige dyr og figurer, former og farver, der kommer frem fra en farverig baggrund.

”I begyndelsen var Ordet, og Ordet var hos Gud, og Ordet var Gud”. Sådan indledes som bekendt Biblens skabelsesberetning. Jorns værk ”Au commencement était l’image” kan på dansk oversættes til ”I begyndelsen var billedet”. Her er ordet - grundstenen for al skabelse - skiftet ud med billedet. På den måde giver Jorn meget tydeligt udtryk for, at billeder ikke skal være illustration af fortællinger, men at de netop selv skal skabe fortællinger ud fra den frie fantasi.

Jorn var meget imod ideen om kunsten som noget fint og eksklusivt, som kun få kunne få gavn af. Hans hensigt var derfor at udfordre den pæne, etablerede kunst, og derfor lod han ofte ironi og humor indgå i sine værker såvel som i sine forskellige former for tekstproduktioner.



Den abstrakte kunst FORESTILLER ikke noget, men ER noget. Den spontan-abstrakte kunst kan derfor kategoriseres som en spontan tilstand eller situation, en stemning eller en følelse, mente Jorn.



Hvilke former og figurer kan du få øje på i værket ”Im Flügelschlag der Schwäne”?



Jorn ønskede, at når man så på hans kunst, skulle fantasien sættes fri. Fantasien er sin egen - Jorn sætter den fri.



Hvilke tanker får du, når du betragter maleriet ”Au commencement était l’image”?



Jorn gjorde ofte brug af automattegning. Automattegning er en teknik, hvor man tegner uden at tænke over motiv og indhold, men blot lader tegningen styre sig selv. I Jorns tilfælde kiggede han først på sine tegninger bagefter og markerede de figurer, han efterfølgende syntes, der er dukket op i tegningens virvar af linjeforløb.





Hvilke maleriske stilarter kan du tyde i værket ”Au commencement était l’image”?



På hvilken måde og med hvilke virkemidler sætter Jørn den pæne kunst i perspektiv?

Brugen af det abstrakte formsprog vil i det samme åbne for en flertydighed og give beskueren en frihed til at tolke værket. Jorns kunst er ikke skabt med nogen form for facit for øje. Det er derimod op til os selv at drage fortolkningen afhængigt af os selv og vores associationer. Med brugen af det spontan-abstrakte billedsprog i kunsten håbede Jørn at skabe udtryk, der taler til os alle – på tværs af tid, sted og nationalitet. Jorns endelige mål var at nå en demokratisk kunst, der kunne medvirke til at samle Europa ovenpå den splittelse, som bl.a. 2. Verdenskrig havde medført.



Gå på jagt i Jorns værker og find eksempler på den måde, hvorpå farver skaber form.



Hvad fortæller værket ”Au commencement était l’image” dig?



Asger Jorn: ”Im Anfang war das Bild”, 1965, 200 x 300 cm. Tilhører Statens Museum for Kunst. Foto SMK © Donation Jørn, Silkeborg/billedkunst.dk





“The Situation of a central Figure” har, som de mange andre Jorn værker, været underlagt forskellige mulige fortolkninger. Find spor i billedet, der tyder på forskellige mulige fortolkninger.



Til trods for at Jorn var en passioneret kunstsribent, holdt sig mest til mere generelle kommentarer om kunst og æstetik og udtrykte han sig kun sjældent om sine egne værker specifikt. Jorn ønskede nemlig ikke at styre beskuers oplevelse af hans værker.

## The Situation of a central Figure / Situationen omkring en central figur (1966-1968)

“The Situation of a central Figure” er blevet til i Paris og på Havanna. Af store malerier er dette værk et af de mere begivenhedsmættede af slagsen. Det er domineret af lange, bløde penselstrøg og farvefelter i klare farver såsom blå, rød, gul, grøn og rosa. I maleriets væld af farver ser vi øjeblikkeligt med en markant figur, som på dramatisk vis skyder op i lærredets midterparti. De øvrige billedpartier er ligeledes præget af dramatik og bevægelse. Rundt omkring er der antydninger af andre væsner. Måske har de en mulig relation til billedets centrale hovedfigur?

Jorn har navngivet værket ”Situationen omkring en central figur”. Hvad er det for en figur, vi ser? Hvorfor skyder den op? Hvilken hensigt har figuren? Hvilken situation befinder figuren sig i? Der kan ikke være tvivl om, at vi her er vidne til noget stort og eksistentielt, men hvad der præcist kan tænkes at foregå i billedet, må vi overlade til vores egen fantasi.



Hvilke følelser og stemninger fornemmer du i billedet “The Situation of a central Figure”?



