

## HAVEKULTURFONDENS HÆDERSPRIS 2018

Havekultur – ja hvad er det? Handler det om at dyrke gulerødder hjemme i sin køkkenhave, eller om måden en allé fremhæver landskabets bølgende kurver? Eller handler det om, hvordan vi mennesker tager vare på og former det naturgrundlag, vi dagligt lever i, med og af? Ja, det handler faktisk om det hele. Selv den måde, hvorpå vi tager naturen ind i byen, og måden vi rejser ud i det blå. Det er kun de færreste bevidste om. Og endnu sjældnere giver det anledning til debat.

Det er netop bevidstheden om det havekulturelle i måden vi indretter os i det store og i det små og de sprængfarlige aspekter, det rummer, som ARoS med sin triennale *The Garden* har formået at sætte fokus på. Og det så eftertrykkeligt, at det har givet anledning til stor interesse og ja, debat.

ARoS har med triennalen *The Garden* bygget tre store broer:

Den første sætter *The Garden* havekulturen ind i en stor historisk forståelsesramme, hvor havekunsthistoriens store milepæle forbinder med 1960'erne og 1970'erne landart og videre peger fremad gennem et væld af nutidige kunstværker, der reflekterer vores kultivering af natur. De spænder lige fra de hedgefond drevne plantekummer med urørlige og giftige planter, natur-relikter i glasmontre, køkken i det fri og til græsmaleriet, der for alvor fik både besøgende og medierne på tæerne. Ingen havekultur er uskyldig eller selvfølgelig.

Dernæst sætter ARoS med *The Garden* fokus på byens åbne rum, der i sig selv kan ses som en kultivering af naturen. Den tredje del af triennalen – *The Future* – udspiller sig uden for museets mure og faktisk langt væk fra selve museumsbygningen, der fungerer som mentalt ankerpunkt. Den måde at indlejre *The Gardens* 'havekulturelle udsagn' i byens åbne rum, der allerede er et 'havekulturelt udsagn' giver hele forestillingen om, hvad havekultur er, et ekstra lag. En ekstra dimension. Og det kan også ses som et åbent spørgsmål om vi skal indrette vores fælles åbne rum på andre måder. Men det er også resultatet af et samarbejde med Aarhus Kommunes Center for Byens Anvendelse og er et forbilledligt eksempel på sådan et samarbejde.

Og endelig har ARoS med *The Garden* formået at kombinere en helt umiddelbar og æstetisk nærværende oplevelse af 'haver' med intellektuel dybde. Man har kunnet gå en tur langs kysten syd for Aarhus og her helt uforberedt bare møde en perlerække af have-kultur-værker, tage dem for deres umiddelbare tilstedeværelse, runde Ballehage med en kop kaffe og enten forfølge future-udstillingens anden halvdel – altså dem på tilbageturen – eller fortsætte videre ned langs kysten og skoven. Dette helt umiddelbare og måske spontane møde med værkerne i det fri er i den grad understøttet af ankerpunktet, ARoS-bygningen selv. Her kan man forstå afsættet gennem *The Past-* og *The Present-*udstillingerne og via det imponerende katalog – som kan erhverves for håndører – kan man for alvor komme på en rejse ind i et tankeunivers, hvor det centrale spørgsmål er, hvordan vi som mennesker forstår naturen og handler i forhold til – og kultiverer – den.

Havekulturfondens bestyrelse finder at *The Garden* på yderst vedkommende og kvalificeret måde har bidraget til at sætte fokus på havekultur i sin brede betydning af ordet. På den baggrund er det en stor glæde for os i dag at kunne overrække det kuratoriske team bag udstillingen: Erlend Høyersten, Lise Pennington, Marie Nipper og Jacob Vengberg Sevel, Havekulturfonden Hæderspris 2018. Denne gruppe har på fornem vis båret *The Garden* igennem fra den spæde idé til den realiserede udstilling, fået den ud i byens rum, og stået på mål, når ideen eller dele heraf har stået for skud. Tillykke!