

SOHEILA SOKHANVARI

# REBEL REBEL



Soheila Sokhanvari, *She Who Wears Love's Crown* (Portrait of Monir Vekili), 2023 © Soheila Sokhanvari. Courtesy the artist and Kristin Hjellegjerde Gallery. The exhibition was originally commissioned by Barbican, London.

13. januar — 2. juni 2024

ARoS

Niveau 5  
Focus-galleriet

13. jan. — 2. jun. 2024

SOHEILA SOKHANVARI

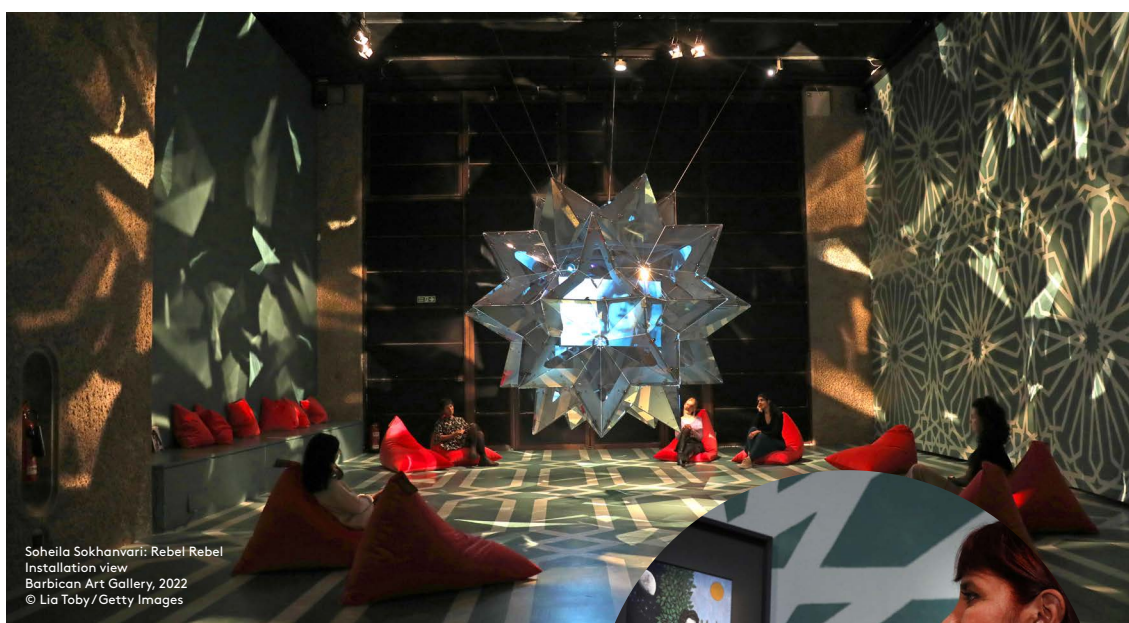
# REBEL REBEL



ARoS præsenterer den første danske soloudstilling af den britisk-iranske kunstner Soheila Sokhanvari (f. 1964).

Sokhanvari blander islamiske mønstre, vestlige popreferencer og klassiske portrætmalerier i en hyldest til en række iranske kvinder, til deres ekstraordinære mod og til deres tilværelse før og efter revolutionen i 1979.

I udstillingen finder I 21 miniatureportrætter af tidligere berømte iranske kvinder, heriblandt Vida Ghahremani, den første kvinde, der blev kysset i nærbillede i iransk film, Forough Farrokhzad en kontroversiel, modernistisk digter samt den profilerede forfatter Simin Dâneshtar. Udstillingens titel, *Rebel Rebel*, refererer til David Bowies kultsang fra 1974 og er en hyldest til de portrætterede kvinder. Rebeller der kæmpede for retten til deres egen stemme og udtryk. Den kan også læses som en kommentar til de portrætterede kvinders skæbne. Efter den iranske revolution i 1979 og indførelsen af et konservativt islamisk præstestyre, stod de over for et barskt valg: Enten at give afkald på deres offentlige karriere eller at blive tvunget i eksil.



I *Rebel Rebel* hænger Sokhanvaris miniportrætter på et håndmalet vægmaleri som er baseret på traditionelle islamiske mønstre og geometrier og dækker hele udstillingsgalleriet. Derudover inkluderer udstillingen også en række skulpturelle installationer, hvor blandt andet sammenklip af scener fra iranske filmklassikere afspilles. Udstillingen akkompagneres af et soundtrack bestående af sange af berømte iranske sangerinder fra midten af det 20. Århundrede.

## **Rebel Rebel for skoler**

*Rebel Rebel* er en samtidspolitisk udstilling om prisen for frihed med en krog i en meget aktuel virkelighed. D. 16. september 2022 døde den 22-årige iranske kvinde Mahsa Amini. Hun mistede bevidstheden i det iranske moralpolitis varetægt og lå i koma i tre dage, før sin død. Hun var blevet anholdt, fordi hendes hijab, ifølge de iranske myndigheder, ikke dækkede håret godt nok.

Hendes død førte til voldsomme demonstrationer mod præstestyret. Under kamp-råbet "Kvinde, Liv, Frihed" er en bevægelse vokset frem. Globalt har protester lydt, og revolutionen forsætter. Iranske kvinder trodser de hårde regler for brugen af hijab, men det iranske præstestyre har indtil videre sat hårdt mod hårdt. Over 20000 mennesker er blevet anholdt og over 500 har mistet livet.