Hvad er det for en figur, der skyder op i billedet “The Situation of a central Figure”? Hvilke tillægsord vil du beskrive figuren med? Hvad er det for en situation, figuren befinder sig i?



Asger Jorn, ”The Situation of a Central Figure”, (Situationen omkring en central figur), 1966-68, 118 x 195 cm. Olie på lærred / Oil on canvas Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk Donation: The Merla Art Foundation ved / by Jytte og Dennis Dresing

© Donation Jorn, Silkeborg/billedkunst.dk



Er det dag eller nat i billedet “The Situation of a central Figure”?

Hvilke elementer er med til at tidssætte denne stemning?

## Scultura Figurata / Figurskulpturen (1972)

Værket "Scultura Figurata", der på dansk betyder "Figurskulpturen", er det sidste i rækken af store værker, som Jorn når at male inden sin død i 1973. Jorn påbegyndte allerede dette værk i 1969, hvorefter han tog det med sig på sine rejser til Danmark og Frankrig for at gøre det færdigt i Italien i 1972. Med værkets vertikale format bevæger Jorn sig væk fra det mere horisontale og landskabsorienterede maleri, som han ellers tidligere har benyttet.

"Scultura Figurata" er bygget op som en lukket, korslignende form, der stiger frem på en baggrund af blå-grålige toner. Værket besidder en ekstrem dynamik og uro: dels i kraft af formens fordrejede arme, dels i kraft af det ekspressive farveorgie, der udspiller sig på lærredet. Søger vi ind i billedets materie, ser vi antydninger af landskab, ansigter og fantasifulde figurer i et levende virvar af farverige penselstrøg.

Sammenlignes "Scultura Figurata" med eksempelvis skulpturen "Seconda Horisonda" træder det tydeligt frem, hvordan Jorn var dygtig til at overføre maleriets figurative abstraktioner til en skulpturel, tredimensionel form.



Hvilke associationer får du, når du kigger på "Scultura Figurata"?



Hvordan forholder værket "Scultura Figurata" sig til begreberne liv og død?



Den absolutte adskillelse mellem skulptur og maleri findes ikke" (Citat: Asger Jorn 1941)



Sammenlign Jorns malerier og skulpturer. Hvilke forskelle og ligheder kan du finde på tværs af værkernes forskellige udtryksformer?



Kort før sin død og samtidig med at han laver værket "Scultura Figurata" udfører Jorn 23 bronzeskulpturer og seks marmorværker mens han er i den italienske by Carrara. Efter disse anstrengelser udtalte Jorn, at han følte, han nu havde nået det, han skulle. Året efter døde han.



Prøv at vende billedet på hovedet. Hvad betyder det for din tolkning af billedet?



Asger Jorn, "Scultura Figurata", 1972, 250 x 200 cm. Tilhører Fæn Gods. Foto Ole Hein Pedersen © Donation Jorn, Silkeborg/ billedkunst.dk





Asger Jorn, 1961 (Foto Tage Nielsen)

Tjek rækken af spændende arrangementer i forbindelse med

**JORN INTERNATIONAL** på vores hjemmeside: [www.aros.dk](http://www.aros.dk)

### Yderligere information

Har du spørgsmål til materialet – eller ønsker råd og vejledning om brug af udstillingen i undervisningssammenhæng, er du naturligvis velkommen til at kontakte os:

Formidlingsafdelingen på ARoS  
Aros Allé 2 | DK-8000  
Tlf: 87306644  
[vol@aros.dk](mailto:vol@aros.dk)

# ARoS

## PRAKTISKE OPLYSNINGER

### Omvisninger

Suppler besøget med en omvisning: Museets kunstfaglige omvisere byder på spændende omvisninger, som naturligvis kan tilpasses den enkelte målgruppe.

Pris for en skoleklasse:  
475,- kr. (1 time).

Omvisninger skal senest bookes en uge før afvikling.

### Værkstedspakke

Book en værkstedspakke i museets Juniorværksted: Med fingrene dybt inde i Jorns skabelsesprocesser, vil eleverne her få personlige erfaringer med de kreative processer, der relaterer til det spontan-abstrakte.

Museets værkstedsmedarbejder introducerer til udstillingen samt varetager de kreative udfordringer i værkstedet.

Værkstedsmedarbejder: Else M. Rasmussen, kunstner.

Pris: 600,- (inkl. intro, undervisning og materialer).

Værkstedspakker skal bookes i god tid i forvejen.



### ARTiFAKTI

er udarbejdet af

Formidlingsafdelingen på ARoS

Tekst: Anne Mette Høncke

Layout og korrektur: Lene Bæk Jørgensen