Soheila Sokhanvari: *Rebel (Portrait of Zinat Moadab)*, 2021



Soheila Sokhanvari: *Rebel Rebel*  
Installation view  
Barbican Art Gallery, 2022  
© Lia Toby / Getty Images

Bag *Rebel Rebels* farverige udtryk er en rå historie om kvinders liv, undertrykkelse og kampen for frihed. Om rebeller i Iran før og nu. En historie eleverne måske kan bruge som inspiration i deres undervisning.

Sokhanvaris miniportrætter viser iranske kvinder, der med revolutionen brat måtte redefinere deres måde at leve på. Elever der arbejder med kompetenceområdet "billedfremstilling" kan, efter at have set udstillingen, arbejde med egne portrætter af de personer i deres liv, der står som forbilleder i kamp for større frihed. Ligesom Sokhanvari lader sig inspirere af og bruger traditionel iransk mønsterteknik, kan eleverne udsmykke egne portrætter med traditionelle teknikker knyttet til forbilledernes liv. På den måde både arbejde med og få erfaring i "billedfremstilling" og "billedkommunikation".

Udstillingen er på én gang en visuel nydelse, totaloplevelse og et råb i kampen for rettigheder. Det må være interessant at høre, hvordan og hvilket budskab eleverne tager med sig, og det kunne være interessant i en samtidshistorisk kontekst eller danskfagskontekst at undersøge, hvordan eleverne vil udtrykke sig.

*Er kampråbet "Kvinde, Liv, Frihed" ét, de vil råbe?*

*Eller skal det have en anden ordlyd for at passe ind i den kamp for frihed, de identificerer sig med?*

*Hvordan vil de udtrykke deres holdninger?*

*Hvilke frihedskampe kender de til?*

*Og hvor ser de, der er et behov for at gå på gaden i demonstration?*

Sokhanvari havde selv forladt Iran året før revolutionen. I 1970'erne sendte mange iranske forældre, der havde råd, deres børn til udlandet for at studere. En mulighed for en bedre uddannelse og et bedre betalt job, når de vendte tilbage. Sokhanvaris bror skulle til England, og efter eget ønske fik Sokhanvari lov til at følge med. Med revolutionen mistede Sokhanvari adgang til familie, venner, naboer og hele det liv og verden, hun kendte til og huskede i Iran. Med *Rebel Rebel* minder hun os om et land, der var, og en frihedskamp, der stadig er i gang.

Har I lyst til at dele elevernes udtryk med os, kan I sende dem til undervisningsansvarlig Jacob Bødskov på mailen [jabo@aros.dk](mailto:jabo@aros.dk)

**Vi glæder  
os til at se jer i  
udstillingen  
og på museet**

## Den iranske revolution – kort fortalt

1979 forandredes Iran. Fra et vestligt orienteret monarki, ledet af Shah Mohammad Reza Pahlavi - til en islamisk teokratisk republik ledet af Ayatollah Khomeini.

Pahlavi blev født d. 26/10 1919 og døde i Kairo d. 27/7 1980. Han blev den sidste Shah – persisk ord for konge – af Iran. Han kom til magten efter landets folkevalgte demokratiske leder, Mohammed Mosaddeq, blev afsat ved et statskup. Et kup støttet og finansieret af den britiske og amerikanske regering.

Pahlavis regeringstid som Shah er kendetegnet ved Den Hvide Revolution, der blev startet i 1963. Revolution i form af reformer. Med dem dalede analfabetismen, det generelle sundheds- og uddannelsesniveau steg, industrien blev bygget op, og ligestillingen kom i fokus. Irans kvinder fik langt flere rettigheder end før. Blandt andet retten til skilsmisse.

Pahlavis reformer skabte et stærkere og rigere Iran. Men også et mere splittet Iran. Afstand mellem rig og fattig voksede.

Den fattige del af befolkning, primært fra landet, var mere religiøst orienteret. Islamiske lærde, Mullaher, kaldte til protester mod det vestlige og det, i deres øjne, ikke-iranske. Med protesterne blev splittelsen mere tydelig. I 1963 blev demonstranter dræbt af militæret. De, der demonstrerede, ønskede den fængslede ayatollah Khomeini frigivet. Han var blevet fængslet, da han havde opfordret til modstand mod statens jordreformer og en meget kritisk tilkendegivelse overfor kvinders stemmeret.

Pahlavi stod på den ene side for progressive forandringer af landet og på den anden side for et meget kontrolleret forhold til fri tale. Hans hemmelige politi Sahak var kendt for at se stort på frihedsrettigheder og medmenneskelighed. Alene i 1978 sad op mod 2200 personer fængslet med politiske domme.

Uroen voksede, protesterne blev slået hårdt ned, reformerne førte til mere øget deling af befolkningen, og i 1979 blev uroen til revolution. Pahlavi måtte forlade landet. Med ham forsvandt friheden for mange og tilbage stod et totalitært præstestyre.

Ayatollah Khomeini blev enevældig leder for et Iran, uden demokrati, ytringsfrihed og andre menneskerettigheder og for et Iran, der forfulgte alle, der forsvarede disse rettigheder.

## Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på museet. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

## Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)